



拾趣草木间

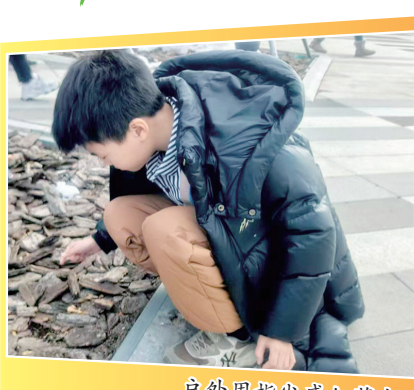
在太原植物园解锁节气密码



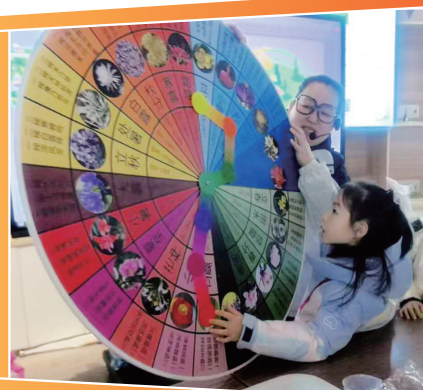
实景课堂认识植物



孩子们感受果实的味道



户外用指尖感知草木



节气动植物知识科普

冬日的风裹着浅寒掠过草地，蹲在枯草间的小朋友们捏起叶片，比对面板上的暖棕色块，又把干草茎的浅黄标进色卡……这是太原植物园二十四节气科普课程的活动现场，这群来自太原市各中小学的孩子们正用双手触摸草木肌理，在自然里探寻节气奥秘。

依托独特的自然生态景观，太原植物园以二十四节气为脉络，将这一系列承载着古人哲思的时序智慧，转化为孩子们可探索、可感知的科普实践课程。

冬日里的化石奇遇

冬至，兼具自然节律与人文内涵的节气，古人以“冬至大如年”寄寓对时序的敬畏。

在太原植物园，室外寒意渐浓，室内却暖意融融，一场以“冬至：神奇化石”为主题的自然体验课正在这里开展。暖黄的阳光透过玻璃穹顶洒落，在铺着防滑垫的长桌上投下斑驳光影。

“叶脉朝上贴平整。”科普老师周磊俯身向前，指尖轻拨，帮身旁的小朋友调整好银杏叶的摆放角度。

桌上整齐摆放着石膏粉、透明模具、清水、彩笔等材料，每个孩子面前还有几片精心挑选的树叶，除了银杏

叶，还有枫叶、悬铃木叶……孩子们围坐在一起，神情专注，手上忙个不停。

“老师，为什么秋天的银杏叶会变黄，不能一直绿着吗？”一个扎着双马尾的小朋友举手追问，随即引来周围同伴的叽叽喳喳，课堂瞬间充满活力。

这一幕，正是太原植物园“二十四节气自然科普系列课程”的日常，也是该课程以自然为课堂、实现文化与科普交融的生动缩影。周磊老师说，这些童言童语的背后，正是他们主动亲近自然的信号，也是课程希望达成的效果之一。

游戏中的知识浸润

趣味体验的背后，是一套科学系统的教育逻辑在支撑。据太原植物园科普部部长吕剑南介绍，课程采用自然教育家约瑟夫·克奈尔提出的“流水学习法”，通过四个递进环节，引导孩子们完成从兴趣唤醒到知识内化的转变。

活动之初，“大风吹小风吹”“撕名牌”等互动游戏率先开展，快速唤醒孩子们的参与热情，帮助陌生小伙伴间建立信任；随后进入集中注意力环节，老师引导大家聚焦节气核心物候，比如立冬时节观察松果鳞片开合，在好

奇中培养专注力。

核心的体验环节，涵盖叶脉化石制作、松果气象站搭建、驱虫香囊手作等丰富活动，让孩子们在动手实践中直观感知自然规律；最后的共享感悟环节，孩子们围坐分享发现、讲述节气故事、展示手作作品，让体验转化为深刻记忆。

