



话剧《于成龙》剧照

2025年11月4日，第十八届文华奖获奖名单公布，由山西省话剧院创排、马连伦执笔、王晓鹰执导的原创话剧《于成龙》获得单项奖中的“舞台美术奖”。我知道，文华奖作为国内文化艺术领域的顶级奖项，竞争向来激烈，单项奖的获得也极为不易，甚至比某些剧目奖纯度更高。该剧还入选文化和旅游部“历史题材创作工程”、山西省艺术基金2024年度资助项目、2026年“两节”山西省优秀剧目展播剧目，足见其艺术价值与影响力。

但令我惭愧的是，自《于成龙》首演至今，我一直没有走进剧场去感受它的魅力，这是因为我先入为主地认为山西关于于成龙的文艺作品不少，便不再想去重复的题材里打转。直到马年春节之际，我才与编剧马连伦先生相约走进剧场。

该剧讲述了廉吏于成龙在担任直隶巡抚时期，面对饥民遍野的民生民情、盘根错节的官场环境，大义凛然、刚正不阿，丝毫不顾及个人安危，坚决治理贪腐，执政为民的故事。全剧通过精彩的剧情与细腻的表演，充分展现了于成龙为官清廉的人物形象及其为人刚正、坚毅的人格魅力。

专注地投入剧情，到第三场时有一句台词让我瞬间提神，康熙对于成龙说：“你记住朕的话，做官不是去做一方百姓的父母官，而是为一方父母做官。”短短的一句话，让我玩味了好几分钟，实际上过了这么久我依然在回味，看起来只是几个字打了颠倒，其实是把官情、世情打了个颠倒啊！

于是兴致越发地浓。

第四场，师爷和家仆准备了好酒好菜，可刚刚从皇帝的淫威下捡了一条命回来的于成龙，发了大火，伤了师爷的心。他为什么发火？戏里有交代，他每日三省身，履薄冰，只怕自己面对庞大的官场会万劫不复。我想起第一场，于成龙刚到直隶任巡抚，第一眼看到的就是衙门里的觥筹交错。他怕身边人的堕落。这是第四场对第一场的呼应，同为宴席，终究不同。在叹息声中，我记住了一把椅子。

第五场，伪装过的贪官奇英，迈出了最后一步，以“为官之道应在政绩”的说辞，引诱于成龙，于成龙却说，良心比政绩更重要。这是在回应奇英女婿赵履谦在第一场时何以敢明目张胆盘剥百姓，同时也在解开第一场末尾的那个扣——引火烧身的是谁？

第六场，于成龙终于知道魑魅魍魉是何人，他和既是主谋又是大贪官明珠爪牙的奇英有了一场关于“官者为何”的辩论。边看边叹息，哪个为官

第一廉吏的冲突与坚守

王芳

者当初不是满怀抱负啊，但又有多少人在洪流中折戟？像奇英一样，怕党同伐异，怕丢了官帽，怕抱负难实现，最后却随波逐流？这是把前五场的矛盾都在此揭开。原来剧情是这样的丝丝入扣，后一场是前一场的果，再埋下一场的因。矛盾揭开时，看得到符合每一个人的合理性，立场不同，站位不同，发源于内心的心理动机便不同，采取的行动也就不同。怪不得黑格尔说：心灵本身的分裂与矛盾，才是最理想的冲突。

我又一次记住了那把椅子。

第六场同时又为第七场埋下了一个雷，那些贪官贪下的救灾粮，竟然藏在于成龙妻弟邢家良的盐库里，由此引出了一场关于情与法的大思考。邢家良是于成龙授业恩师邢老先生的独子，与于成龙同时开蒙，对“情”的理解却如此不同，于成龙对康熙所说的情，是百姓的生存需要，邢家良向姐夫所讨要的情，是亲情，错位的情，结局自是不同，于成龙痛斩邢家良，导致自己无法面对恩师。我们于此刻感受到的，不是邢老先生的失子之痛，不是于妻的泪，而是艰难。这艰难是人在面对纷纭而来的诱惑时对抗、取舍的痛苦。但也唯其艰难，才能映衬出尾声中提出的“为政以德”，把百姓放在第一位，才是德，这德之政、德之风，才可以撼山岳动江河，才可以以清风朗月映照史册。这德风和痛苦，是悖离的，也是暗合的，为官者有，普通人也有，是可以与时代共鸣的共性。这是这部剧的戏眼。

