

周公桃花女：从戏台到神坛

唐中才



周公、桃花女塑像

近日，“妙像遗珍——山西古建筑博物馆馆藏造像艺术精品展”在太原纯阳宫开展，展出了常阳天尊像、韦陀像、真武大帝坐像等30尊具有代表性的造像。要真正读懂这些造像，不仅需要看，更需要我们静心谛听其背后的历史回响。

在“真容远拂”展区，我看到展柜中有一对组合塑像，就是我们口耳相传的周公与桃花女。雕塑青铜鎏金，周公气质睿智沉稳；头戴宝冠，身着圆领袍服，脚穿云头履，面容丰润，眼细长，双目半睁；右手掌心朝左置于胸前，左手捧书册。桃花女体态丰腴而不臃肿，气质端庄聪慧灵动；头戴凤冠，面容丰润饱满，细眉凤目；肩披四合如意云肩，搭配绶带等装饰，脚穿翘尖履；双手捧有长方形宝盒。它们衣纹褶皱流畅自然，神情刻画栩栩如生，既符合雕塑形神兼备的艺术追求，又诠释了宗教造像飘逸超凡的神韵

特质。

这对组合的诞生，可能是其形象的肇始者——那个元末落魄滑稽书生王晔，也未曾料到，自从他的杂剧《破阴阳八卦桃花女》——又名《桃花女破法嫁周公》问世以来，剧中的两位主人公居然离开戏台，一跃成为道观中真武大帝帐下的神祇。周公传说是推演《周易》的作者周文王，身负经天纬地的才华，被尊为卦坛的祖师。桃花女之名，则可能和《山海经》中度朔山桃树下是万鬼出入的鬼门之说有联系。因桃木是历代朝野认可的镇鬼避邪法器，所以剧本塑造个女主人公桃花女就顺理成章了。

回望元朝，社会阶级分野森严。“一官二吏九儒十丐”的说法，道尽了读书人的落魄境遇。那时的道教因为丘处机与成吉思汗雪山论道，地位陡升，一跃成为国教。无数读书人尽管满腹经纶，可惜不能施展经天纬地之才，只

好沦落于勾栏编写戏曲，于市井设卦谋生，或于道门寻求慰藉。作者王晔便把这般社会现实和心中愿景，尽数融合于剧情之中：二人因天书结缘，在求婚与迎娶过程中各施奇术、相互破解。周公设下的连环煞，被桃花女以穿红袄、戴护心镜、蒙红盖头、过马鞍等方式一一化解。这些看似充满奇幻色彩的斗法情节最终演变为当今中原民族的婚嫁习俗；而故事的深层，实则暗藏儒道的互补和融合内涵。只有阴阳调和、刚柔相济才能达到社会稳定天下大同的美好愿景。

在元代以后，关于周公和桃花女的故事演绎的版本很多，但核心情节和精神内涵始终一脉相承。因此，正是这般广泛的宣传和演绎，令周公和桃花女从民间戏曲的人物跃变为民间信奉的神祇。周公成为卜卦的代表人物，而桃花女成为姻缘守护神。这两者都被真武大帝收为帐下左右。一部杂剧能有如此深远的影响，足见文化传播的强大力量；而其能够经久流传的根由，正在于它寄托了大众对美好生活的殷切向往。

如今，随着历史的推进，这对造像也早已褪去神祇的光环，以文物的身份静静陈列于展柜之中。但了解文物背后的文化之后，再凝视这对历经沧桑的造像，依然仿佛能看见舞台中的斗法与和解，听见婚俗里的锣鼓与欢笑，体悟到中华文化的深邃与包容。它们不再是冰冷的青铜雕塑，而是活态的文化载体。但愿每一位来访者都能在历史与艺术的交融中，感受中华优秀传统文化的独特魅力。

状物



永乐宫重阳殿琉璃螭吻

籍云燕 绘

万物

冬季气温低，身体容易出现手脚冰凉、胃寒腹痛等症状。中医认为，冬季饮食应该以“温补”为原则，因而需要吃一些温补助阳的食材驱除寒邪、固本培元，缓解手脚冰凉。茴香就是一种“冬日补阳菜”，常吃有温补肾阳、暖胃止痛、促进消化、抗炎杀菌的好处。

