



光影记录中国年

梁铭文图



春节，是摄影人独有的创作黄金期，浓郁年味藏在街巷烟火、庭院温情、归途期盼的每一处细微瞬间。想要定格中国年的独特韵味，既要善于发现场景，更要精准捕捉情感与细节。

拍摄年味，首先要注意场景选择。不必执着于宏大场面，商场里熙攘的购物流、街巷中悬挂的红灯笼、小院里老人打扫的身影、家人团聚时的喜庆场景、餐桌上丰盛的佳肴等皆是鲜活素材。归途之中，高铁里满怀期盼的眼神、甲板上眺望的身影、街巷中步履匆匆的归人，都承载着团圆的重量，是年味不可或缺的温暖篇章。而最具人间烟火的片场，莫过于家中厨房：年夜饭的筹备时刻，食材在掌心流转、蒸汽氤氲里的笑脸、孩童围坐的嬉闹，借一缕自然光漫射，便能定格最暖的年味儿。

细节是年味的灵魂，也是影像中最能触动人心的力量。摒弃对新年符号的简单复刻，聚焦那些藏有温度的瞬间：游子手机屏幕上与亲人的温情对话、春联上笔锋流转的“福”字、长辈递出红包时布满褶皱的指尖，皆是最真切的爱意。以特写捕捉包饺子时的眉眼笑意、挂灯笼时的光影交错、酒杯相碰时的晶莹酒滴，让每一幅画面都自带亲情底色与故事质感。

传承是年味的底片基色，也是摄影人不变的核心立意。书写春联时龙飞凤舞的神态、一年比一年丰盛的年夜饭（不妨采用俯拍定格餐桌的丰盛）。传统与创新的手艺不断蝶变、正月里永恒但有变化的民俗展演，拍摄时尽量采用不同的光线突出节目的立体感和神秘感。中华民族所传承的千年文化，更需要我们悉心留存。

拍摄手法，当以抓拍为核心，更需兼具超前的观察与思考。摄影人的眼与思，要始终同画面的捕捉同频，那些动人的细微瞬间，往往藏于突发的自然时刻，眼疾手快是基本功，更忌刻意摆拍。耐心等待每一个不经意的瞬间：亲人相见的相视一笑、久别重逢的温暖拥抱、孩童接过红包的雀跃欢喜，抑或是节日里坚守岗位的一线劳动者的身影，这些自然流露的情绪，最具直抵人心的感染力。保持对生活的敬畏与敏锐，让镜头跟随情感自然流动，方能照片超越影像本身，成为情感的结晶、时光的珍藏。

马年新春，愿每位摄影爱好者，皆能按下快门，定格心动瞬间，让热烈、真切、生动的中国年画面，在光影变幻中成为永恒。镜头之下，那些独属华人的温情与浪漫，正是中华文化里对家的眷恋，在光影流转中沉淀的最美模样。

生活频道



炸排叉

王瑞庆 文/图

时间过得真快，农历丙午马年春节就要到了。老伴儿小时候跟着姥姥在北京生活，15岁到了太原，饮食上多少还留了些儿时的影子，喜欢吃驴打滚、绿豆糕、桃酥。每到腊月年根儿，老伴儿总要自己动手制作一种油炸的面食——排叉儿，据说这是老北京的传统茶食，也算是姥姥家一脉的传承。

春节前炸好蓬蓬松松两大盆，过节的时候作为零食或者用来招待客人，添些许节日的喜庆。要是哪天懒得做饭，简单凑合一顿，热馒头切开，夹几片排叉，碳水夹碳水，像三明治一样，吃起来又松软又酥脆，会有特别的味道和口感。排叉做起来也很简单。

需要准备的材料：

1.500克面粉。
2.20克玉米油或其他的植物油，10克盐。

3.300克凉水。

做法：

1.所有材料在面盆中混合，用凉水和成光滑面团，饧好。

2.分成两到三个面团，像擀面条一样擀开，尽量擀薄，面皮厚了即便油炸，酥脆也差点儿意思。多用点儿力气，面皮铺到报纸上，能看得清楚新闻标题，就差不多了。

3.擀好的面片稍晾片刻，切成扑克牌大小的方块，也可以切成棱形和三角形。

4.还可以在长方形的面片中用刀划一下，捏起面片一头从划口中穿过，挽成一个花结。

5.用素油炸成金黄色起泡即可。

温馨提示：

可以在面团里加些黑芝麻，增加香味丰富口感。

喜欢甜口的，排叉可以减盐，酌情加糖。

诗词课堂



双塔凌霄

吴振祥

拔地穿云气势惊，
雄奇独冠晋阳城。
佛光熠耀照汾水，
梵乐悠悠度众生。
阅尽古今禅未老，
长怀世事国祈荣。
红尘俯视真如现，
焉问浮年阴与晴。

双塔凌霄

孙爱晶

双塔凌霄是太原古八景之一，其核心景观为永祚寺双塔，始建于明万历年间，2006年被列为第六批全国重点文物保护单位。双塔由文峰塔（54.76米）与宣文塔（54.78米）组成，是中国现存砖塔成双组合中规模最大、塔身最高的实例，采用八角十三层仿木构楼阁式砖砌结构。

这首《双塔凌霄》起笔峥嵘，立象尽意。“拔地穿云气势惊”以动态笔法破题，“拔”“穿”二字力透时空，极具视觉冲击力。后接“雄奇独冠晋阳城”，点明其地域唯一性，一“惊”一“冠”，塔之精神已然立起。

中二联虚实交响，境界双开。颌联摹“佛光”映水、“梵乐”度人，一光一声，一照一度，将物质性佛塔升华为精神性道场。空间由塔及河、由声及众，慈悲气象顿生。颈联以“阅尽”接“长怀”，塔如史官亦如高僧。“禅未老”见佛法永恒，“国祈荣”显人世关怀。时空在此交汇，宗教情怀与家国意识形成巧妙平衡。

尾联凌空超悟，逸响不绝。“俯视”二字既合塔身高耸之实，更喻超越性观照。“真如”佛理因俯览红尘而显，哲理自然蕴于景象。“焉问浮年阴与晴”，以问作结，洒脱尽显。将尘世沧桑喻为“阴晴”，禅机悠远，更得含蓄空灵之妙。亦从“观物寄愿”到“即物悟道”的境界升华。笔力与思力相辅相成，堪为咏塔佳作。

