

邂逅晋商风骨与太原气韵

高璟

偶然听到广播剧《茉莉香》，清新淡雅的主题封面，悠扬的弦乐主题曲，再加上是本土最新出品，让我有了一探究竟的兴趣。三集广播剧如同一部将近90分钟时长的影片般逐步展开，情节曲折复杂，人物群像丰满，看似简单的以声传情，却不输有影像的影片，令人沉浸其间。

三集广播剧《茉莉香》由中共山西省委宣传部指导、山西广播电视台出品，于2025年12月29日至31日正式上线。该剧以“晋商风骨·茶香情长”为核心主题，讲述了一段坚守20年的晋商诚信故事。

听过之后，我又以“看”的方式再次回味了该剧。它借助AI技术，具象化了故事当中的许多重要场景，既有漫漫茶路上的风雨兼程，也有冲泡茉莉花茶时的近景特写，这些动态影像被分别穿插在视频中合适的地方，作为一种调控节奏的有效手段，让故事的每次转场都更加丝滑。更令人耳目一新的是视频中还呈现了各位配音演员在录音棚里录制这个故事时的工作场景，那些素日里以声动人的熟悉而又陌生的幕后演员们借由这样的创新形式，有了亮相的机会，让我们可以一睹他们的风采，同时，这也彰显出了节目制作方的一种人文情怀与巧妙安排。濮存昕和吴京安两位主演不只是配音演员，更是知名表演艺术家，他们的气质与故事中的人物非常贴合，

为作品增色不少。他们的出演也从另一个侧面证明，是我们先有了优秀的剧本和满满的诚意，才让他们这样的大咖乐于参与到这样一个相对而言的“小制作”当中来。

《茉莉香》的剧本非常值得称道。在三集故事里，它首先为我们呈现的是这家名为“谦和祥”的老字号茶庄在近20年里的经营轨迹，在一波未平一波又起的故事推进当中，我们可以看到一个个鲜活立体的人，无论是经理，还是员工，抑或顾客，都像是从我们的日常生活中走来一般真实可感。在与市场风浪搏击的过程中，这家老字号每一次的艰难抉择，也深深地牵动着听众的心。该剧不止讲了20年的故事，它通过插入三段闪回故事，让全剧的叙事空间得到了极大拓展，并通过现实与历史的重唱与回响，突出了主题，也为这家百年老店增添了厚重的底色。成就这家百年茶庄的，除了诚信，还有专业，这两个关键词应该就是它屹立百年不倒的秘密，也是历代晋商所信奉和坚守的行商准则。令人赞赏的是，故事的剧情并未止步于此，而是为我们呈现出了当下茶庄的经营理念又增加了两个新的关键词，那就是传承与创新。

能够引发我们丰富联想与思考的文艺作品一定是上品。近年来，太原的城市面貌有了极大的提质升级，文旅产业也正在日渐兴

旺，越来越多的游客被种草，自发地将太原选为节假日观光出行的目的地。这部《茉莉香》是一扇可以让游客感知到独属于太原的气韵与风采的很好的窗口，不仅能让你感知到晋商身上共同拥有的诚信与智慧，也可以让他们感知到被绵延不绝的晋商精神所滋养的太原人的天生气质。

这部剧作也刷新了我对于广播剧这种印象中传统落后且表达受限的文艺表演形式的认知。或许从表现形式上来看，从来就没有落伍与先进的绝对划分，而是要看它承载的内涵够不够丰富与深刻。

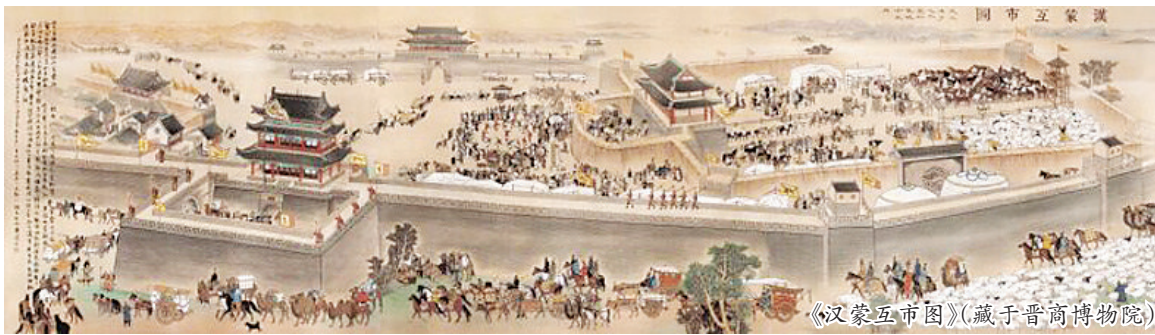
由此，我又想起了我们的人民艺术家赵树理。他在晋东南的乡间长大，在传统的上党梆子、八音会、方言评书中得到滋养，而在接受了五四新文化的熏陶后，他并没有抛弃传统，而是珍视它、学习它，并巧妙地加以传承与创新，从而将时代的新风更广泛地传播到了广大基层群众当中。广播剧《茉莉香》当中刚巧也采用了一小段即兴的“太原莲花落”表演来展现市井百态，这使得剧情更加张弛有度，通过形式与内容的自然融合，也极大地提升了受众的欣赏体验。