我忘不了那把椅子，贯穿全剧的椅子。它可以只是一把椅子，但又不只是一把椅子，它具有强烈的象征性，是皇权，是官位，是地位的隐喻，是俯视众生的平台，是飞行的风筝的那根线，也可以看作是欲望。这把椅子，是当时一些社会现实在舞台上的具象化。可以说主角是于成龙，也可以说主角就是这把椅子。

忘不了的，还有那位邢老先生，这个角色很容易被当作小配角忽略过去，以为只是作为亲情代表来使用的，其实，老先生才是中华文脉的传承者，燃尽灯火，传薪不息，才有可能出现“于成龙”们，寓意深刻。

可以联想的是，清朝时，有多位山西人入朝为官，是一个群体，清名廉名光耀一时，他们为什么能守本心，持操守，最终为民称颂？这是一个现象，值得研究。

我得为自己的先入为主向此剧致歉，好剧可以从多方面去解析，具有多重意义。当然，简洁、干净、庄重、具有象征性的舞美效果，也值得一个奖项。



话剧《于成龙》剧照

诗言五代太原

张春根

咏太原

叔虞封唐开三晋，台骀肇始启文明。
东阙苍龙西白虎，南北一脉汾水清。
地灵人杰日腾起，强藩巨镇雄风劲。
登高远眺歌故园，不尽山川入胸襟。

忆北都太原

夕阳西入汾水中，鳞动波光锦色重。
一树秋风临古渡，长空远雁过河东。
晋阳三城甲天下，遥忆当年大明宫。
今逢盛世怀往事，山川依旧旌旗红。

太原山川赋

太原方镇得天势，崇冈巨浸远烟洲。
三山磅礴抱龙城，一水中分奔海流。
霜威始觉月华明，飙风顿越老关楼。
千古晋阳最奇崛，参井东南窥王侯。

太原民风感怀

晋阳自古民尚武，血脉债张并州胡。
死为知己多义士，激荡汾川日月浮。
涉险犯难太原甲，开唐挽颜邑将扶。
一勇千年存浩气，西风太山闻鹧鸪。

晋阳咏史

简襄功烈何处求？晋阳豪气千古留。
水漂火劫成大难，龙争虎斗几春秋。
殿倾荒陌生野草，离民血泪恨未休。
龙城已没凤城续，长风劲吹起宫楼。

蒙山寨怀古

蒙山寨高流云低，俯瞰东川景色迷。
纵目青峰思绪远，登高揽胜忆霸旗。
三家分晋开战国，九朝立都龙兴地。
横空巨佛降祥瑞，古城雄风英雄气。

庙前山冬行

并州拥定万峰烟，妙尖拔峭五龙缠。
空山冷寂林声作，凉飙振岳彻天寒。
岭连深峪浑如海，松泻翠坡漫炭南。
群莽雪后积瑞霭，几番淹留一冬看。

晋阳古城

山川险固若天门，岂料征蓬没龙城。
萧瑟荒云夕照晚，离乱惊鸿隐河汾。
千秋一觉雄关梦，烽烟五代王气生。
总是繁华人所念，晋阳何时唱大风。

吊李存孝

五代干戈云天重，乱世英雄气若嵩。
纵身跨涧力擒虎，斩将夺隘论首功。
托体太山仇隙死，车裂雨溅晋水红。
秋风萧瑟人喟叹，良将缘何难善终。

探访晋阳古城

浮云秋岚莽苍苍，原野草衰天渐寒。
探访古城寻旧迹，遥思宫宇跨汾川。
赵鞅营造赵宋毁，雄关不灭胜气藏。
不尽霜风知我意，吹将丹枫遍龙山。

并州上巳节

东风一夜千里山，春色迷人正好看。
桃花流霞笼古渡，美人载酒歌画船。
霓裳丽容照汾水，烟柳妆翠绿山川。
并州上巳寻远韵，情思飞入大唐天。