



点燃求知火种 照亮科学之旅

山西科学讲坛 潜心科普教育24载

“身披铠甲的栉水母、温文尔雅的‘小海葵’、张牙舞爪的‘毛毛虫’……”3月7日，一场主题为“寒武纪海底奇遇记”的讲座在山西省科技馆拉开帷幕。中国地质大学教授欧强通过生动的比喻，带孩子们“潜入”五亿年前的海洋。

讲座现场座无虚席，连过道都站满了听众。随着摄像机红灯亮起，这节课还通过直播同步传向千家万户。自2002年4月开办以来，山西科学讲坛已开课930多期，累计受众超300万人次，还先后斩获“全民终身学习品牌项目”等多项荣誉，成为山西省极具影响力的公益科普与文化品牌。



孩子们近距离观看机甲大师高校联盟赛

深入基层的流动课堂

如果说高品质的设计如同一支“箭”，那么深入基层的流动课堂就是将这支“箭”射向更广阔的天地。把讲座送进校园，这是山西科学讲坛长期坚持的方向。

据介绍，近年来，山西科学讲坛早已走出山西省科技馆，不仅把讲座送进校园，还把实验、器材和师资一起带下去。程丽娟说：“如果科普只停留在固定场所，覆盖面永远有限。”这是讲坛从固定讲座转向流动课堂的初衷。

这种“流动”在全省各地开出了花：在迎东小学的课堂上，孩子们手捧鲜花，动手完成一次“保鲜实验”；在太原理工大学的迎西体育馆，学生们屏息观摩机器人竞技赛……海边街小学教导主任武燕带队参加过两次科学讲坛的活动，她感触颇深地说：“老师们讲得简单易懂，这种进校园的科普最大的价值，是拓宽了认知维度，对孩子长远的职业选择也产生一定影响。”

获得成长的长期听众

长期科普的价值，是可能改变一个人的成长轨迹。

讲座结束后，欧强教授被一群孩子团团围住。看着孩子们求知若渴的眼神，欧强始终耐心地微笑解释。积极互动的闫洪滔小朋友收获了一本《在科技馆听讲座》，洪滔妈妈笑着说：“孩子平时就特别喜欢海底生物和恐龙，今天能现场听讲，他特别兴奋。”

小小的一本书，传递的是科学的温度，而这种双向奔赴的场景，在讲坛24年的历程中比比皆是。

市民宋丽华第一次带儿子晋开颜走进山西省科技馆的山西科学讲坛时，晋开颜只有四五岁。“一场关于恐龙灭绝的讲座很快吸引了他。”宋丽华回忆道：“专家用故事讲科学，讲到陨石撞击地球的细节时，孩子当场举手追问。从那次开始，他就记住了科学讲坛这件事。”上小学一年级起，晋开颜经常参加山西科学讲坛，每次都会提前到场，坐在第一排认真做笔记。为了更深入地参与其中，晋开颜还穿上红马甲，成为山西科学讲坛的一名志愿者，这一坚持，持续了七八年。

一次次走出场馆、走进校园的坚持，连接起科学与孩子们成长的旅程。

记者 张晓丽 见习记者 张瑜 王朝泽
(图片由山西省科技馆提供)

量身定制的课程设计

为什么深奥的古生物学能让孩子们听得入迷？答案藏在量身定制的课程设计里。

“如果能乘坐时光机回到寒武纪，你看到的生命绝对会颠覆想象。”讲台上，欧强教授将冰冷的化石模型拆解成一个个妙趣横生的故事。为了让孩子们听懂，欧强教授特意将内容设计得有趣又易懂。他说：“科普必须结合孩子的认知基础，让他们先产生好奇，才能产生兴趣。”

每一次为山西科学讲坛设计主题，都是一次需要

提前拆解的系统工程。讲什么、谁来讲、面对的是几岁的孩子，用什么方式讲清楚……这些问题必须在出发前就反复推敲。“同样是人工智能，小学生和高中生的讲法完全不一样，讲深了听不懂，讲浅了又失去意义。”据山西科学讲坛负责人程丽娟介绍，山西科学讲坛的内容设计是最耗费精力的部分。讲坛团队往往要结合课程标准，与专家多轮沟通，把前沿科学转化为浅显易懂和好消化的知识结构。



孩子们积极回答问题

太原国科实验学校巧绘春日绿意

本报讯(见习记者 刘苗苗 文/摄) 3月12日植树节当天，太原国科实验学校初二2406班的同学们在美术老师李媛媛的带领下，开展了一场别开生面的“枯木逢春”主题手工实践活动，将自然之美与艺术创作巧妙融合，在春光里感受植树护绿的意义。

活动伊始，李媛媛老师在课堂上介绍了植树节的由来与树木的生态价值，通过展示春日花卉图鉴与创意黏土花卉作品，引导同学们观察自然之美，为后续手工创作积累灵感。同学们认真聆听，不时举手提问，对即将开展的实践活动充满期待。随后，同学们来到校园广场，沐浴温暖春光，开始手工创作。大家以提前准备好的

枯树枝为基底，用色彩缤纷的黏土捏塑出形态各异的花朵、叶片，小心翼翼将其点缀在枝干上。原本毫无生机的枯木，在同学们的巧手下焕发出勃勃生机，变成了一件件充满春意的艺术作品。学生郭沁萱一边欣赏手中作品，一边分享说：“看似无用的枯木，通过创意便能重获新生，同时我也体会到了植树护绿、珍惜自然的重要性。”

李媛媛老师说，本次课程围绕艺术素养与实践能力提升展开，通过生动有趣的教学形式，引导学生感受艺术魅力、提升审美水平。此次“枯木逢春”主题活动，不仅让同学们在植树节里以独特方式践行绿色理念，更让自然之美与艺术之美在校园里悄然绽放。



同学们正在制作手工