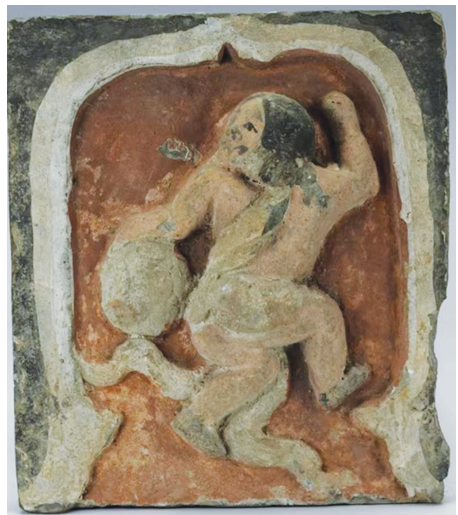




金·社火表演砖雕之舞狮(山西博物院藏)



金·社火表演砖雕之敲锣(山西博物院藏)

金代砖雕里的元宵狂欢

杨晓姝

正月十五,皓月当空,大地回春。作为新春最富烟火气的传统佳节,元宵节以灯火璀璨、阖家团圆、万民欢腾,勾勒出中国人独有的新春盛景。在山西博物院“戏曲故乡”展厅内,一组金代社火表演砖雕静静陈列。这组1981年出土于山西新绛县的珍贵文物,以八幅生动传神的画面,全景式定格了800年前三晋大地元宵社火的热闹图景,既是金代民俗艺术的实物瑰宝,也串联起元宵节从皇家祭祀走向全民欢腾的千年脉络,让人得以透过一砖一纹,触摸传统节日的文化根脉。

元宵节的起源,可远溯至西汉,核心为祭祀祈福与燃灯礼俗。据《史记·乐书》记载,汉武帝于正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一神”,通宵点灯、礼乐不绝,这是元宵燃灯习俗最早的正史记载。此时的元宵尚属皇家祭祀大典,庄严肃穆,并未普及民间。

东汉佛教传入中原,汉明帝颁令正月十五夜在宫廷与寺院“燃灯供佛”,佛、道、俗祈福理念相互交融,燃灯习俗由此走出宫廷、流向民间,为元宵节奠定了核心仪式基础。魏晋南北朝时期,节日雏形渐成,民间点灯、游赏等活动兴起,元宵节逐步从单一祭祀功能,向娱人化、民俗化转型。

隋唐是元宵节发展的关键节点,节日完成了从礼制礼俗到全民狂欢的蜕变。唐代取消宵禁,灯节延长至三日,长安城内“火树银花合,星桥铁锁开”,花灯满城、游人如织,赏灯、踏歌、宴游蔚然成风。宋代将灯期延至五日,灯谜、社火、食元宵等习俗全面定型,市井烟火与文人雅致相映成趣,元宵节真正成为全民共享的文化盛典。民间百戏、杂耍、社火表演蓬勃兴起,也为金代社火艺术的成熟筑牢了根基。

山西博物院珍藏的这组金代社火砖雕,正是宋金时期元宵社火盛行的全景式实证,囊括村田乐、乔宅眷、舞狮等经典场景。砖雕中,既有展现丰收喜悦的“村田乐”:一男子肩扛大瓜,扭腰起舞,尽显农人庆丰收的欢欣;也有诙谐有趣的“乔宅眷”:一人男扮

女装,披发着袍,以帕托腮作态,另一人头裹幞头、擎伞随行,步态夸张逗趣。伴奏与起舞的艺人神态各异:或敲锣挥锤、彩带翻飞,或腰鼓在身、欢腾起舞,或身姿舒展、沉醉乐舞。舞狮画面更是形神兼备,一狮由孩童分工协作共舞,一狮身披彩带、口衔绣球,威猛灵动,相映成趣。八幅画面互为呼应,吹打弹唱、歌舞嬉戏、瑞狮欢腾,全景再现金代晋南社火的盛大场面,饱含浓郁乡土气息与生活意趣。

社火源于先秦傩舞,至宋金已成为元宵核心民俗。山西地处中原文化与北方民族文化交融的核心地带,社火艺术尤为兴盛,街巷田间锣鼓喧天、扮相纷呈,是古人“闹元宵”最生动的写照。

这组砖雕的珍贵价值,在于真实印证了元宵节民俗的成熟与本土化发展。金代统治北方期间,中原传统节日与北方民族文化深度交融,元宵节不再局限于燃灯祈福,更增添了民间演艺、万民同欢的内涵。晋南地区出土的这批社火砖雕,将元宵欢庆场景镌刻于砖石之上,既寄托了古人对身后安乐的向往,也忠实记录了社火的表演门类、人物装扮与节目形态,成为宋金时期民俗文化繁荣的直接物证。

元明清三代,元宵习俗愈加丰富,社火、戏曲、皮影等民间艺术与节日深度融合。山西作为“中国戏曲故乡”,每逢元宵,戏曲演出、社火巡游连绵不绝,灯火长明、欢歌不断,形成独具特色的晋文化图景。历经两千余年流变,元宵节始终承载着中国人对团圆、丰收、平安的朴素期许。

这组金代社火砖雕,以一砖一纹定格800年前晋地元宵盛景,堪称元宵民俗的活化石。如今,赏灯、猜谜、食元宵、闹社火的习俗代代相传,凝望文物,仿若穿越时空,听见锣鼓喧天,看见踏歌闹春。灯火不息,社火犹存,元宵节不仅是团圆欢庆的佳节,更是民族文化与民俗精神的传承。一砖藏古韵,一灯照古今,千年元宵文脉,在新时代依旧熠熠生辉。

