

中国奇谭²

你追了吗

三年前,《中国奇谭》以中式奇幻美学与深刻人文内核惊艳全网,成为国漫标杆;2026年伊始,续作《中国奇谭2》回归,前三集播出后引发热议。新一季前两集《如何成为三条龙》《耳中人》明显延续了第一季《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》的创作脉络,而第三集《今日动物园》则大胆涉足现实主义题材,以动物隐喻职场人生,开辟了系列创作的新维度。这场“守正”与“出新”的碰撞,印证了现实主义题材作为创作富矿的强大潜力。

守正:经典脉络的当代延续

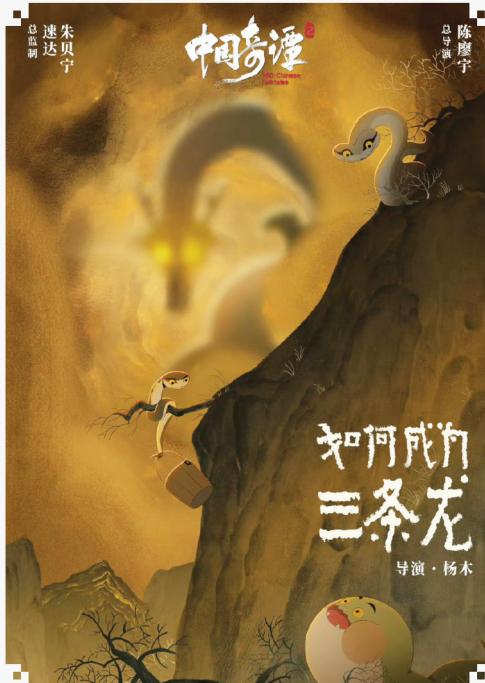
《中国奇谭2》的“守正”,体现在前两集对第一季成功模式的呼应与深化。第一集《如何成为三条龙》由《林林》导演杨木执导,采用二维手绘风格,讲述三条小蛇为求飞升帮助村民解决旱灾,最终被奉为龙王的故事。这与《小妖怪的夏天》有着异曲同工之妙——同样以底层小妖为主角,同样通过“为他人付出”实现自我价值,甚至在叙事内核上都延续了“平凡者的成长”主题。如总监制陈廖宇所言,两部作品的相通之处在于“用传统艺术元素为叙事服务”,《如何成

为三条龙》看似重复“小妖修仙”的老套路,却更加深化和完整了仙、妖、人三方视角和个性。

第二集《耳中人》则是第一季中《鹅鹅鹅》导演胡睿的风格延续,改编自《聊斋志异》同名故事,延续了黑白水墨的怪诞美学,甚至保留了“零台词+氛围配乐”的创作手法。相较于《鹅鹅鹅》通过虚实交织展现欲望迷局,《耳中人》聚焦书生内心的欲望挣扎,创新性地加入昆曲《牡丹亭》念白与正常听觉、顺风耳听觉、耳中小人主观听觉三层声音设计,将中式志怪

与真人电影拍摄手法相结合。这种对传统志怪题材的现代转译,延续了《鹅鹅鹅》“以怪谈见人性”的创作逻辑,手绘上色的匠心与打斗场景的自由运镜,也体现了创作诚意。

前两集的延续并非简单复刻,而是在传承中成长,虽能找到明确的“前作对应”,却在美术语言、叙事深度上实现了升级:《如何成为三条龙》跳出传统二维平涂的局限,用艺术化手法强化故事格局;《耳中人》则通过声音实验与手绘技术突破,让中式志怪的表达更具当代感。



出新:现实主义的奇幻转译

如果说前两集是“守正”的稳妥尝试,第三集《今日动物园》则是《中国奇谭2》亮眼的“出新”之作。短片跳出中式志怪的传统框架,以伪纪录片形式讲述动物园里的动物故事:灰鹦鹉的“职场老油条”言论、长颈鹿为“笼子福利”工作的无奈、猩猩乐乐“小心翼翼打拼”的焦虑,每一个角色都映射着当代人的生存困境。这种将职场竞争、阶层焦虑、自我价值困惑等现实议题,通过动物隐喻进行表达的方式,在中国奇谭系列中堪称一次成功的题材破圈。

《今日动物园》的新颖之处,在于

其“以奇幻外壳包裹现实内核”的创作手法。短片将世界比作“巨大的动物园”,动物的“笼子”既是物理空间,也是现代人被生活、工作束缚的精神隐喻。小熊追逐自由却离不开体制庇护,猩猩乐乐因不敢突破被淘汰,这些情节精准戳中了当代职场人的痛点——“为碎银几两低头”的无奈、“不进则退”的竞争压力、“向往自由却畏惧风险”的矛盾。

《今日动物园》收获广泛共鸣,它证明《中国奇谭》的“奇”不仅在于志怪奇幻,更在于对现实生活的敏锐洞察。这种题材创新,既拓展了系列的创作边界,也为中国动画提供了新的

思路——现实主义并非只能是严肃叙事,以奇幻、隐喻的方式呈现,反而能让深刻的议题更具传播力。

《中国奇谭2》前三集的播出,呈现了国漫创作的两种路径:守正者在经典脉络中深耕细作,出新者在现实土壤中开拓疆土。前两集的“老生常谈”虽有争议,但延续了系列的中式美学与人文底色;第三集的现实主义探索则让人眼前一亮,证明了国漫不仅能讲述奇幻故事,更能成为映照现实、引发思考的文化载体。

据《新民晚报》 吴旭颖