

WCBA全明星投票活动开启

山西女篮5人进入候选名单

本报讯(记者 杨尔欣)3月2日,2025-2026赛季WCBA全明星周末投票活动正式揭开帷幕,山西竹叶青酒女篮球员翟若云、张茹、陈玉婕、宋珂昕和外援布朗5名球员进入北区候选名单。

本次全明星周末活动,以“心潮澎湃”为主题。3月21日至22日,全明星正赛、星锐赛、技巧挑战赛、三分球大

赛等多项赛事,将在古城西安举行。

最为引人关注的全明星正赛,以南北分区对抗赛的形式进行。山西女篮作为北区球队,此次共有前锋翟若云、张茹,后卫宋珂昕、陈玉婕和外援中锋布朗共5名球员进入全明星正赛候选名单。

全明星球迷投票于3月2日正式

开启,3月12日截止。球迷票选将产生南北区各5名首发球员。南北区的各7名替补球员,则由全明星赛主教练和组委会推荐选出。

球迷们只需扫描二维码(下图),即可参与此次投票活动。每个IP地址每日可参与1次投票。值得一提的是,3月7日至9日为3倍计票日,这3天

间内球迷的投票将按3倍计算。

翟若云、宋珂昕、陈玉婕等球员,此前均已代表山西女篮在全明星周末活动中亮相。而在2024-2025赛季WCBA全明星周末活动中,陈玉婕还曾获选星锐赛“最有价值球员”。

扫一扫,参与投票



3月1日,湖人队球员勒布朗·詹姆斯在比赛中扣篮。当地时间3月1日,在2025-2026赛季NBA常规赛中,洛杉矶湖人队主场128比104战胜萨克拉门托国王队。

新华社发

2025中国金球奖揭晓

新华社南京3月2日电(记者肖世尧 王恒志)2日,2025中国金球奖颁奖典礼在南京举行,中国足球各年度最佳奖项得主揭晓。上海申花老将吴曦第二次获评中国金球奖,王霜则是第五次夺得中国女子金球奖。U23国足获得组委会特别奖。

吴曦曾获得2020年中国金球奖。上赛季吴曦作为上海申花队长表现出色,各项赛事代表俱乐部出场36次,打进9球、贡献8次助攻。吴曦表示:“上个月我过了37岁生日,已经步入职业生涯末期,这座金球奖也许是我作为球员获得的最后一个个人奖项。作为老将,要为球队贡献更多力量,为年轻人做更多表率。”

王霜曾在2017、2018、2019和2021年四度获奖。上赛季,她带领武汉车谷江大女足夺得亚冠冠军,这一成绩帮助她时隔四年再度捧起中国

女子金球奖。中国男足主帅邵佳一凭借上赛季在青岛西海岸的执教表现获得中国金球奖。

本次组委会特别奖颁发给U23国足,以表彰他们在不久前的U23亚洲杯上创造历史打进决赛。主办方还特别安排了“携手赴新程”环节,拜合拉木、李昊、彭啸和徐彬等U23国足队员录制视频,为两个多月后出战U17亚洲杯的U17国足球员们送上鼓励和寄语。

此外,浙江队前锋王钰栋获得中国金童奖(U21),来自成都蓉城的帅惟浩获得中国金童奖(U17)。成都蓉城门将刘殿座获得中国金手套奖,刘丹萍获得中国五人制金球奖。

据介绍,中国金球奖由体坛传媒发起,评选结果经过中国金球奖评委会的推选及118位评委的投票产生。

跳水世界杯蒙特利尔站

中国队收获9金4银

据新华社北京3月2日电 2026年世界泳联跳水世界杯加拿大蒙特利尔站于当地时间1日收官,中国队收获9金4银,实现金牌包揽,位列奖牌榜首位。

本次世界杯,中国队多个项目均有新生代“10后”选手参与。以女子10米台项目为例,曾在全运会上亮相的15岁选手蒋林静以428.10分的高分收获单人冠军,13岁的崔家溪以370.40分获得单人亚军。女双10米台项目中,2025年底开始搭档的掌敏洁/卢为以349.98分赢得金牌。女子3米板方面,陈艺文以375.90

分获得金牌,陈佳以362.55分摘得银牌,两人搭档获得女双3米板冠军。

19岁小将白钰鸣在男单10米台项目中以543.55分战胜老将练俊杰获得金牌,后者获得银牌。14岁的赵仁杰与16岁的杨志豪搭档,以469.23分摘取男双10米台金牌。

