

谈艺录

手机摄影亦精彩

于家睿

在这个快节奏的时代,我似乎染上了一种“坏毛病”。

我曾视摄影为一种神圣的仪式,视器材为一种珍贵的宝物:扛着沉重的器材,反复调试参数、伸缩焦距,屏息凝神地捕捉那决定性的瞬间。然而,不知从何时起,我那些专业的器材被束之高阁,取而代之的,是口袋里那部轻便的手机。

我们都习惯了,随时随地举起手机,对着天空、云彩、路边的落叶,甚至是深夜书桌上的一杯咖啡按下快门。

在传统眼光里,手机摄影是一种不够严肃的“坏毛病”。但当我回看那些被遗忘在庸常里的痕迹时,突然发现:这看似随意的“坏毛病”,恰恰是为摄影情怀托底的利器。

近日,省文联举办了一场名为“青蓝相继”的大型艺术展览,要求摄影单元呈现山西省“十四五”以来文化旅游、城市建设、生态环保、民生百态、乡村振兴等10个方面的视觉成果。如果仅仅依靠照相机,我恐怕拿不出几张符合要求的作品。

幸亏有手机,让我像“碎碎念”一样,随手记录了诸多的日常见闻。手机摄影功能的提升,让我们不再是那个闯入生活的观察者,而是回归为生活本身的一部分,把生活中如同日记一样的“视觉短句”提取出来展现。

手机镜头建立了一种与世界亲密对话的通道。这种“坏毛病”,让我得以在最松弛的状态下,记录下世界最真实的样貌,记录下某一瞬间的光影与心动。

这几年,我用手机见证了许多地方的春夏秋冬。

春天,有太原双塔公园里绽放的繁花;夏天,有寿阳广场前凉爽的喷泉;秋天,有隐藏在榆次老城外金色的银杏树;冬天,则是包围云冈石窟“山堂水殿”的雾凇。这些影像或许并不够“阳春白雪”,却是一双眼睛能够看见生活美好的佐证,是最鲜活的“时间标本”。

拍照作为一种观察和记录的习惯,被手机完美地执行了。

我不必为了创作而刻意出发,生活本身就是取之不尽的素材库。那些看似琐碎的日常——清晨菜市场的喧嚣、傍晚公交站台的等待、雨后街道的倒影,都在手机的方寸之间被温柔定格。这种“坏毛病”,让我没有错过这个时代最细微的呼吸。

我们常常陷入一种误区,认为摄影是为了制造一张可以参展的作品,是为了赢得一个当下的奖项。诚然,艺术成就值得追求,但摄影的本质,其实是协助我们的大脑记住更多舍不得忘记的过往。

翻看手机相册,那些随手拍下的照片,像是一部无声的电影。偶然遇见的街角理发店,如今已拆迁重建;拍了某地美食的照片,现在看来充满了幸福感。这些瞬间,当时或许平淡无奇,但随着时间的流逝,它们变成了无价之宝。

苏珊·桑塔格说,摄影是一种挽歌式的艺术。

我们拍摄的不仅仅是视觉作品,更是珍贵的记忆。手机拍照这种“坏毛病”,让我们不再执着于追求那种可遇不可求的完美瞬间,而是学会了在平凡中发现闪光,在琐碎中打捞永恒。

在数字化的洪流中,手机摄影或许依然被视为大众狂欢的“雕虫小技”,但我却无法违心地进行抨击——我确实越来越依赖这种“坏毛病”。

它让我明白,摄影的真谛不在于你手里拿着什么器材,而在于你是否拥有一颗善于感知的心。那些被手机保存下来的记忆,无论是乡村的振兴图景,还是城市的市井烟火,都是这个时代最真实的写照。

竞技,直至从山西走向全国的梅派大青衣李胜素的助阵,这种全国性的艺术交流,彰显了当代山西戏曲人宽广的眼界与胸怀。特别值得一提的是,即便是外省剧种参演,所选剧目如《红娘》《苏三起解》《穆桂英挂帅》等,其故事背景均源于山西。这种独具匠心的编排,既展示了全国戏曲艺术的繁荣,又强化了山西作为戏曲大省的文化坐标,体现了高度的文化自觉。