茴香于魏晋南北朝时期传入中国，现在我国大部分地区都有栽培。《千金食治》中记载，煮臭肉，下少许，即无臭气，臭酱入味亦香，故曰茴香。

我们常说的茴香有两种。一种是木兰科的八角茴香，果实比较大，也叫大茴香。鲁迅《孔乙己》中的茴香豆，就是用这种茴香卤制的。另一种，就是今天要介绍的伞形科的茴香。果实细小，所以也称作小茴香。

小茴香是伞形花序，小花中间密，像个菊花心。黄色的花瓣向内卷，花盘明显突起，毫不吝啬地露出花蜜，吸引昆虫前来，协助授粉。雄蕊从两个花瓣之间伸出长长的花丝，像是在热情地招揽昆虫。茴香全株都有香气，果实气味最浓烈。香味主要来自于茴香脑、茴香醚等物质。

小茴香能促进食欲，是名副其实的开胃料，是烧鱼、炖肉、制作卤味必备调味料，可以消除腥臊的气味。有些人对小茴香的气味十分着迷，从小茴香中提取精油，添加到牙膏、肥皂等日用品中，让小茴香味无处不在。

除了做调味料，小茴香还是一味中药材。在购买和使用的时候，大有讲究。应该挑选籽粒大、长、饱满，颜色呈鲜亮的黄绿色，闻着香气浓郁的。

茴香和回乡同音，它寄托着北方人的乡愁。茴香馅的饺子在北方备受欢迎。特别是过年的时候要吃茴香馅的饺子，寓意着回乡团圆。

冬日茴香味悠长

顾建红

馆记

一殿壁画写忠义

晓星

晋祠关帝庙这座清乾隆六十年(1795)重建的庙宇，虽无确切的创建纪年，却以一方殿宇、一尊塑像、满墙壁画，把关羽的忠义故事，在晋水之畔定格成了永恒的坐标。

在殿宇的中央，关圣帝君塑像端坐于神龛之中。金身虽蒙着些许岁月的尘埃，却依旧难掩威严：丹凤眼微阖，似凝思汉末的烽火；卧蚕眉斜挑，犹存当年单刀赴会的凛然。清代给了他最长的封号——“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，26个字，堆砌起帝王对他的尊崇，也道尽了世人对他的敬仰。从汉末的一介武将，到被历代帝王屡屡加封的“大帝”，关羽早已超越了历史本身，成为中国人心中“忠义”的精神图腾。这尊塑像，便成了这种精神的具象化表达，让往来的人

站在殿前，仿佛能听见千年前的战马嘶鸣，看见那个手持青龙偃月刀的身影，在乱世中守着心中的道义。

绕殿而行，殿周围的八十余幅清代壁画更让人驻足。这些壁画以连环画的形式铺展开关羽的一生，从桃园三结义的意气风发，到温酒斩华雄的骁勇，再到败走麦城的悲壮，一笔一画皆写实生动。画师们用明艳的色彩勾勒人物的神态，用细腻的线条描绘战场的风云，即便历经两百余年，颜料的光泽仍依稀可辨。壁画里的关羽，有时是身披铠甲的战将，怒目圆睁迎向敌军；有时是秉烛夜读《春秋》的儒将，眉宇间藏着儒雅与坚定。这些画面没有刻意神化关羽，反而让他的形象更鲜活——他有盖世的武功，也有凡人的情义；有辉煌的

战绩，也有英雄末路的遗憾。而这种不完美，恰恰让他的忠义更具感染力，让后人明白，英雄从来不是无所不能，而是在抉择面前，始终坚守内心。

晋祠本是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建，关帝庙置身其中，似是一种奇妙的呼应。唐叔虞带来的是晋地的安宁与发展，关羽带来的是跨越时代的道德标杆。清乾隆年间关帝庙的重建，不仅是对建筑的修缮，更是对忠义文化的传承。寻常百姓敬奉关羽，是渴望在纷扰的生活中寻得一份坚守与真诚。

关帝庙早已不是简单的祭祀场所。它是一面镜子，照见中国人刻在骨子里的价值追求；它是一座桥梁，连接着历史与当下，让“忠义”二字，在岁月的流转中从未褪色。