



2026年总台春晚歌咏创意秀《贺花神》以“一月一人一景，一花一态一观”的叙事结构，串联起十二月令花卉与十二位历史人物。节目以服饰为载体，让千年技艺在舞台上“活”起来。记者采访了服饰史学家、江苏开放大学艺术学院特聘教授黄强，为我们拆解其文化内涵与形制特点。

春晚《贺花神》 藏着东方美学密码

服饰专家解读破圈背后

正月

林逋(梅花)

高洁孤傲，梅妻鹤子

作为北宋隐士，林逋“以梅为妻，以鹤为子”的形象，通过宋代典型的文人装束得以呈现。他身着直裰，以素布制成，四围镶黑边，后背中缝直通到底，形制简约清贵。这种服饰始于宋代，早期为僧道所穿，后成为文人隐士的偏爱。头上所戴的东坡巾，又名乌角巾，相传为苏轼所创，是宋代文人的标志性冠帽。素衣配乌巾，恰如其名句“疏影横斜水清浅”，将梅花耐寒孤傲的品格与文人的高洁风骨融为一体。

二月

陆游(杏花)

闲逸安适，诗酒田园

陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，勾勒出江南春日的闲适。节目中，他身着一件锦袍，面料的选择彰显了宋代南方丝绸业的鼎盛——彼时南宋彩锦品种已达百余。相较于官场上流行的展脚幞头，陆游头戴的垂脚幞头更具生活气息。这种幞头是唐宋时期的日常款式，双脚自然下垂，配合锦袍的柔和光泽，生动诠释了诗人致仕归乡后安适恬淡的田园生活。

三月

息夫人(桃花)

明艳绝代，灼灼其华

被誉为“桃花夫人”的息夫人，其造型以“红”为魂。她身着春秋战国时期的大红袍服，袍身绣有不规则云纹，边缘饰以深色宽锦，严格践行了古籍中“衣作绣，锦为缘”的贵族规制。为强化“灼灼其华”的视觉效果，其发髻上系有一条醒目的红发带。这一细节参考了五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中的仕女形象，虽跨越时代，却以强烈的色彩对比，精准捕捉了息夫人作为春秋四大美女的绝代风华。

四月

杨玉环(芍药)

雍容艳丽，盛唐气象

唐代以胖为美，更以艳丽为尚。为适配舞蹈场景，节目并未采用杨玉环喜爱的黄罗银泥裙，而是改良为一袭飘逸的粉色长裙，既保留了唐风用色浓艳的特点，又赋予了舞者灵动的体态。其发型梳为中晚唐流行的抛家髻，紧贴面颊，两鬓抱面，一髻抛出，极具时代特征。这种造型与《簪花仕女图》等传世名画一脉相承，将大唐盛世的雍容与芍药的富贵完美结合。

五月

张骞(石榴)

开拓融通，丝路使命

作为丝绸之路的开拓者，张骞的服饰充满了汉代气象与外交属性。他身着汉代锦袍，袍身上缀满茱萸纹、对鸟纹等典型的汉锦图案，展现了当时发达的提花织锦工艺。手中所持的节杖，是古代使臣的身份凭证，以竹为柄，上缀三重旄牛尾，象征着其远赴西域的使命与忠诚。锦袍与节杖的组合，不仅呼应了石榴从西域传入的历史，更象征着文明的交融与开拓。

六月

周敦颐(莲花)

清廉自持，不染尘俗

“出淤泥而不染”是周敦颐《爱莲说》的核心，也是其服饰设计的灵感来源。他身着一件素色大袖袍，色调淡雅，剪裁宽松，契合宋代服饰整体素雅的审美特征。头上所戴的局脚幞头，是宋代民间文人常用的款式，其双脚短而向上微翘，区别于官员的长脚幞头。素衣配局脚幞头，以极简的视觉语言，暗合了莲花清廉自持、可远观而不可亵玩的君子品格。

七月

徐渭(蜀葵)

才情卓绝，丹心向阳

明代大才子徐渭的造型，是典型的晚明文人文人装束。他身着一件道袍，两袖宽博，下长过膝，面料考究。道袍虽始于宋，但在明代极为流行，上至文人雅士，下至寻常百姓皆可穿着，是居家出行的首选。搭配的飘飘巾更添风流，其前后各披一片方形巾片，顶部呈斜坡状，后垂飘带，行步时随风飘动。这一造型生动展现了徐渭作为艺术家的狂放不羁，以及“丹心独抱更分明”的蜀葵精神。

八月

李清照(桂花)

淡雅温婉，词坛翘楚

“暗淡轻黄体性柔”，李清照以桂花自喻，其服饰亦主打温婉娴静。节目中，她身着宋代女性常穿的背子，对襟直领，两腋开衩，下长过膝，外披一层薄纱，尽显飘逸。内搭抹胸，以素绢制成，是宋代女子的典型内衣样式。这种“外穿背子，内衬抹胸”的搭配，既符合历史事实，又将宋代仕女的淡雅与桂花“情疏迹远只香留”的特质精准契合。

九月

陶渊明(菊花)

闲逸自在，回归本心

魏晋风度，在于不拘礼法，随性自然。陶渊明的造型完美诠释了这一点，他身着大袖袍，采用“褒衣博带”的形制，宽袍大袖，随意披挂，凸显了隐士的洒脱。头上所戴的葛巾，更是其标志性符号。史书记载，陶渊明曾取下葛巾漉酒，毕后复著之。这顶看似随意的头巾，不仅是隐居的标识，更成为他反抗世俗、追求精神自由的象征，恰如深秋傲霜的菊花。

十月

王昭君(芙蓉)

豪迈奋进，民族和亲

不同于传统叙事中“明妃出塞”的悲戚，节目赋予了王昭君阳光豪迈的新形象。她身着红色袍服，外披同色披风，色彩鲜艳夺目。衣领与边缘饰有云气纹、对鸟菱纹，这些纹样均参考自湖南马王堆汉墓出土的丝绸珍品，极具汉家特色。手持琵琶，红袍加身，这一造型既展现了汉家女子的端庄，又以浓烈的红色象征着她远赴塞外的勇气与促进民族融合的决心。

十一月

白居易(山茶花)

兼容并蓄，大唐风尚

唐代国力强盛，胡风盛行。节目中，白居易的造型生动反映了这一时代特征。他身着翻领胡服，窄袖紧身，便于活动，印证了《旧唐书》中“士女皆竞衣胡服”的记载。头上所戴的黑色幞头一侧，插有三朵绯红色山茶花。虽然宋代男子簪花更为鼎盛，但唐代簪花已蔚然成风。胡服与簪花的组合，既展现了白居易对时尚的追求，更象征着唐朝开放包容、中外文化交融的盛世气象。

十二月

洛神(水仙)

凌波微步，宛若游龙

洛神的造型极尽飘逸虚幻之美。她身着长裙广袖，衣袂飘飘，裙摆曳地，完美还原了“曳雾绡之轻裾”的意境。发型梳为魏晋南北朝流行的灵蛇髻，发式扭转自如，如同游蛇蜿蜒，灵动异常。发髻正面饰有北魏金步摇冠，脸部点缀花钿，足下仿佛“凌波微步，罗袜生尘”。这一造型将水仙的清雅与洛神的神性融为一体，成为整场节目最具梦幻色彩的一笔。据《扬子晚报》张楠