传承接力:戏曲生态的良性构建

戏曲艺术的生命力在于代代相传,晚会在推动艺术传承、培育后备力量上展现了深刻的自觉与担当。身为中国剧协副主席、山西剧协主席的谢涛,作为晚会承办方负责人,并未以名家身份抢占压轴席位,而是选择在第二篇章登台,主动为年轻演员让出核心展示时段,用实际行动践行“传帮带”的传承精神。此外,上党落子演员赵鹏洲在《吕布试马》表演中出现微小失误时,主持人白燕升并未回避,而是客观点评的同时,极力肯定其扎实的艺术功底与临场表现力,呼吁观众以包容之心爱护青年戏曲人才。这种前辈护苗、行业惜才、观众包容的良性互动,共同构建了健康和谐的戏曲生态,为年轻演员搭建了容错成长的舞台,也让戏曲艺术的传承之路更加顺畅,为三晋戏曲的长远发展筑牢了人才根基。

晚会在四大梆子戏歌《盛世晋韵》中落下帷幕。张爱珍、王艺华、杨仲义、刘建平四位一级演员,其中三位曾获梅花奖,代表上党梆子、蒲州梆子、北路梆子和中路梆子,以铿锵有力的唱腔,唱出了山西人民的豪情壮志,展现了三晋儿女牢记嘱托、顽强拼搏的精神风貌。

2026山西新年戏曲晚会不仅是一场艺术表演,更是一次文化宣言。它通过红色记忆的唤醒、地域文化的激活、全国资源的整合以及人文精神的弘扬,深刻诠释了山西戏曲“深入生活、扎根人民”的创作理念。

山西戏曲未来可期!



晋剧《烂柯山下·马蹄声声》剧照 贾博摄

左权花戏歌舞剧《太行奶娘》剧照 贾博摄

2025年12月26日,2026山西新年戏曲晚会,以热烈欢腾的《万马奔腾贺新岁》序章在山西大剧院拉开帷幕。作为山西省重要的年度文化品牌活动,此次晚会不仅是山西戏曲界的一次集体亮相,更是对三晋戏曲艺术守正创新、传承发展的深度检阅。整场晚会结构严谨,立意高远。在两个小时的演出中,除序章与尾声外,主体共设五个篇章,形式多样,精彩纷呈。晚会既展示了山西戏曲发展的新气象,又彰显了戏曲人的精气神。

红色经典:历史叙事与当代回响

晚会首篇章以“红色戏曲”开篇,京剧《沙家浜》、黄梅戏《江姐·春蚕到死丝不断》以及左权花戏歌舞剧《太行奶娘》等经典片段轮番上演。这一编排并非偶然,2025年恰逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,山西作为抗日主战场之一,拥有深厚的红色文化积淀。晚会通过演绎红色经典,缅怀革命先烈,弘扬革命精神,不仅是对历史的致敬,更是戏曲艺术政治担当与初心使命的生动体现。这种将历史叙事与艺术表达紧密结合的设计,赋予了传统戏曲鲜明的时代特征,使观众在审美体验中完成了对革命精神的集体记忆与价值认同。

戏旅融合:地域文化的创新绽放

晚会巧妙契合农历马年的生肖主题,选取了京剧《红鬃烈马》、上党落子《吕布试马》、晋剧《烂柯山下·马蹄声声》等与“马”相关的戏曲片段。并且晚会并未局限于艺术本体的展示,而是将戏曲艺术与山西的文旅资源有机链接。在演出过程中,通过对榆次老城马王殿、晋北关隘及黄河奇景的介绍,实现了“戏中游景,景中赏戏”的效果。这种跨界融合,打破了传统戏曲的舞台边界,使其成为宣传山西山河美景与历史遗迹的生动媒介,拓展了戏曲传播的外延,也为文旅融合提供了新的实践样本。

开放包容:艺术视野与文化自信

本次晚会并未囿于本土剧种,而是采取了“开门办晚会”的策略,邀请了全国多个剧种及艺术门类的顶尖艺术家参演。从上海京剧院郭毅的《沙家浜》,到黄梅戏名家龙宝玲的《江姐》,再到演奏家方锦龙与北京舞蹈学院曾明合作的《夜深沉》,以及国家京剧院梅尚程荀张派青年新秀的同台

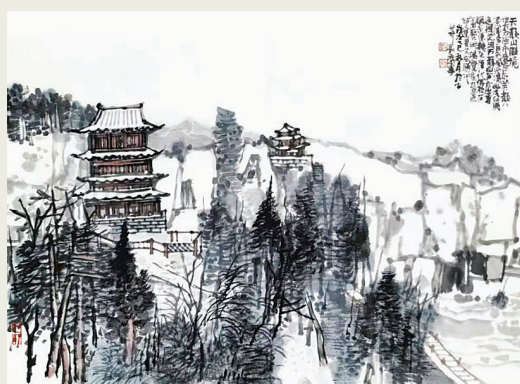
守正创新
赓续文脉

张丽娟

书画坊



汾河二库(写生) 刘刚绘



天龙山胜境(写生) 刘刚绘