

点亮窑火 泥润晋风

陶艺人王敏的匠心故事

一趟太原游，梁女士收获满满，返程途中，她把玩着一只小巧的陶瓷鸮卣，那圆眼、尖喙、双足蹲坐的呆萌模样，令她想起山西博物院里那只商代鸮卣，当时的情景清晰浮现。

这只陶瓷鸮卣，是梁女士在小红书上偶然“邂逅”的宝贝。屏幕里，一双沾满陶土的手，正细细揉捏着一团泥土，旋转、塑形、刻画。待窑火冷却，一只憨态可掬的鸮卣跃然眼前，圆睁的双眼、微翘的尖喙，与山西博物院里的国宝商代鸮卣十分神似，拙朴中藏着古韵，灵气里裹着温度。“特意提前下单，就是想把山西的历史文化带回去。”梁女士的话语里满是珍视，当时就决定到太原实地看看。

捏出这只鸮卣的，是42岁的太原手艺人王敏。平日里，她的工作室订单也就十来单，可今年春节前后，光是这只鸮卣，就被预订出去上百单。

以泥为媒

王敏总说，自己骨子里藏着对手工的热情和执着。大学主修园林艺术的她，毕业后进入地产行业，一待便是十几年。朝九晚五的规律作息，让日子变得平淡而刻板。唯有下班后手工制作的时光，能让她找回生活本真的模样。“捏泥巴的时候，心里特别欣喜。”王敏说。

2022年，38岁的王敏做了一个让身边人都难以理解的决定——辞职，放弃安稳的工作，去追寻心中的“泥韵”。她奔赴景德镇，赴一场与陶土的深度之约。

那是她第一次真正意义上“玩泥巴”。景德镇的空气里弥漫着潮湿的泥土气息，拉坯机的转动声成了她最熟悉的旋律。指尖触碰到软凉的泥坯，看着它在旋转中慢慢成形，那一刻，她只愿一路向前，把热爱做到极致。

从景德镇学成归来，她在小红书账号“巫暖暖”上，开始分享捏泥的过程、烧窑的期待。每一条视频，都藏着她对陶土的热爱，也悄悄埋下了与山西文旅结缘的种子。

而这颗种子，在她走进山西博物院的那一刻，悄然破土。

国宝重现

一个春日，王敏走进山西博物院。青铜器展厅里，一只商代鸮卣静静伫立。它形如两只背靠背的猫头鹰，圆眼尖喙，双足蹲坐，憨态可掬中却又透着青铜器特有的威严。王敏在展柜前站了许久，被这跨越3000年的呆萌与庄重深深打动。“想把我们山西的文物让更多人看到。”她在心里暗暗默念。

回家后，她翻出文物图录，一页页仔细研读，不放过每一处纹饰的细节，希望把文物元素融入生活，融入创意、设计与思考。然后，她对鸮卣的功能加以创新，将其从盛放美酒的器具变为实物储存用具，“既保留了鸮卣原有的模样，又有了时代赋予的变化，干起来特别有动力。”王敏笑着坦言。

小鸟鸮卣成功出窑的那天，王敏拍下视频发在小红书上。让她没想到的是，第二天醒来，

手机里的私信竟爆了屏——99+的消息里，全是求购、问价的留言。有位女孩留言：“去山西博物院时，一直想找一件合心意的文创，却始终没找到。你捏的这只小鸟鸮卣，既有国宝的神韵，又有烟火的温度，正是我想要的。”

那一刻，王敏忽然明白，原来有这么多人热爱山西的古代文化，有这么多人渴望带走一份属于山西的记忆。这也让她更加坚定信念：以泥为媒，把山西的文物、山西的古韵、山西的故事，捏进陶塑里，让更多人通过这些小小的作品，了解山西、爱上山西。

此后，她愈发专注，陆续推出更多作品：学习掌握文物特征，复刻青铜器纹样，再一点一点地复制在自己的陶器作品上。她把博物馆里的国宝，变成了餐桌上的壶承、书架上的摆件、案头的笔洗，让千年晋韵，悄悄走进寻常百姓家。



▲王敏正在进行手工作业



泥手传情

今年春节，太原街头格外热闹。山西博物院前排起长队，来自五湖四海游客慕名而来；小店区刘家堡村的非遗一条街上，挤满了体验非遗的游客。而王敏的工作室里，也堆满了来自全国各地的订单。

私信里，满是温暖的反馈：“收到你的鸮卣，仿佛又回到了太原”“摆在家里，每天都能看到，就像把山西的千年古韵留在了身边”“因为你的陶塑，我对山西充满了向往”。

看着这些留言，王敏心里暖暖的。她从未想过，自己当初一个追寻热爱的决定，竟会成为宣传山西文旅的一分力量。如今，不少人因为她的作品，特意奔赴太原，走进山西博物院，探寻晋地古韵。

除了陶艺，王敏还尝试用石英砂制作肌理画，用烧箔工艺仿制青铜器，让山西的文化魅力，以更多元的方式传递给更多人。

有人问她，放弃安稳的工作，后悔吗？王敏轻轻摇头：“以前的日子是安稳的，但现在的日子，是有温度、有热爱、有价值的。”当泥巴在指尖旋转，当窑火升起，成品出炉，那些瞬间，她真切地感受到，自己在认真地生活。

采访结束那天，王敏正忙着准备烧制的一窑陶塑。窑炉旁，整齐摆放着新做的鸮卣、彩陶罐，每一件作品都透着晋地古韵，藏着山西故事。

待窑火燃起，高温淬炼之下，那些平凡的泥坯，终将褪去粗糙，化作带着青铜质感、陶土温度的作品，承载着山西的千年记忆，被装进盒子，寄往全国各地。它们会陪着那些来过太原的人，留住旅途的美好；会吸引那些还没来过太原的人，生出奔赴山西的念想。

就像梁女士说的，这是对自己旅游的一种纪念。而王敏，这位捏泥巴的太原手艺人，正用一双手、一颗心，把山西的千年古韵、文旅烟火，一点点捏进更多人的心里，让更多人因一只陶塑，赴一场山西之约。

记者 张慧 文/摄



◀用泥土控制鸮卣
▲成品陶瓷鸮卣