

摄影沙龙

拍你懂的
拍你爱的高平平
文/图

长期关注一个题材,用多幅照片报道重要且具有故事性的内容,这类专题摄影无疑能创作出有价值的作品。而忠实记录现实生活,以单幅照片捕捉人物的喜怒哀乐、挖掘其内心故事的纪实摄影,同样能触动人心,引发观者的深度共鸣。

我最初拿起单反相机,看到摄影圈里暗黑或虚化的花卉作品十分羡慕。无奈手中的相机难以拍出这般效果,我便添置了长焦镜头,没过多久又入手微距镜头,一心想窥探花蕊的微观世界,日夜琢磨如何拍出惊艳的花卉照片。拍了两年,我发现自己不懂花语,连养花都嫌麻烦,又何谈与花共情?没有情感的联结,自然触发不了创作的灵感,也就拍不出有意境的作品。自此,我便放下了对花卉题材的执念。

后来,我又被那些壮丽绝美、频频参展获奖的风光片吸引,于是又迷上风光拍摄。拍了不到一年,发现风光摄影没那么简单。近处的山水与网红打卡地,早已被无数人拍摄过,想要拍出新意很难。于是,对风光题材的兴趣也不大了。

有段时间,我自认为拍摄的水准足以投稿参展,便开始琢磨什么样的题材更容易获奖。尽管有几幅作品成功参展,不少照片也被各类报刊采用,但我总觉得这些作品缺少个性。我没有选择自己熟悉和喜爱的题材,自然也没能在拍摄中享受到摄影的真正乐趣,反而时常搞得身心俱疲。

在不断添设备、为投稿而摄影的几年后,我终于幡然醒悟:我拍过的许多照片,都不是自己熟悉的题材,而最容易上手、也最值得深耕的内容,其实就在身边。

一次偶然的的机会,我看到小区几位老人在聊天,他们脸上洋溢的快活神情瞬间点燃了我的拍摄欲。我随手记录下这一幕,将照片发到朋友圈后,收获的关注竟远超那些我费尽心力、远赴他乡拍来的作品。这次拍摄让我意识到,无论哪类摄影题材,只要真正身处其中,人间烟火气便会萦绕在镜头左右。摄影本就是对生活的记录与表达,它本身就是生活的一部分。不论手中的器材如何,拍摄的题材是什么,只要全身心投入,用情用心去捕捉,就能拍出凝固时光与故事的照片。作品的独特性越强、越贴近生活,就越能获得人们的喜爱。



碎布暖冬

晋华文/图



清晨,瞥见缝纫机上未完工的拼布杯垫。我翻出陈年碎布袋,挑了块蓝白细格布,要给杯垫做包边,让它成为冬日里的小风景。

挑来挑去,我选了一块蓝白相间的细格子布,准备按照包边宽度的4倍再加上铺棉厚度的2倍这一计算公式,裁5厘米宽的长条。熨斗轻触布面,“滋滋”声裹着阳光的暖意。我用最基础的法子操作:包边布正面与杯垫反面边缘对齐,留1厘米缝走线,翻至正面后折叠布条、压线,宽度方才恰到好处。

阳光缓缓挪移,窗外寒风卷着枯叶打转,屋内却只有针线穿梭的“沙沙”声。新沏的茶冒着热气,氤氲的清香里,藏着寒冬酝酿的暖意,也

藏着心底待发的新芽。针脚起落间,那句“一针一线情丝绕,半刻半毫雅趣酬”的对联忽然浮现,老一辈人的手艺里,果然藏着朴素的生活哲理。

这块杯垫的拼布,全是旧衣碎料——不穿的衬衣、淘汰的羽绒服内衬、划破的上衣、褪色的裤子,都是我攒下的“宝贝”。从前做手工总求快,包边歪扭也不在意,后来才懂,包边是碎布拼垫的灵魂,做好这步,作品颜值便能翻倍。

许多看似烦琐的步骤,如测量、裁剪、熨烫、缝合,都是在打磨心境,就像古人说的“匠心独运乾坤妙”。有些匠心,在我看来,未必是惊天动地的创造,而是把一件小事做到极

致的耐心。

午饭前,杯垫包边完工。蓝白细格子布条包裹着彩色拼布,边角圆润,线迹整齐,放在桌子中央,刚好托住温热的茶杯,边缘服帖地对准木纹,连杯底的热气都似被温柔接住。指尖摩挲着平整的边缘,满心欢喜。这些曾要被丢弃的碎布,竟在一针一线间焕发新生,一如平凡的日子,因用心经营而温暖舒心。

