



张嘴就有戏

八一小学教育集团平阳校区 六年五班 王诗语

有人将世界美好汇于笔尖,写出一篇篇优美的散文;有人将音律汇于歌喉,唱出天籁之音;而我,喜欢把生动的故事藏在唇齿间,为听者勾勒一个个生动的画面。

我讲故事的种子可能源于小时候。记得那时风铃脆响,姥姥在院里乘凉,她摇晃蒲扇,不紧不慢地道来各种神话或童谣。我总缠她再多讲些,后来便被书中那些层层递进的情节和扣人心弦的悬念牢牢抓住了心。

俗话说,熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。我渐渐不满足于给自己讲。一开始,是给布娃娃讲得津津有味,后来是拉着妈妈的顾客阿姨讲。为了把故事讲得更吸引人,我模仿电视里的人,练习不同的语气,音色。我还特意对着镜子,一会儿皱眉瞪眼扮凶神恶煞的妖怪;一会儿又愁眉苦脸,模仿受委屈的唐僧,自我感觉良好。

要说我的拿手好戏在哪儿发挥得淋漓尽致,那绝对是回老家时。一回老家,亲戚家几个“皮猴子”便把客厅闹得鸡飞狗跳。这时,我就会清清嗓子,自信满满地说:“别吵啦,给你们讲故事!”刚刚还叽叽喳喳的他们顿时安静下来,只等我开口。我深吸一口气,开始表演。我的声音时而激昂,时而低沉,

表情和动作也随之改变。弟弟妹妹全被我吸引了,小脸上写满了紧张好奇。随着讲述,他们时而皱眉,时而撇嘴叹气,时而被逗得前仰后合。当讲到高潮,孙悟空喊冤被逐,我故意话音一转:“欲知后事如何,且等下回分解。”

看着他们七嘴八舌追问,我心里别提多得意了,那一刻,我感觉自己就像指挥万军的将军,而我的“武器”,就是引人入胜的故事。

这就是我的拿手好戏——讲故事。故事不仅仅是复述情节,更是用语言、情感表演,创造一个世界,让听者和你一起欢笑,一起感动,真正有自己的理解、境界,就能让听者走进内心,传递这份美好。

指导教师:闫安

教师评语:落笔生动、情真意切,将“讲故事”这一拿手好戏写得活灵活现。从姥姥的启蒙到自我练习,再到新年给弟弟妹妹讲故事,叙事条理清晰、层层递进,细节描写鲜活传神,字里行间满是对语言表达的热爱与自信。更难得的是小作者能领悟到讲故事的真谛——用情感创造世界、传递美好,愿你一直保持这份热爱,让唇齿间的故事绽放更多光彩,在表达的世界里继续闪闪发光!

做自己的规划师

本期特邀嘉宾:

周晓霞(太原外国语学校教师)

学生留言:我对未来有很多的梦想,可是有个问题让我很困惑。我在网上看帖子,很多专业都有人说“要避雷”,因为难就业。这让我很矛盾,理想与现实之间,应该怎么取舍?选方向时,到底是应该选一个自己喜欢的,还是选个好找工作的?好纠结啊!

周老师的回复:

关于这个问题,老实说,我没有能力给出一个具体的答案;即便我可以给出,也很难比DeepSeek或者那些专业的志愿填报指导机构的答案更好。

不过我可以试着答一答。想到我们会为这个问题挠头,就深深觉得,一个人如果在少年时就展露出某一方面的天赋,有机会去发展这份天赋并兑现成物质上的收获和精神上的愉快,可真是件幸事。因为他的天赋已经可以为他作出选择,就像许多从小就能力过人的科学家、运动员或者艺术家那样。

比起选什么好,不如先把自己十几年的人生回溯梳理一下,理性地想想在哪些方面算得上“有点天赋”。那怎么衡量自己是不是有“天赋”呢?我的答案仅供参考——条件允许的话找个会对我们说真话的行家瞧瞧。或者,如果在某个方面,你能做到相对大多数人都更轻松地完成甚至优秀的话,那你可以考虑在这个领域去探索和深耕,将其发展成可以傍身的技能。因为,我们首先要吃饭,有个能让你吃饱饭、吃好饭的本事——注意,别只是停留在吃上饭——你才能有更多属于自己的时间和金钱去发展自己的兴趣。而你的兴趣,它能不能为你赚到钱,我想对你来说,肯定并不重要。就像,你的兴趣是养花,那么你的花只要开得好就好,别人想买走,你还不卖呢。

