



芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照

从小听着《天鹅湖》的音乐长大,那些熟悉的旋律曾陪伴我度过无数时光。前些日子的青年宫演艺中心,座无虚席,舞台上天鹅翩翩起舞,台下观众热情洋溢。舞台上上演的是莫斯科芭蕾舞团的《天鹅湖》。观众的掌声,让我深深感受到,这部足尖经典跨越世纪、跨越国界的魅力至今依旧熠熠生辉。它兼具优美的音乐、精湛的舞蹈和动人的剧情,更承载着人类对真善美的永恒追求。于我而言,这场演出不仅是一次视觉与听觉的盛宴,也是一场与青春记忆的温柔重逢。

《天鹅湖》的不朽,首先植根于其无可替代的剧情与音乐。该剧以爱情为核心线索,讲述王子齐格弗里德在生日宴上顶着婚约压力,在天鹅湖畔与奥杰塔一见钟情,却因黑天鹅奥吉莉娅搅局引发信任危机,最终二人以殉情破除诅咒。剧情环环相扣、层层递进,矛盾冲突鲜明,纯真与诡谲、坚守与背叛交织,将人性的美好、命运的无奈和真爱的力量展现得淋漓尽致。柴可夫斯基以交响乐的宏大架构,为这个源自欧洲民间传说的故事赋予了深沉的情感张力:序曲中弦乐的轻柔叙事,预示着奥杰塔公主命运的凄美;白天鹅主题的婉转悠扬,如湖光月色般圣洁典雅;而黑天鹅出场时的急促节奏,又形象地将阴谋与诱惑的氛围渲染得生动立体。当熟悉的《四小天鹅舞曲》欢快响起,明快的节奏与整齐的足尖点地相得益彰,瞬间唤醒了我童年时跟着旋律哼唱、模仿舞蹈动作的懵懂时光。这种音乐画面与记忆的共振,加之舞台经典的近距离欣赏,让每一段旋律都能引发强烈共鸣。

芭蕾舞剧《天鹅湖》尽显古典芭蕾的独特韵味,是技巧与美学的精妙融合。剧中经典芭蕾段落各有千秋,各具特色:“白天鹅双人舞”音乐婉转缠绵,二人以轻盈旋转、单足立地的高难度动作,将奥杰塔纯洁温婉与爱情的甜蜜浪漫诠释得淋漓尽致;“三大天鹅舞”姿态优雅舒展,举手投足流露成熟端庄的气韵;“四小天鹅舞”随着欢快的音乐,四小天鹅动作整齐,跳跃间满是天真童趣;“天鹅大群舞”中,舞者们步调一致、翩跹起舞,如戏曲的排兵布阵一般,队形变幻万千,营造出宏大的舞台意境。女主角的精湛演绎是全剧的舞蹈高光,白天鹅奥杰塔轻盈柔弱与黑天鹅奥吉莉娅的魅惑张扬反差鲜明。值得一提的是,黑天鹅标志性的32圈“挥鞭转”,在高速旋转中始终保持稳定与精准,每一圈都充满力量与美感——即使不慎滑倒,也能即时连续完成高难度动作。这既是对舞者技艺与体力的极致考验,更是对演员舞台发挥和应对紧急情况心理的考验,出色表演赢得现场观众雷鸣般的掌声。莫斯科芭蕾舞团的青年舞蹈艺术家们,以足尖的力量与情感的深度,将奥杰塔纯洁、齐格弗里德的深情、奥吉莉娅的魅惑演绎得入木三分,让现场观众都沉浸在经典的享受中。剧中另一抹异彩,是宫廷宴会上的各国风情舞:匈牙利查尔达什舞、西班牙民族舞、意大利拿波里舞和波兰玛祖卡舞等。风格迥异的舞蹈轮番登场,烘托了宴会气氛。

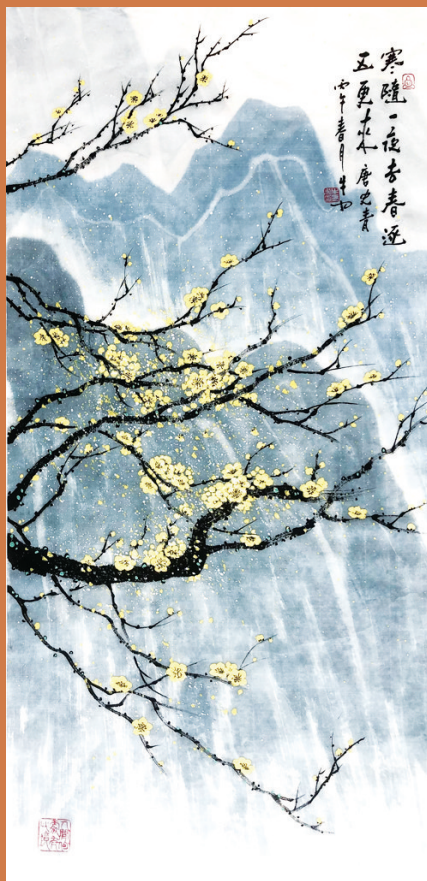
该剧的舞台和服装设计给人留下了深刻的印象。富丽堂皇的金色宫廷、梦幻朦胧的暮色森林、晶莹澄澈的月光湖畔,三组核心场景以鲜明的色调与细腻的布景,为不同幕次的情感氛围奠定基调,将古典芭蕾的典雅质感与童