岁末年初,不妨在碎布头里寻浪漫,在针线起落间沉淀过往。生活的美好,本就藏在这些看得见、摸得着的小细节里,把日子过暖了,心才会暖,方能带着旧年的余温,奔赴新岁的山海。



平遥镇国寺琉璃瓦

从那以后,我开始将镜头聚焦于社区活动与社区老人,定格下他们一个个精彩瞬间。《人像》《轮椅上的大姐》等作品,都是我在小区散步时,被老人们自然流露的美好情绪感染,随手抓拍而来的。照片洗出后,不仅得到了被摄者的认可与点赞,更让我真切体验到了摄影带来的成就感。

一次故宫之行,又为我打开了全新的创作大门。当我第一次踏入故宫的红墙深院,那份穿越时空的恢宏与精美,让我久久难以平静。从那时起,我决定将镜头转向古建——不仅要记录它们的外在形貌,更要留住那一砖一瓦间承载的历史与呼吸。人们常说“地上文物看山西”,2025年,我带着相机与一颗敬畏之心,踏上了拍摄山西古建筑的旅程。我走遍山西20个市县,探访了70处古建筑,将这些凝聚着古人智慧的瑰宝定格下来。当我把这些照片分享到网上后,立刻引来众多围观,尤其是外地的读者,纷纷为山西古建之美惊叹,表示想要前来旅游。这一次,我终于找到了真正热爱且愿意深耕的拍摄题材。

于我而言,作为一名摄影爱好者,选择题材的首要原则,便是一定要选自己熟悉且喜欢的内容。唯有如此,拍摄时才会灵感迸发,才能真正拍出打动人的好作品。

诗词课堂

张柳
白云寺

红土沟中布道场,
白云飘落筑禅乡。
轻烟缭绕尊三圣,
殿宇参差号十方。
法境遗碑青主迹,
菩提老树狄公堂。
梵音袅袅常存耳,
可有真僧解渺茫。

白云寺

孙爱晶

白云寺,位于太原市迎泽区郝庄镇红土沟南,占地面积4000平方米,属太原市重点文物保护单位。该寺始建于明初,原名净业庵;明崇祯十三年(1640)扩建为清凉寺,清初改建为禅宗临济宗道场,现为太原市佛教协会所在地,因寺前白云缭绕改现名,又因地处城南俗称南十方院。

赏析

首联起笔自然,以地理实景“红土沟”与天然意象“白云飘落”相对应,既交代寺之所在,又以“飘落”二字赋予白云主动的灵性。“筑禅乡”更将寺院升华为精神家园,一实一虚,虚实手法轻盈而不失庄重。

中二联工稳中见人文厚度。颌联以“轻烟”写香火之盛,以“殿宇”状建筑之雄,“三圣”显宗派归属,“十方”彰佛法普被。空间由近及远,宗教气象宛然。颈联“法境遗碑青主迹,菩提老树狄公堂”,此联为全诗点睛之笔,巧妙引出太原两位重量级历史人物——傅山(青主)与狄仁杰(狄公)。傅山乃明末清初太原高士,书法、医术、气节皆冠绝一时;狄仁杰为唐代名相,太原人,后世亦多附会其与佛教之缘。遗碑老树,并不仅是物象,更是人文精神的载体。一“迹”一“堂”,历史纵深顿开,地域文化特质跃然纸上。

尾联空灵设问,余韵悠长。“梵音袅袅常存耳”,承接前文香火殿宇,由视觉转入听觉,袅袅不绝,暗示佛法绵延。“可有真僧解渺茫”,以问作结,从对外在物象的描写转向内在禅理的追寻。“渺茫”既可是佛法幽深之境,亦可是历史烟云之叹,更可是人生终极之问。这一问,使诗境超越一般山水题咏,步入哲学性思考。

全诗结构清晰,以古刹为境,融地理、建筑、人文与禅思于一体,笔致清雅而寄意深微,用典精准且紧扣太原人文脉络,尾联提升境界,得含蓄不尽之味。