

那年，我制作大型花灯

春潮 文/图



米老鼠花灯

每年元宵节，赏灯是传统民俗。上世纪90年代，我有幸成为一名大型花灯制作人，这段经历至今难忘。

那是1996年，元旦刚过，朋友就打来电话，说他承揽了两组大型花灯的制作任务，因

为我当过美术教师，有一定的绘画功底，所以这次承揽做花灯的项目就想到了邀我一起参与。听到这个消息，我非常高兴。能亲手制作大型花灯，还能在全市灯会上展出，对我而言是头一回。我当即答应邀约，决定和朋友们一起赶制花灯，共享花灯制作之乐，共庆元宵节。

我们要制作的是两组机电一体大型花灯，花灯分为两部分，一部分是花灯的造型，一部分是机电控制。我和朋友们负责花灯的造型部分，造型部分又分塑膜、裱糊、彩画、修整几道工序。先用优质黏土塑出造型，我们负责的两组花灯，一个是活泼可爱的米老鼠，一个是喜气洋洋的财神送宝。接着在泥塑上用玻璃钢材料裱糊成形，再细致上色、修整打磨，机电控制部分

则由工厂师傅专业完成。我们三四个人进行了简单分工，便开始加班加点赶制，常常忙碌到深夜。饿了就啃几口干饼，累了就抽支烟稍作歇息，大家心里只有一个念头：绝不耽误元宵灯会。看着憨态可掬的米老鼠、笑容满面的财神在手中一点点成形，想到这份辛劳能为市民带去欢乐，我们便浑身是劲，全然忘了疲惫，只盼花灯早日完工。最终，两组完整的大型花灯如期亮相太行灯会，造型精美、生动传神，赢得了市民的一致好评。

元宵节当晚，我和爱人、孩子特意来到灯展现场。数十组大型花灯流光溢彩、争奇斗艳，围观群众赞不绝口。在熙攘人群中找到自己亲手制作的两组花灯时，孩子们兴奋地跳了起来，为我感到骄傲。周围群众得知我是制作人后，纷纷投来赞许的目光。那一刻，我内心满是成就感与幸福感——能以一盏花灯为大家送去欢乐，我倍感骄傲与自豪！



福禄双全(国画) 王彦平 作

东柏坡上的温暖

杨晓因

我家的亲戚，大多住在坡下的柴村一带。因此，从我家到尖草坪区柴村的那段坡，成了我心底最绵长、最温暖的记忆。

坡下住着三位老舅和几位老姨，都是奶奶的娘家人。奶奶姊妹8人，后辈众多，老姥姥在世时便早早安排妥当，免得女儿们回娘家受怠慢，也避免众人挤在一处，给主人增添负担。母亲这边亲戚不多，父亲这边的亲友，便成了我们走亲访友的重头戏。

去往柴村，必经东柏坡。这是唯一的一条通道，坡陡路长，全是坑洼不平的土路。晴天尘土飞扬，雨天泥泞湿滑，偶尔还会发生崖体滑坡。可再难走的路，也隔不断血脉相连的亲情。去时下坡，回时爬坡，一上一下的身影，成了那段坡路上最暖心的风景。

大年初四，是外甥走舅家的日子。天刚亮，母亲就会用红塑料布包好枣馍，防止风吹干裂，再轻轻放进提篮。那些年物资紧缺，走亲戚大多是“馍换馍”，若是能换回几根麻花或油糕，便足以让我们孩子欢喜许久。

走亲戚最怕遇上风雪天。有好几年春节，都是大雪纷飞。父亲一手紧紧拉着我，一手提着礼品，深一脚浅一脚地在雪地里艰难前行。漫天飞雪落在肩头，也落在我幼小的心里，可再大的风雪，也挡不住亲人之间的牵挂与奔赴。