在科普活动教室的展示区，孩子们亲手完成的课程作品整齐地摆放着。一排天气预报瓶格外引人注目，透明的瓶身内，液体随室温变换着清澈的色彩，犹如将四时光封存于方寸之间。旁边的植物感官瓶内，封存着银杏、枫叶等不同形态的叶脉与种子，成为可触摸、可观察的“微观自然博物馆”。这些作品，正是知识浸润无声却有力的见证。

“看到孩子从好奇张望到主动探索，把植物知识变成手中鲜活的作品，我们就知道，那颗热爱自然的种子，已经悄悄发芽。”吕剑南的感慨，道出了设置课程的初心。

科普中的文化传承

当自然观察与传统智慧相融合，科普教育便呈现出崭新的生命力。太原植物园的二十四节气自然科普系列

课程，正是这样一场“自然+文化”的创新实践。

它让二十四节气从书本上的名称，变成了手中可触摸的叶脉化石、眼中可观察的天气瓶变化、鼻尖可闻到的艾草清香。“这不是简单的上课，而是让节气活起来，孩子们可以亲身感知到。”吕剑南这样描述设置课程的初衷。

这种“体验式科普”的影响力正在悄然扩散。2023年春节，课程的特别活动通过央视新闻直播呈现在全国观众面前，当时吸引了超过490万观众在线观看。镜头前，孩子们剪窗花、讲年俗，让线上的全国观众直观感受到节气文化在当代的鲜活传承。

截至目前，这项自然科普系列课程已累计开展活动35场，覆盖上千名青少年，并持续收获参与者“有趣、有料、有温度”的评价。许多家长反馈，孩子从此开始留意窗外的落叶、关心节气的变化，甚至主动讲述起古老的节气故事。

太原植物园的二十四节气科普课程，正以这样浸润而创新的方式，让传统文化在体验中重生，让科学精神在传承中扎根。

记者 张晓丽
见习记者 刘苗苗

(图片由太原植物园提供)



知识探险号

文化层： 解码历史的地下档案

2500多年前，太原还叫太原。“她”山川锦绣，万木葱茏，易守难攻的战略地位，吸引了一位雄才大略的政治强人。

赵简子，这位一手缔造赵国基业的“春秋掘墓者”，在此开启了一场轰轰烈烈的“造城运动”。而“我”，也随着晋阳城的崛起应运而生。“我”最下面的这一层，便是“她”的根基所在。

文化层于2019年发掘于晋阳古城遗址3号建筑基址。“我”见证了三家分晋，也目睹了赵国雄起，更眼睁睁地看着中国历史由谦谦有礼的春秋时期，进入战乱纷飞的战国时代。

此后，历经多年的割据混战，“我”来到了太原城的又一高光时刻。国祚仅27年的北齐，将晋阳城打造成了一座气势更加宏伟的世界之城。“我”上面的这一层，就是当年北齐晋阳宫的遗存。

那时晋阳城的规模和地位甚至超过了北齐首都邺城，成为名副其实的霸府、别都所在。当霸府的光环还未走远，“我”又迎来了一位彪炳史册的大人物。唐太宗李世民在此开创了“万国来朝”的大唐盛世。晋阳城也成了“天王三京”之一的北京城，成了中国历史上最早叫北京的地方。而“我”，也随着城市规模的扩

大，逐渐进入了市中心。

然而，辉煌了1500年的晋阳城，最终却在宋太宗赵光义的一把大火下变为废墟。我们眼前的这片发黑的土层，就是当年火烧晋阳城留下的遗址。而“我”也随着晋阳城的消失，沉寂荒芜逾百年。

从北宋往后，这里就再没有留下什么印迹了。“我”虽无法左右历史的走向，但也用自己的方式，留下了这座城池最后的倔强。“我”虽深埋地下，却听到一个倔强的声音在不屈吟唱，那是生命力、凝聚力与创造力的呐喊。所以，今天，我们才看到了一座涅槃重生的太原城屹立在汾河两岸，一场2500年的文化觉醒已经到来。

见习记者 巩铃钰 整理
(图片由太原市博物馆提供)

