

朝阳

专刊

管乐传情 美育润心

海边街小学用音符浸润校园时光

随着清亮的长笛声率先响起,数十种乐器合奏出一首首悠扬而嘹亮的曲子。1月7日,海边街小学“娃娃管乐团”新年音乐会奏响了第一乐章。

与之应和的,还有观众席上家长们鼓掌的节拍声。这些掌声里,有对音乐的欣赏,也有对学校多年坚持音乐教育的认可与回应。

长期耕耘的教育成果

寒冬时节,海边街小学小礼堂里暖意融融。

舞台中央,小乐手们挺直腰背坐在谱架前,小小的手掌稳稳托住铜管、木管乐器。随着老师的指挥棒轻轻地举起,一个个音符在他们手中流淌。

音乐会的曲目有《梁祝》《康康舞曲》,以及《灯火里的中国》《世界赠予我的》等中外经典。长号、巴松、单簧管、小号、长笛等十多种乐器协同演奏,声部清晰,节奏稳定。

观众席上,家长们纷纷举起手机记录演出,大家不由得发出感叹:“配合默契,一看就下了不少功夫。”

其实,这场音乐会并非一次单独的成果展示,而是学校多年音乐教育成果积累的呈现。

在日常教学中,海边街小学不仅为不同年级学生精心选择练习曲目,还不断探索音乐与本土文化的融合表达。

近年来,该校的“娃娃管乐团”因为一场场精彩的演出收获了不少殊荣:曾在全国中小学生艺术展演中获得艺术表演类小学组一等奖;在“中外人文交流小使者”全国总展示中两度获奖,并登上清华大学舞台;相关作品曾入选全国校园管乐团展播,在央视频播出……



打造专业的教育体系

支撑这些成果的,是该校多年来精心构建的一套与专业接轨的音乐教育体系。

海边街小学将器乐学习纳入课程体系:二年级开设音乐鉴赏与乐理课程,三年级人人学习一门乐器,四年级夯实基础,升入五年级前需通过严格考核,方可成为“娃娃管乐团”的正式成员。

据该校的副校长杜宇介绍,学校采用“普及—筛选—提升”的阶梯式培养方式,让音乐学习既有覆盖面,也有专业深度。

完整教学体系的背后,是学校持续稳定的专业支持。该校邀请具有演

出与教学经验的教师参与训练,从气息、节奏、音准等基本功夫入手,帮助学生掌握科学的演奏方法。山西省歌舞剧院民乐团低音提琴演奏家朱琳长期参与指导。他说:“孩子们学习得很认真,放学后或是假期里孩子们会拍视频练习,我都仔细看过,逐一反馈。”

在长期实践中,学校逐步形成了一套校本音乐课程体系,内容涵盖中外经典音乐赏析、乐器知识和音乐家介绍。本次音乐会上,山西交响乐团正式为学校挂牌“管乐艺术实践基地”,今后将为学生提供更多的实践机会。

不求速成的教育选择

推进音乐教育,并非一件轻松的事。扭转家长观念、协调练习时间、承

这些担心逐渐被孩子的变化所取代。她发现,李星瑶在练习和合奏中,身体协调性明显增强,专注力也有所提升,“回到家练习时,她能静下心来一遍一遍地练习,这在以前并不多见。”

学校也不断为孩子们搭建展示与交流的平台。除了校内汇报演出,学生们还有机会走出校园,在高校以及更多的舞台上演奏。“在不同的环境中演奏,同样的曲子,感受完全不一样。”回忆起李星瑶在山西大学演出的经历,她笑着说:“孩子当时表现出来的那种自信,是我之前不曾想到的。”

学习成本是另一道门槛。面对部分家庭的实际压力,学校并未将问题简单转移给家长,而是尽力搭建“减负”体系。对于需要购买乐器的家庭,学校安排专业教师为家长把关,避免因不了解行情而购入质量不过关的乐器。对于体积大、携带难、价格高的乐器,学校还向学生开放校内练习空间。学习大鼓的闫博常在周末返校练习。他说:“乐器太大,在家不方便,回学校还能和同学一起排练。”

音乐的熏陶、时间的沉淀,还体现在已经离开校园的孩子身上。段博洋的哥哥段博宇曾是学校管乐团成员,兄弟俩都学习单簧管。“弟弟在家练习时,我也会指导他。”他分享道:“我在升学后,还常吹单簧管,音乐已成为我的一项业余爱好。”

海边街小学选择的这条音乐教育之路,不追求立竿见影的成果,而是让音乐在校园里持续生长,为孩子们守住与艺术相遇、相伴的可能。

记者 张晓丽
见习记者 张瑜 王朝泽



担学习成本……

一系列的进程,都是现实挑战。

李星瑶的妈妈起初对学校“全员学乐器”的做法心存顾虑,担心孩子能否坚持、是否会影响学习。但随着孩子真正走进乐队,



图为“娃娃管乐团”新年音乐会的演出现场。本版摄影 郭苑甫