有一年春节，出发时天气晴好，返程时却已是大雪封路，银装素裹。路上走亲访友的人络绎不绝，相识的、陌生的，都带着节日的喜气，说说笑笑，汇成一股温暖的人流，驱散了冬日的寒冷。我们孩子在雪地里追逐嬉闹，堆雪人、打雪仗，摔倒了也笑着爬起来，满是欢乐。

行至陡坡处，我们看见一位老人正费力地推车，车轮深陷雪中不停打滑，始终无法前行。父亲见状，立刻把自行车停在路边，叮嘱我原地等候，便一步一滑地赶过去帮忙。身旁一位陌生的路人主动上前，两人合力推车、搀扶，在雪坡上留下了两行深深的脚印。

父亲回来接我时，脚下一滑重重摔倒在地，雪花沾满了衣领和头发。他撑着雪地起身，指缝里全是雪粒。我好奇地问他是否认识那位老人，父亲轻轻摇头，平静地说：“谁都有难处的时候，雪天路滑，人与人之间本就该互相搭把手。”父亲的话，瞬间驱散了我身边的寒意。

几十年过去，世事变迁，旧路早已换新颜，可那段清苦却真挚的岁月，依旧清晰如昨。那道坡、那辆自行车、那块红塑料布包着的枣馍，都成了我记忆里最珍贵的宝藏，藏着浓浓的亲情，也藏着一代人最朴素的善良。

琴声贺新春

陈士琴

春节前，我和小周，两个年龄相差近二十岁的琴友，仍伏在钢琴前，专心致志地合练着一首四手联弹曲目《春节序曲》。这首曲子，我们从年初才正式开始学习，只为在新春之际，用琴声送上最真挚的祝福。

《春节序曲》是著名作曲家李焕之先生在上世纪50年代创作的经典管弦乐，作品带着浓郁的陕北风情，生动展现了当地淳朴热烈的风土人情。多年来，这首极具民族特色的新春旋律，早已成为烘托节日氛围的经典曲目。

小周是我的忘年之交，我们同住一个小区，既是一同切磋拳法的拳友，也是彼此陪伴的琴友。她性格温和、勤奋好学，我们在相处中互相鼓励、共同进步，让学习之路充满动力。去年，我们就在新年前合力完成了四手联弹

《金蛇狂舞》，并登上了快乐琴友新年线上音乐会，在展示与练习中收获了满满的快乐与成长。

迈入2026年，我们便将四手联弹版《春节序曲》列入了学习计划。市面上《春节序曲》的四手联弹五线谱版本众多，简易版仅有一页，弹奏起来意犹未尽；高难度版本又超出了我们目前的水平。最终，在上海老师的推荐下，我们选定了一首难度适中、共五页篇幅的版本。没有专业老师现场指导，也找不到对应版本的音频示范，我们只能逐句摸索、反复推敲，在一次次练习中慢慢调整情感表达、轻重缓急与节奏把控。

合练的时光里，我们尽情沉浸在音乐之中，见证着彼此一点一滴的进步，也在一次次配合中打磨出十足的默契。乐曲中两大段抒情旋律舒缓悠扬、轻松自如，让人仿佛置身于新春佳节的欢声笑语里；开场与结尾的快板段落欢快跳跃、铿锵有力，如同锣鼓齐鸣，每每弹奏都让我们沉醉其中。每当攻克一处不和谐的乐句，我们都会由衷欣喜；偶尔出现失误，也会笑着轻敲手背提醒自己。上百遍的反复练习，凝聚着我们这些日子的坚持与汗水。在除夕灯火即将点亮之际，我们终于较为圆满地完成了《春节序曲》的演奏。对于自学钢琴的“60后”与“80后”来说，这样练手、练心、练意志、练配合的四手联弹，无疑是一次新鲜而特别的挑战。

琴声贺岁，心意传情。我们以这样朴素而真诚的方式，用跃动的音符，为新春佳节献上一份独属于我们的温暖祝福。



图片由作者提供