话色彩的神秘意境融为一体,实现了舞美设计与肢体叙事的完美契合。服装设计精致用心,白天鹅们的白色纱裙轻盈飘逸,裙摆上的羽毛装饰在灯光下闪烁,仿佛真的有一群天鹅在舞台上翩跹。黑天鹅的黑色舞裙则缀满亮片,在灯光下流光溢彩,与奥吉莉娅的魅惑形象完美契合。各国公主的服饰则融入了不同民族的文化元素,色彩艳丽、做工精致,为舞台增添了浓郁的异域风情。

《天鹅湖》跨国演出的成功,离不开作品本身的恒久魅力与莫斯科芭蕾舞团的匠心传承。作为俄罗斯芭蕾艺术的代表剧目,《天鹅湖》早已超越了地域与文化的限制,成为一张享誉世界的文化名片。莫斯科芭蕾舞团作为传承古典芭蕾精髓的专业团体,始终秉持着“忠于经典、精益求精”的艺术理念,将这部作品带到世界各地的舞台上。此次太原巡演,便是中外文化交流的一次生动实践。对于太原的观众而言,在家门口欣赏到世界级芭蕾舞团的演出,不仅是一次难得的艺术熏陶机会,更是一场与世界经典文化对话的盛宴。而对于我来说,这场演出更像是一场圆梦之旅,当轻盈的足尖随着熟悉的旋律转动,也圆了我童年的“天鹅湖”之梦。

足尖经典,跨国回响。莫斯科芭蕾舞团以精湛的舞技、唯美的舞美设计和动人的叙事,原汁原味地精彩呈现这部百年经典之作,使其在中国当代舞台上绽放出令人沉醉的艺术光芒,彰显出古典芭蕾跨越时空、跨越国界的永恒魅力。

书画坊



寒随一夜去 春逐五更来(国画)

牛力绘

下刀去技 运刀问心

于家睿

早在大学时候,来自江南一带的校友就有刻印相赠的习惯,我本人虽从未操刀实践,却对好的篆刻作品喜爱已久。

我认为,好的篆刻作品不能只看落字的准度与运刀的精度,还要看这枚印背后的内涵与呈现的气质,要看这枚印为谁而刻,与谁有关,与谁有缘,被谁珍视,被谁使用。

私印不比公章之功能,私印仅和两人有关,刻印之人与用印之人,此二人非供需、索求、服务之关系,而是高山流水、惺惺相惜之关系,如此而来的印章,是无关技艺名气的心头之印。

我结识的一位太原篆刻痴人名叫李泽峰,他从未在圈内行走,却早已在业内躬身修行四十年。圈内与业内是两件事,有的人在圈内不在业内,此为“痞”,有的人在业内不在圈内,此为“匠”,有的人既在圈内也在业内,此为“家”,有的人既不在圈内也不在业内,此为“耍”。在我看来,李泽峰当前的状态属于在业内不在圈内,为“匠”。本着对红尘虚名的理性克制,他将更多的专注力放在了自己真心热爱的事情上,不断积累着系列作品,发表着系列作品,却从不混迹江湖名利场,颇有些藏经阁扫地僧的意味。

岁岁平安(篆刻)

李泽峰

作



我二人相识后,他常常将自己的篆刻作品给我看,无论是图片还是册页,如数家珍。我们都知道“滴水穿石”的故事,更知道“铁杵成针”的故事,我们无需去争辩“刻印四十年”的时间真伪,就去看看那册页中收纳作品上千枚、见报发表上百枚、为身边友人定制数十枚的体量,便可明白他的刀功经历时间之河的冲洗,早已弃厉求拙、返璞归真。

2024年8月,适逢我的个人IP“影像艺术观察”创建六周年,我特邀泽峰兄为我刻印一枚留作纪念。他问我用什么字体,我用篆字发给他“影像艺术观察”六字。他又问确定用“景”字吗,我回答确定。他说“影”通“景”,无误。之后几日,泽峰选石、刻字、试印、交工,我满意、欢喜、珍藏。取印之日,泽峰又问我,“景”字的用法源于殷商甲骨文,他人能懂否?我回答,懂者自懂,不懂更无妨,景在现实,入眼为影,入脑为像,无景何来像,我们观察的作品,本就是景之像。

我再问泽峰,若他人不懂你刻的印,你作何感想?泽峰回答,印为你而刻,体悟你的想法,表现你的个性,力求与你心意相通,此印刻好之日起便与我无关,以后与你相伴、为你所用,他人之看法,我又何必在意呢?如此对话,便是如此泽峰。

足尖经典 跨国回响

高红花