



# 盘点太原五代时期遗迹

近日来，历史题材电视剧《太平年》在央视热播，让晋阳，这座位于今山西省太原市的古城，冲上热搜。观众边追剧、边考据，让“一座晋阳城，半部五代史”有了具象化呈现，也让观众对那个时代有了更深刻理解。今天，我们特意盘点了太原五代时期的历史遗迹，一起回望那个动荡时代的辉煌与落寞。

## 晋阳古城国家考古遗址公园

晋阳城从赵国初都、三家分晋、西汉代国、东魏霸府、北齐别都到盛唐北都、五代雄镇，在中原文化与北方民族文化融合发展的历史进程中起着决定性的作用，为中华多元一体的民族形成作出了重要贡献。

宋太平兴国四年，见证了五代落幕和走向统一历史的晋阳城被夷为平地，经历了1500年辉煌和劫火的晋阳城，被掩埋在历史的尘土里。也正因为如此，使晋阳城才成为城市格局完整、文化遗存丰富的古代城市遗址。今天随着考古工作的深入，终于让晋阳城重见天日。2020年对外开放的二号建筑基址和2023年对外开放的四号遗址是公园一期工程的核心区域，它们分别展示着唐五代时期的寺院遗址、唐代中期金属作坊遗址和内城蓄水系统遗址。

摘自2025年5月15日中国新闻网

## 晋阳古城唐五代寺院基址

2022年11月26日，山西省考古研究院发布太原晋阳古城二号建筑基址发掘资料。该基址是目前揭露的唐五代时期最大最完整的寺院基址。

二号建筑基址南北长84米，东西宽39.7米。发掘较完整地揭露了该建筑基址，主要包括四处殿址、五处廊庑、三处庭院、一处碑廊、一处龟头屋和一处门址等。龟头屋基址的发现，填补了这一时期此类建筑基址的空白。

基址内出土了大量精美的日用瓷器和精致的石雕建筑构件，出土的遗物中有带“迦殿”“天王堂”等字样的残碑、《金刚经》残碑、残经幢等与佛教寺院相关的遗物，其用途应为一处佛教寺院。出土的带有“晋阳宫”字样残碑，表明基址可能是在隋唐晋阳宫旧址上建设的。

摘自2022年11月27日《太原晚报》

## 后唐李存孝墓

李存孝墓位于晋源区风峪沟内的太山脚下，紧邻太山龙泉寺山门。墓地是一座用石头砌就的圆形古墓，墓有石碑，镌刻着“大唐李将军存孝之墓”。

李存孝，代州飞狐人，本名安敬思。李克用在代北作战时收他为义子。在战争中他披坚执锐，勇猛果敢，所向无敌，矫健神勇。但他因战功卓著，在分封权力时受到一些将领排挤诬陷。李存孝一介勇夫，盛怒之下产生异志。后李克用不听辩白，将他绑至晋阳车斩。

宋元以来民间文学对李存孝形象加以塑造赞美，也反映了老百姓对英雄命运的同情。太原民间传说他死后成了太山的山神，千百年来其墓地作为太山景区的一个重要景点，吸引着众多游客前来参观、凭吊。

摘自太原市人民政府官网

## 后唐史匡翰墓碑

史匡翰，五代名将，字元辅，五代雁门（今山西代县）人，为石敬瑭的妹夫。其父史建瑭是后唐名将，兄长史匡懿也是五代名将。史匡翰为将，沉毅有谋，且以礼待人。他尤其喜欢《春秋三传》，后晋建立后，史匡翰被授检校司空，累进义成军节度使。天福七年（942），病歿于节度使任上，年仅40岁，追赠太保。

史匡翰墓在小店区黄陵街道办事处大吴社区东隅。墓前碑因长期风吹雨淋，严重损害，裂隙密布，结构极不稳定。从2007年10月到2008年10月，云冈石窟研究院大同云冈可移动文物保护修复有限公司对其进行修复。修复完成后，小店区文物旅游局将该碑安置在小店区圆照寺内。

摘自2018年11月5日搜狐网

## 后晋王氏小娘子墓

2005年，太原市文物考古研究所发掘了一座后晋墓。墓葬位于太原市晋源区晋祠村，西依悬瓮山，南面毗邻晋祠，志文称墓主为王氏小娘子。或为葬者郭知密的妾室，但墓志铭中并未说明。

该墓主葬于后晋天福二年（937），正值王朝更替的剧变期，墓葬形制表现了过渡时代的时代特征。从该墓形制、规模以及陪葬品来看，埋葬规格较高。该墓兼具佛、道教风格，陶塔式罐和棺床脚的壶门装饰为佛教惯用，而棺床腰坑及墓志铭文，则具有道教文化色彩。墓保存完整，时代特色鲜明，文化内涵丰富，是迄今为止太原发现的唯一一座后晋墓葬，其墓葬形制、出土器物等都具有重要价值。

摘自2005年4月13日澎湃新闻

## 北汉刘继元太惠妃墓壁画

2009年，晋源区青阳河村附近发现一座墓葬，经过发掘、考证，证实该墓葬主人王氏为北汉开国皇帝刘崇的妃嫔。

墓葬由墓道、甬道、前室、过道、后室组成，墓中发现残存墓志，盖面顶部阴刻两行篆书“故太惠妃墓志”6字，确定了墓主人的身份。墓室甬道两侧各绘有门吏图1幅，西侧男吏头戴黑色直脚幞头，身着红色圆领广袖缺胯袍，后襟垂地，前襟扎进绁带，白色内衬下摆装饰五瓣花卉纹，脚穿长靺鞨。东侧男吏除所着缺胯袍为白色、内衬下摆装饰金钱纹外，形象与装束与前述男吏基本相同。

墓葬虽经盗扰，但墓室壁画保存较为完整，是太原地区发现较少且等级较高的五代时期墓葬。

摘自2009年12月31日《太原晚报》

## 天龙山天龙寺北汉千佛楼碑

在天龙山圣寿寺碑廊中，珍存有一块刻于北汉广运二年（975）的石碑，即著名的《大汉英武皇帝新建天龙寺千佛楼之碑铭并序》。碑通高200厘米，宽95厘米，字体是行书，共约有1700余字。

碑文记录了北汉末帝刘继元敕建天龙寺千佛楼的史事，及当时北汉连连遭受攻伐的处境。其中还记载了今天天龙山第九窟雕造的情况：“有弥勒阁，内设石像，侍立对峙，容旨温口，其镌磨之功，代不能及。昔睿宗皇帝再將添饰，功用宛然。”为我们确定它的开凿年代提供了可贵时间证据。

摘自2021年10月9日《晋游记》

## 天龙山石窟第九窟

天龙山石窟位于太原市西南40公里处的天龙山腰。石窟的雕造约始于北魏末至东魏时期，以后历经北齐、隋、唐、五代，在中国佛教雕塑史上影响深远。天龙山第九窟属于摩崖石刻造像，开凿于晚唐至五代时期（890—979年），是天龙山最大的石窟。新建四重檐歇山顶木构阁楼，分上下两层。上层高8.8米的弥勒佛坐像头颈润美，修眉圆目，耳廓长直，衣纹流畅。下层高约9米的11面观音立像姿态优美，身披璎珞，罗纱飘逸，生动自然，具有强烈的艺术感染力，堪称中国古代雕塑艺术的杰作。

摘自山西省人民政府官网