

# 青春扎根处 振兴正当时

乔进波



《三棵树下》剧照



近日,以忻州市岢岚县乡村振兴为主题的原创话剧《三棵树下》在忻州大剧院上演。这部话剧以宋家沟村的乡村变化为原型,以艺术之笔勾勒新时代乡村的崭新风貌,让观众得以真切触摸乡村振兴背后的精神内核与磅礴力量。扎根乡土的奋斗叙事、真挚细腻的情感表达,让观众全程沉浸其中。

《三棵树下》的主角李小雨的“归乡逐梦”之路,是全剧最动人心弦的篇章。作为农学专业毕业生,她毅然放弃城市的优渥机遇,返乡投身智能大棚创业,这份选择本身就闪耀着理想主义的光芒。剧情并未刻意美化创业征途:暴雨突袭导致农作物绝收、村民因疑虑集体退股,一连串现实困境的铺陈,让角色形象愈发立体鲜活。而绝境中的坚守更显可贵:村党支部书记李安成的坚定支持、第一书记王家宝的科学指引,加之李奶奶等长辈深厚乡土情怀的精神滋养,让她得以重整旗鼓。李小雨的创业经历让我们不禁感慨,做成一件实事何其艰难,而乡村振兴的沃土之上,正是无数这般“义无反顾”的追光者,让希望之种扎根生长、生生不息。

《三棵树下》塑造的丰满人物群像,为故事注入了浓郁的烟火气,而演员们的精准演绎,更让这些角色彻底“活”了起来。饰演李小雨的演员,将角色从初归乡时的满怀憧憬,到遭遇困境后的迷茫焦虑,再到重整旗鼓时的坚定果敢,呈现得淋漓尽致。尤其是暴雨灾后面村民质疑时的委屈与倔强,一个眼神、一句哽咽的台词,便足以直击人心。饰演李奶奶的演员则以细腻温润的表演,将老一辈村民的乡土情怀诠释得入木三分。她追忆村庄过往的片段,语气中的眷恋与笃定,瞬间让观众共情于乡村精神的传承力量。此外,饰演村党支部书记、第一书记及村民代表的演员们,也精准拿捏了角色的性格特质——村党支部书记的沉稳担当、第一书记的干练务实、村民曹民财从疑虑到信服的转变,皆通过自然流畅的表演具象化。这些角色绝非单薄的符号,而是千万乡村建设者的真实写照。

演员们的默契配合与扎实演技,让角色间的观念交锋、情感交融更具感染力,也让“传统与现代衔接”“个人与家乡共生”的核心主题愈发清晰可感。

《三棵树下》的珍贵,在于精准平衡了“真实”与“温暖”,而精良的舞台呈现则让这份平衡更具感染力。舞台美术设计以简约却极具辨识度的意象,构建出浓郁的乡土氛围——智能大棚场景通过半透明幕布与实景道具的巧妙结合呈现,大棚内的作物、灌溉设施等细节还原度极高,让观众仿佛身临其境。灯光与音效的协同配合,更精准烘托出剧情氛围:暴雨灾害场景中,冷色调灯光骤然铺展,夹杂着密集的雨声与呼啸的风鸣,瞬间将观众拉入作物受损的紧张情境;而当智能大棚丰收、村民欢庆分红时,暖黄色灯光缓缓亮起,搭配轻快的乡土音乐与村民的欢笑声,又让温暖治愈的情绪直抵人心。

除了舞台呈现的加持,剧目本身的内容表达同样扎实有力。舞台上,智能大棚搭建、直播带货实操、农业文旅融合实践,皆是岢岚县乡村振兴的真实写照;村民从疑虑到信任、从分散到凝聚的转变,以及大棚分红、民宿开业、文旅启幕的“三喜临门”,则传递出直抵人心的温暖力量。

这份真实,源于以忻州本地导演赵春丽为首的主创团队深耕田间的采风积淀与对乡土的赤诚热爱;这份温暖,更昭示着乡村振兴从来不是孤军奋战,而是众人同心的集体奔赴。

这部话剧让我们看到,乡村振兴并非抽象的概念,而是藏在返乡者的步履中、村民的笑颜里、土地的丰收间。话剧《三棵树下》让更多人看见乡村蜕变、感知乡土魅力,彰显出“话剧+文旅”的独特价值。

鉴赏

## 墨润生肖 雅俗共赏

邵润科

上个月,山西著名画家赵华双的“墨生瑞相”生肖作品展在太原迎泽美术馆开展。

展览现场,从灵动的鼠到沉稳的猪,十二生肖各具神韵,既保留了传统文化中约定俗成的吉祥如意,又注入了当代生活的烟火气息,实现了“意大于形”的文人画精神传承。

赵华双的艺术创作始终坚守“以心造境”的理念,其生肖作品更是将这一理念发挥到极致。他将山水画的雄浑气度与花鸟画的细腻情致融入生肖创作,形成了独具一格的艺术语言。作品中,他以水墨为戏、以情为核,通过简练传神的笔墨捕捉物象的神韵。笔下的虎不怒自威,寥寥数笔的勾勒间尽显百兽之王的沉稳气度;画中的兔灵动温婉,墨色的浓淡变化赋予其

毛茸茸的质感。这种“传神写照”的创作追求,正是对中国传统写意画“重神似轻形似”美学精神的生动诠释。

在技法表达上,赵华双展现出兼收并蓄的艺术视野。部分作品中,他巧妙吸收了西洋画与水彩画的光影处理技巧,让水墨在宣纸上呈现出层次丰富的视觉效果,使传统生肖形象焕发出时代光彩。如《灵蛇献瑞》中,蛇身的曲线以流畅的中锋线条勾勒,墨色由浓转淡,既表现出蛇的灵动柔韧,又通过墨色的虚实变化营造出空间纵深感,背景的淡彩渲染则增添了作品的朦胧意境,打破了传统生肖画的单一表现模式。这种技法上的创新,让水墨生肖画的表现力得到极大提升。

更值得称道的是,赵华双的生肖作品跳出了传统生肖画单纯追

求吉祥寓意的局限,将个人的生活感悟与大众的审美期许融入创作,让生肖形象成为生活的镜像与情感的载体。《丰年瑞雪》中,覆雪的草垛旁依偎着两只鸡,画面明快疏朗,充满了农家生活的质朴温情。这种将民俗吉庆内涵与生活温情场景相结合的创作方式,让生肖作品贴近大众生活,更能引发情感共鸣,实现了“雅俗共赏”的艺术效果。

展览末尾,一幅《十二生肖图卷》引人注目。长卷之上,十二生肖形象神态各异、栩栩如生,或动或静、或刚或柔,在笔墨的流转间形成和谐的整体。这幅作品不仅是对本次展览的完美总结,更是赵华双艺术追求的集中体现——以笔墨为媒介,以生肖为载体,传递对生命的热爱、对生活的期许与对文化的敬畏。

## 马年画“马”



千里鸿运(水墨画) 赵华双 作



马上封侯,前程似锦(国画) 张翔洲 作



马上有福(国画) 邵世新 作



马到成功(水墨画) 周利芳 作