



朝阳

专刊

指尖修复文物

童心探究文明

在博物馆当一天的文物修复师,会经历怎样的奇妙体验?寒假期间,山西博物院研学平台——晋博学堂推出为期5天的小小文物修复师职业体验营活动,每日一个主题,带领小朋友们亲身体验陶器、壁画、古建、纸张、青铜5种不同类型文物的修复过程。

走进展厅学历史



学习青铜器知识



修复仿制银票



参观“天下晋商”展厅

2月27日上午9时30分,在省博社教之家的教室里,老师正在为小营员们介绍当天的活动主题——银票。“说起银票,就绕不开晋商,他们最初靠什么起家,后来又怎样凭着薄薄一张纸,把生意做遍天下?”生动的讲述搭配趣味图片,瞬间点燃了孩子们的好奇心。这是体验营每日的固定环节,先通过通俗讲解做好知识铺垫,再进入展厅实地参观,为后续的亲手修复筑牢基础。

“接下来,我们要进入展厅。”孩子们有序排队,小声讨论着走进“天下晋商”展厅。展柜里的银票、账册、印章,每一件都承载着岁月痕迹,默默讲述着晋商传奇。“大家看,古人的防伪智慧藏在细节里,有文字密押、微雕印章、特制纸张等防伪手段,仅印章就有抬头章、骑缝章、防伪章之分,每一枚印章的印泥、力道、位置都有讲究。”在汇票防伪展区,孩子们听得津津有味,不时举手提问,眼神里满是求知欲。

参观结束,趁热打铁来一场紧张的趣味抢答游戏,帮孩子们巩固知识。“晋商创办了中国第一家银行的雏形——‘日升昌’票号,对吗?”老师话音刚落,孩子们立刻喊出答案。在一问一答的轻松氛围中,孩子们将展厅里学到的晋商文化、银票知识牢记在心中。

在这5天里,小朋友们依次走进“文明摇篮”“民族熔炉”“土木华章”“天下晋商”“夏商踪迹”“晋国霸业”展厅,探寻史前陶罐的发展历程,解读壁画中民族融合和丝绸之路的故事,领略古建筑中的力学与科学智慧,回顾晋商称雄欧亚的辉煌时代,探秘青铜时代,了解“范铸法”“失蜡法”等青铜铸造技艺。

巧手匠心修文物

带着展厅里学到的知识,孩子们迎来了一天中最期待的动手修复环节。在这之前,文物修复师兰芳为大家带来了一场干货满满的知识分享,细致讲解“纸”的发展脉络,纸质文物修复的不同种类与核心原则。

接着,教室化身小型文物修复工坊,在老师的分步指导下,孩子们戴上防护手套,屏息凝神,一步步解锁纸张修复技艺:先用毛刷蘸取适量清水,轻轻刷在“银票”表面;待“银票”平整后,将毛巾卷成筒状,从“银票”中间向两端滚动,赶走水分;接着,将糨糊均匀涂抹于“银票”之上……整个过程,孩子们的目光紧紧锁定纸面,小心翼翼操作,生怕有丝毫闪失。

修复完成后,孩子们又跟着老师学习非遗“函套”工艺,折纸、裁切、黏合,为修复好的“银票”制作一个坚固又雅致的外壳。看着自己修复好的作品,梁永君小朋友说:“今天的活动考验耐心,做完后我感到很有成就感;身为一名山西人,认识家乡、了解晋商精神,是一件很有意义的事。”

除修复“银票”外,孩子们

还体验了青铜铸造,用锡合金材料制作“无终”三孔布,依次体验熔炼、浇铸、脱模、打磨全过程。陶器主题中,大家围坐在桌前,学着用泥条盘筑法,一点点揉捏、盘筑,亲手打造属于自己的小陶器。壁画修复中,孩子们手持娄睿墓“蒙娜丽莎”壁画残片复印件,使用专业矿物颜料,进行调色、配比,仔细为壁画空白处补色。古建修复中,他们将一块块零散的木构件,拼接出佛光寺东大殿的柱头斗拱模型。

5天的体验营里,孩子们在不同场景中触摸历史、感知文明。“我不仅了解了多种文物修复的方法,还学到了更多关于山西的历史知识。”10岁的梁宜瑜小朋友参加了5大主题活动,收获满满。

该活动依托省博丰富文物资源,在讲解员、文物修复师的专业指导下,让孩子们沉浸式感受文物修复的精妙与历史文化的博大精深,珍视文物、守护传承的种子,悄然在他们心中生根发芽。

记者 张晓丽
见习记者 巩铃钰 文/摄