万物

春日草莓香

文悦

作为春季最具代表性的时令水果之一,草莓以其娇艳的色泽、馥郁的香气和酸甜的口感,成为舌尖上的“春日符号”。

草莓属蔷薇科多年生草本植物,原产于南美洲,种植历史最早可以追溯到古罗马时期,我国是在20世纪初才引进的。草莓的形态堪称自然美学的典范,果实呈心形或圆锥形,果皮红艳欲滴,表面分布着均匀的金色籽点,底部簇生着翠绿色的萼片,宛如红宝石一般。轻轻咬开,果肉迸出清甜的汁水,混合着微微的果酸,这种独特的口感,成为春季令人期待的“味觉信使”。

草莓在世界各地的美食文化中都占有一席之地。在欧洲,草莓被视为爱情的象征,人们会用草莓制作甜点来表达爱意。在亚洲,草莓被视为一种高档水果,常用于制作精致的点心和饮品。在日本,草莓大福是一种传统的日式甜点,将新鲜的草莓包裹在糯米团中,深受人们喜爱。

草莓还是亲情与友情的纽带,其“无核”特性象征纯粹的情感,常被用于家庭聚会或探病慰问场景。在我国,探望新生儿赠送草莓,寓意“莓(没)病痛,健康长大”;在欧美国家,自制草莓酱被视为“家的味道”,成为维系代际情感的载体。

文学创作中,草莓常被赋予细腻的情感色彩。莎士比亚在《亨利五世》中以“草莓长在荆棘丛中”的台词比喻易逝的爱情,村上春树在《挪威的森林》中借草莓派象征青春遗憾。近代诗词《浣溪沙·咏草莓》中,这样赞美草莓的形态与气质:“碎剪红绡间绿云,露华微冷洗春温。珍丛簇簇水边新,未许凡人容易见。”将草莓比作不染尘埃的世外仙子。

草莓的吃法多样,可以单吃,也可以搭配其他食物,草莓冰淇淋、草莓奶昔、草莓蛋糕……每一种吃法,都能让人品尝到那独特的酸甜,那是春天的味道,是生活的味道。

中医认为,草莓性凉味甘,入脾、胃、肺经,有润肺生津、健脾和胃之效。

春天来了,不妨走进草莓园,亲手摘下一颗颗红彤彤的草莓,用心去品味,用心去感受它的清甜。

馆记

灯影话人间

邢占平 文/图

2026年2月14日,“光影有戏”清代皮影精品展在山西青铜博物馆开展,此次展览以牛皮为纸、灯影为墨,在青铜与皮影的对话中,铺展开一幅属于民间的山河长卷。

我站在展厅里那幅清代骑马人物仪仗皮影前,久久挪不开脚步。黑鬃马昂首扬尾,蹄尖的金漆在灯光下泛着温润的光泽,马身上的缠枝莲纹与云纹层层叠叠,红绿相间的绛带垂落如瀑;马上的武将头戴鎏金兜鍪,甲胄上的乳钉纹细密如星,手中的大旗绣着游龙戏珠的纹样,龙首高昂,龙须在风里仿佛还在飘动。这不是冰冷的文物,而是活在光影里的英雄,是民间艺人用刻刀与颜料,把《三国演义》里的金戈铁马,把《杨家将》里的忠肝义胆,一寸寸刻进了牛皮的肌理。

展览共设“影踪寻源”“影戏百戏”“影舞艺韵”三个单元。

“影踪寻源”单元的展柜里,陈列着几件清代早期的皮影残件。牛皮已经泛黄,边缘有些磨损,但上面的刻痕依然

清晰。讲解员说,山西皮影的历史可以追溯到宋代,而清代是其鼎盛时期。那时的山西,商帮的驼队走南闯北,带回了各地的技艺与故事,皮影戏班则跟着商队的脚步,在庙会、集市、婚丧嫁娶的场合里搭起戏台。一盏油灯,几张牛皮,就能演绎出帝王将相的兴衰、才子佳人的悲欢。

在“影现百戏”单元,我们看到了皮影世界的众生相。有头戴凤冠、身披霞帔的闺阁女子,眉眼间带着江南的温婉;有手摇折扇的书生,衣袂飘飘如谪仙;还有憨态可掬的小丑,脸上的红晕与夸张的表情,让人忍俊不禁。最让人们动容的是一组《白蛇传》的皮影,白素贞的水袖轻扬,小青的眉眼凌厉,法海的袈裟厚重。这些皮影没有精致的五官,却用线条与色彩,把人物的性格与命运刻画得入木三分。

“影舞艺韵”单元则展示了皮影制作的全过程。从选皮、晒皮、刮皮,到描样、刻制、染色,每一道工序都凝聚着艺人



清·皮影骑马人物仪仗

的心血。讲解员拿起一件未完成的皮影,指着上面的刻痕说:“这叫‘推刀’,要顺着牛皮的纹理刻,不然就会断。”那些细如发丝的线条,竟然是用一把小小的刻刀,一刀一刀推出来的。染色时,艺人会用矿物颜料,反复晕染,让颜色渗透到牛皮的纤维里,这样即使经过百年的时光,依然鲜艳如初。

青铜记录了王朝的更迭,而皮影则记录了民间的烟火。它们都是时光的容器,装着中国人对美的追求、对生活的热爱。那些刻在牛皮上的线条,那些在灯影里舞动的身影,依然在诉说着中国人的故事,依然在温暖着我们的灵魂。