为什么我没有把兴趣放在首位?如果你的兴趣点和天赋点正好重合,那是最幸运的;如果只是奔着兴趣去选,在感兴趣但是实在没能力做好的事情上死磕,却始终没有良好的反馈,自己一直处在没有成就感的状态里,那么物质和精神两方面都是一场空,这样的人生未免太苦了。还有一种情况,是我在某个领域有浓厚的兴趣,虽然能力局限,那也可以考虑。

今天,人工智能可以很快地为我们分析出有前景的行业和相匹配的本科专业,但人工智能不一定那么了解我们想过怎样的一生。对大部分普通人而言,我们选择的专业最好能对应一份这个世界确实需要的技能,这意味着你的技能是利他的,你是被需要的。这很重要。一个完全不被需要的人,能内心平和地度过一生,哪怕是家里有矿的,我觉得也不多。

所以,专业好坏,只是一个相对的说法。你能力在线,在冷门专业里也可以有所作为;你能力不足,在热门专业里学不下去,也无法呈现相应的价值。兴趣能发展成职业,是最理想的;但这种理想,不常实现。可能更好的方案是,挣得到钱,且挣到的钱,够你“养”着自己的兴趣。相比之下,做个有理性、有韧性的人,积极地去适应这个充满变数的世界,也许更重要。

“厉害”的李老师

新建路小学 六年九班 阎芷茵

我们班的语文老师姓李,她身材匀称,一头微卷的齐肩短发利落大方,最让人印象深刻的,是那双炯炯有神的眼睛,仿佛会说话,又带着洞察一切的敏锐。上课时,不管哪个同学偷偷走神、悄悄讲话,都逃不过她的“法眼”。

李老师永远活力满满。高挺的鼻梁下,嘴巴不大不小,却总能吐出最生动有趣的话语。她的课堂从来不会枯燥乏味。她讲课时绘声绘色,把文字变成了鲜活的画面;偶尔还会冒出几句幽默调侃,逗得我们哈哈大笑。也正因为如此,李老师的每一节语文课都让我们充满了期待,不知不觉就沉浸在知识的世界里。

不过,李老师也有严厉的一面。她从不训斥的方式教育我们,却总能用巧妙的办法帮我们改掉坏习惯。记得有一次,我因为粗心记错了家庭作业,被李老师发现后,她严肃地看着我说:“做任何事情都要抱着认真的态度。把作业重新完成,下次一定要长记性呀。”我羞愧地低下了头,把这句话深深记在了心里。

李老师常对我们说:“做任何事情,要么就不做,要做就做到最好!”这句话像一盏明灯,时刻激励着我们。在她的带领下,我们班班风积极向上,在各种活动和比赛中都取得了优异的成绩,这背后,离不开她日复一日的鼓励与陪伴。

这让我们感叹:李老师真是太“厉害”了!她的自信大方、认真严谨,无时无刻不在感染着我们。我们都悄悄立志,要成为像她那样优秀的人,用自己的光芒温暖身边的人。

指导教师:李琴

教师评语:以“厉害”为核心,把李老师的形象刻画得真实又鲜活。文章的细节真实可感,文字朴实流畅,情感真挚自然,字里行间满是对老师的敬佩与喜爱。若能在描写课堂精彩时注重细节,加入一个具体的教学片段,会让内容更丰富。



小马奔腾(剪纸)
太原平民中学 2507班
魏宇国 作

他伤心了

小店区育才小学 六年三班 王为邦

“你们两个都不上来接球,还有理了?”比赛后的纪哲辉像一头发怒的狮子,向着两个队友愤怒地吼道。

声音虽然来自操场的角落,可全班人都被这一声吼叫吓到了,有些胆小的直接躲到了别人身后,只露出一个脑袋观察情况。只见纪哲辉面对两位男生,身体似乎有些颤抖。自从吼出那一声后,他再也没有说话,似乎被定在了原地一样,只是在不停地呜咽着,而那两个人愣了一下,然后就哭了起来。

幸好有同学把纪哲辉拉到一旁说:“别伤心了,不就是输了一场吗,下次再干掉他们就就行了,别伤心了!”

而纪哲辉听了这话,突然一下子甩开同学伸过来的手,愤怒又哽咽地说:“你根本不懂这场比赛对我们多重!要不是他们两个,我们早赢了!”他的泪水再次涌出,把前来劝说的同学都吓了一跳,显得有些尴尬,不知所措地往后退了几步,再想上前时,却犹豫了。

下课了,纪哲辉不哭了,但脸上多了两道泪痕。他的声音似乎还飘荡在操场上空,让人久久难以忘怀。