所以，这让我们更加有理由相信，赵树理的创作理念没有过时，也不会过时，尤其是在倡导新大众文艺的今天，我们更有真学、真悟的必要。而广播剧《茉莉香》当是一个很好的范本。

鉴赏

以画述史 丹青盛景

张茜茜



《汉蒙互市图》(藏于晋商博物院)

陆贤能(笔名陆沉),1938年12月生,中国美术家协会会员,太原理工大学艺术学院教授。他领衔主创的巨幅历史主题作品《汉蒙互市图》于2021年1月完成,藏于晋商博物院,以宏阔的叙事格局与精湛的艺术语言,重现了明代长城沿线“汉蒙互市”的盛景。

《汉蒙互市图》以明代“隆庆和议”后的边贸繁荣为背景,聚焦大同新荣镇得胜堡、市场堡等交易场所,描绘了汉蒙两族走向和平共处、互通有无的历史一幕。全图共绘有各类人物660人,牲畜710头,规模宏大,细节丰富,堪称一幅立体的“边贸史诗”。

该画作采用全景式构图,视野开阔,层次分明。画面下方,雄伟

的长城横亘其间,得胜口作为“国门”巍然矗立,既是地理分界,也是文化交汇的象征。城外,来自蒙古草原的商队携马匹、牛羊浩荡而来,人马喧腾,生机勃勃;城内,市场堡大楼门与得胜堡、镇羌堡门楼遥相呼应,围合出一片喧闹而有序的交易广场。

画面中心,汉蒙两族人民聚集于此,或洽谈交易,或载歌载舞,气氛热烈而和谐。骡马成群,骆驼列队,商旅往来如织,展现出边关互市的繁荣景象。画面左上方,晋商马帮驼队自远方缓缓行来,仿佛穿越茶马古道的风尘,为画面注入了历史的纵深与流动感。

整幅作品在宏大中见精微,繁复中蕴秩序。画家通过色彩的浓

淡对比、线条的疏密节奏,成功营造出边关的辽阔空间与市井的生活气息。右上方的题铃与左侧的诗词文字,进一步点明主题,使人在欣赏艺术的同时,沉浸于那段激荡而欢悦的历史场景。

《汉蒙互市图》的创作方法也别具匠心。陆贤能采用其独创的“三部构图法”:首先由团队成员分别构思独立构图,再经集体研讨选出最优方案,分组进行二次创作;最后在精细小稿的基础上完成整体大构图,并附以详细的创作说明。既尊重艺术家的个性表达,又确保作品风格的统一与主题的突出。

该画的价值,不仅在于其对历史场景的还原,更在于其以艺术的方式唤醒民族记忆、传递时代精神。



广播剧《茉莉香》海报

谈艺录

方寸间的文化魅力

闫晋川

邮票是邮寄物品时使用的资费凭证,通常由主权国家发行,也是展现本国文化的窗口。因其面向全球的特殊性,各国常将自身的历史、文化、经济、科技、艺术、自然风光、民俗风情、杰出人物和重要事件等美好内容,融于这“方寸”之间。邮票的设计往往出自名家之手,融合了绘画、摄影、设计、雕刻等多种艺术形式,具有很高的审美价值,并且记录着重大历史事件、社会变迁和时代风貌,是特殊的历史文献。由此,邮票便具备了收藏价值,这种收藏行为俗称“集邮”。由于邮票的不可再生性以及一些特定历史原因,部分邮票逐渐成为稀缺的“珍邮”,其市场价值往往远超原始面值,可达千倍乃至万倍以上。

由于现代通信技术的快速发展,几乎没人写信寄信了,马路上也见不到身穿墨绿色制服、骑着绿色自行车的邮递员了,邮票的实用功能似乎已经从我们的生活中消失了,很多孩子都没见过邮票,更何谈“集邮”。

我喜欢音乐,收藏了世界各国音乐类邮票和首日封二千余张,单是音乐家的就有几百张。一部音乐发展的历史,写在音乐舞台上,还写在世界各国发行的一枚枚邮票中,它们让你从另外一个角度步入音乐世界之中。

总的来说,集邮寓文化与收藏于一身,是一个可以伴随终身的高雅业余爱好,它培养人的耐心、细心和专注力,更开启了一扇通往广阔世界的知识之窗。无论是从一本简单的年册开始,还是深入钻研某个专题的专业领域,都能从中获得无尽的乐趣,同时感受方寸间的文化魅力。



2010-19(4-3)《外国音乐家·莫扎特》邮票