男子3米板项目中,王宗源以540.35分获得男单冠军,郑九源以495.15分位列其后。两人搭档获得男双3米板冠军。此外,中国队还收获了混合团体金牌。

总决赛将于5月1日至3日在位于北京的国家游泳中心进行。

片源丰富
为何难吸引低频观影人群

2026中国电影票房已突破100亿元,持续领跑全球单一市场票房榜。从今年春节档看中国电影市场,工业化、精品化特征显著,片单覆盖赛车、谍战、武侠、科幻、动画、动作喜剧等多种类型,兼顾不同年龄层的观众口味。然而,猫眼数据显示,几家欢喜几家愁,部分类型片的票房与预期之间出现了落差,尤其今年春节档总体观影人次1.2亿,同比下降35.8%,让业界感受到了“春寒料峭”。

“一年只进一次影院”的低频观众未被召回

从宏观的视角看,今年春节档暴露出一种结构性困境,头部作品明显不足,尤其是缺少去年《哪吒》那样真正具有广泛吸引力的大火之作。若将《熊出没》视为特定受众的亲子向产品,那么被成年观众认可的主力影片只剩三部。相较于往年六部左右高水准影片同台竞技的格局,今年的片单显得单薄许多。上海大学上海电影学院教授刘海波认为:“因为缺少一部能破圈的现象级作品,影院没能有效唤回那些一年只看一次电影的潜在观众。”

不难看到,今年春节档头部影片几乎清一色倚重已有IP——《飞驰人生3》延续前作热度,《熊出没》继续稳守亲子阵地,《镖人》则改编自人气国漫。这种策略固然稳妥,却也暴露了行业在原创叙事上的乏力。刘海波指出:“整体来看,今年的影片都走得比较稳,但在叙事、美学和情感层面,几乎没有一部在原创性上真正带来突破。”

《飞驰人生3》在赛车视效上有所升级,其沈腾为主打的喜剧风格也为影迷们熟悉亲切,却始终未能跳出前两部的框架。相比之下,《惊蛰无声》令人耳目一新。面对国家安全这一罕见题材,影片没有依赖枪战或爆炸制造紧张感,而是将镜头对准这一特殊行业人员的挣扎与撕裂,用克制而内敛的方式勾勒出人物的心理纵深。这种思辨性的表达在当下商业片中尤为稀缺,但也可能因缺乏“爽感”而与主流娱乐需求错位。

“远读看片”主理人张杨注意到,多部真人电影不约而同地触及AI与机器主题,但处理方式迥异。

《飞驰人生3》和《星河入梦》将人与机器置于对立面,《惊蛰无声》则仅把无人机和人工智能作为谍战工具使用。不过,尽管三部影片都试图回应现实热点,但对现实的描摹总隔着一层“滤镜”,多少有些疏离而抽象。

反倒是未追逐人工智能热点的《镖人:风起大漠》,赢得了张杨的肯定:“它是春节档唯一一部多次实现单日票房逆势上涨的影片。这个事实本身就值得玩味——老老实实遵循武侠动作片的类型规则,靠量大管饱的动作戏吸引观众走进影院,反而奏效。”

理性排片能否助力“后发制人”

今年春节档排片丰富、片源充足,但正如业内人士指出,有多部影片直到节前一个月、两周甚至更短时间才敲定上映日期,预热周期被严重压缩。这加剧了票房的不确定性,也透露出片方对“出征”热门档期的信心不足。

以《星河入梦》为例,片方在上映前后密集组织路演,试图通过观影团带动热度。影片在视效工业水准上确实可圈可点——从赛博朋克风格的铜锣湾,到水墨武侠、二维广告牌、深海迷宫等梦境场景,视觉上堪称一场“颅内烟花秀”。正因如此,其票房滑铁卢令不少影评人感到惋惜。“光看预告片,《星河入梦》上映前确实有黑马之相。”张杨坦言,“休眠醒来的船员说话大舌头、舰长飙方言、主角穿越广告牌……这些设定比《瞬息全宇宙》还要天马行空。”但影片最终未能将视觉奇观转化为情感连接。

同样面临后劲不足的还有《熊猫计划之部落奇遇记》。凭借成龙IP与合家欢定位,影片开局尚可,上映三天破亿元,但随后口碑迅速分化。不少观众指出“剧情生硬、笑点尴尬”,亲子市场的基本盘未能转化为持续票房动力。

“今年春节档后期才上映的《夜王》,带来独特的港片风味,倒是有不少惊喜。”刘海波点赞影片质量的同时,也对其“姗姗来迟”颇为惋惜。好在《夜王》“好饭不怕晚”的口碑带动票房逆袭,展现了优质内容强劲的“续航能力”。

据《文汇报》