

追《太平年》 找文博彩蛋



正在热播的央广总台大剧《太平年》，讲述吴越国“纳土归宋”的历史故事。彰显自古以来大一统作为“天地之常经，古今之通义”的共同信念。文物是历史的印证，每多一分了解，便是向那段历史多走近一步。今天我们来找一找剧中的文博彩蛋。



浙江省博物馆藏唐伶官式“谷应”七弦琴



伶官式

乐器

电视剧第一集中，商人程昭悦的两次出场，都伴随着一张古琴。对比形制可以看出，它与伶官式或灵机式七弦琴有几分相像。古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，我们现在通常看到的七弦琴在汉末时已大致定型。古琴形制众多，除了伶官式或灵机式，还有落霞式、仲尼式等。



临安博物馆藏越窑青瓷褐彩云纹熏炉

日用品

瓷器除了出现在宴饮场合，在该剧的文房和起居场景中也有出现。有网友在参观相关展览时推测，剧中的一款熏炉道具应是参考了吴越国墓葬出土的云纹熏炉。



剧中鼓面纹饰与故宫博物院藏陶白虎纹瓦当纹饰对比



纹饰

在《太平年》的系列海报中，一张鼓面上的纹饰应是取自传统的白虎纹纹饰。白虎与青龙、朱雀、玄武组成“四神”，在中国传统文化中与东西南北四个方向相对应。



安徽博物院藏北宋景德镇窑注子注碗



酒器

《太平年》已播剧集中，有多个吃饭饮酒的场景，其中的酒具造型也让人眼前一亮。这种注子+注碗的温酒器始于晚唐，盛行于五代至宋元时代，分别为银质和瓷质。



剧中后晋李太后的造型与莫高窟壁画中的《都督夫人礼佛图》对比



唐代金乡县主墓出土的骑马俑，头戴风帽

妆容

据《太平年》制作团队介绍，剧中女性的妆容延续了晚唐的风格，参考了许多壁画中人物的面容和头饰。举一个例子，对比剧中李太后的造型与敦煌壁画中供养人的形象，会发现两者有诸多相似之处。另外，孙太真有一款“时尚单品”（也就是后来的吴越国国君钱弘俶的王妃），有网友认为“太穿越”。我们从这个风帽造型中，其实可以看出唐代陶俑造型的影子。 据央视新闻