

书人书事

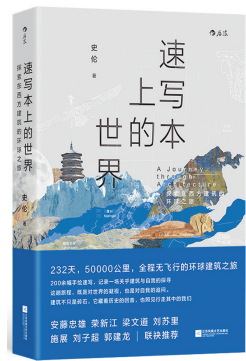
走遍世界读建筑

温亚军

2026年初,建筑师、策展人史伦来太原出差,经朋友介绍,我们约定于太原书城见面。他从包里掏出一本装帧素雅的书,封面上“速写本上的世界”几个字,像一把钥匙,打开了我们关于旅行、建筑与自我的共同记忆。这本书,便是史伦的《速写本上的世界:探索东西方建筑的环球之旅》(江苏凤凰文艺出版社,2025年6月出版)。他说,他是山西长治人,想为山西做点事。我们一拍即合,决定在太原策划读者见面会,让这位从三晋大地走出去的建筑师,带着他环球游历的收获,回到这片孕育了他的土地。

3月19日至21日,史伦携《速写本上的世界》走进太原,先后在太原理工大学、山西省图书馆、千渡长江美术馆举办新书分享活动,与书友、建筑爱好者及青年读者面对面交流,共同开启一场以建筑、旅行与自我成长为主题的文化对话。

《速写本上的世界》从策划到正式出版历经十年光阴:两年筹备、一年环球行走、四年潜心写作、三年精心打磨,几经调整完善后最终面世。翻开这本书,232天、5万公里的环球之旅,在史伦的笔下徐徐展开。他从北京出发,驾车穿越中国西北,途经吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦,深入伊朗,横跨土耳其安纳托利亚半岛,遍访南欧古城与西欧教堂,再搭乘客轮跨北大西洋抵美国、



穿北美大陆,后乘邮轮越太平洋经日本,最终经上海、苏州、南京返回北京。

这不仅是一次地理上的穿越,更是一场关于文明的溯源与对话。

一路走来,他以建筑师的视角观察文明,用画笔与文字记录沿途建筑风貌、历史脉络与人情风物。书中收录200余幅手绘速写,以简洁克制的笔触勾勒建筑肌理,以精练细腻的文字将波斯波利斯遗址、罗马公共广场、阿里·卡普宫、蓝色清真寺等经典建筑背后的故事与文化内涵娓娓道来,让砖石建筑成为承载历史、传递文明的鲜活载体。

在史伦的笔触下,这本书体现着建筑师的专业精准,又渗透着文人的细腻敏感。跟随史伦的脚步,我们也能触摸古建的温度。伴随着

他与当地人的相遇和交流,这些古建背后的历史印记也在我们眼前慢慢展开。

他说,在国外见到的很多建筑,都能在山西的古建中找到源头。应县木塔的斗拱、五台山佛光寺的梁架、大同的云冈石窟……这些我们习以为常的身边风景,在他眼中,却是影响了世界建筑史的中国基因。正是这份对故土文明的自信与热爱,让他能在异国他乡的建筑丛林中,一眼辨识出中国基因的影响,并以一种寻根者的敏锐去探索东西方文明的共通与演变。

《速写本上的世界》不是一本简单的旅游游记,也不是一本专业的建筑图鉴。它是一个人用232天的时间,对世界的凝视,也是对自我的追问。“当我一步步走过这条漫长的路时,这个曾经只在教科书中出现的世界,才变成自己真实的体验。”史伦说,希望能让更多人读懂建筑中的文明密码,在行走与阅读中遇见更开阔的世界与更真实的自己。

如今,当我再次翻开这本书,那些黑白的线条仿佛有了画面。我仿佛又看到史伦在喀什的旅舍,与四位背包客坐上汽车踏上旅程;看到他在特拉布宗的广场,与当地音乐家载歌载舞;看到他在雅典卫城的小街,听台阶上的少年抱着吉他唱歌。这些瞬间,比任何宏伟的建筑都更动人。

阅读故事

阅读打开我生命的春天

王斌

阅读的好处自不必多说,杜甫告诉我们“读书破万卷,下笔如有神”,《三国志》里说“读书百遍,其义自见”,刘向又说“书犹药也,善读之可以医愚”。作为一名文字工作者,多年的阅读经验让我更加相信蒲松龄的“书痴者文必工,艺痴者技必良”这句话。阅读,提升了我们的气质,影响了我们的谈吐,启迪了我们的智慧,让我们成为那个更好的自己,也让我们的生活更健康、更快乐、更富有色彩。

要说起来,我并非从小就爱读书,上学时最发愁的就是写作文了。后来选择了理科,相较于阅读,我更愿意花一些时间在数字的运算上,感觉解出一道题远比读一篇文章更有成就感。大学毕业后,我就职于一家煤矿企业,本以为自己的一生都要与漆黑的巷道、轰鸣的机器打交道,不料,2014年的一次工作调动彻底改变了我的方向,从此告别了煤海,转而走向了文学。

有一个“21天效应”的说法,意思是凡事只要坚持21天,你就能养成一个习惯。我读书习惯的养成确实是对这个效应最好的佐证。我变得越来越爱读书,真可谓一日不读书,尘生其中;两日不读书,言语乏味;三日不读书,面目可憎。只要打开书本,沉浸在文字中,一天的疲惫和烦恼便会抛之脑后,那份独有的快乐涌上心头。

人常说,读书可以改变命运,虽然目前我仍是万柏林区王封村一个山沟沟里名不见经传的“煤亮子”,但是通过阅读,我觉得自己的生活过得特别充实,内心也无比充盈。这些年来,通过阅读,我的知识储备、语言表达、逻辑思维都有了很大提高,由此我感觉自己是个特别富有的人,这种“富有”是精神上的满足感。

有人建议,要想写好文章,应该多读、多看、多写,我想,作为一个已经从事多年文字工作的人来说,应该在“多读、多看、多写”的基础上再加一个“心”字:用心读、用心看、用心写,再反复用心改,方能打磨出一篇优秀文章。我常告诫自己“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方”,即使身在一个无人问津的山沟沟里,又有什么关系呢?一边工作,一边阅读,一边练笔,一边参赛,一边获奖,“五个一”模式伴随我走过了一个又一个春夏秋冬,同时也悄无声息地打开了我生命的春天。

新书架



《河流研究》
陈丹燕 著
上海文艺出版社

作家陈丹燕以城市观察者、研究者的视角,用极富文学性的笔触,通过不同身份人物的记忆切入,聚焦黄浦江的前世今生,关注江两岸的变化、城市建设的发展,思索人与江河、江河与城市的相处,写人、写故事、写风景,写一部有些另类的城市、江河史。



《太阳照在滹沱河上》
关仁山 著
作家出版社

小说以华北滹沱河畔的元塔村为背景,描绘了20世纪80年代初至今40余年间,一个村庄从困顿走向振兴的壮阔历程。作家刻画了一批鲜活的人物形象,把个人奋斗、乡村治理、经济改革与情感纠葛编织进村庄的发展脉络。既表达了作家对农民精神归宿的严肃思考,也呈现出新时代农村发展的阵痛与希望。

特别推荐

浸润家国魂的文明长卷

刘昌宇

当指尖触碰到《我们的母亲叫中国》(长江少年儿童出版社,2024年6月出版)的扉页,仿佛即刻踏入了一条贯通五千年的文明长廊。这部由著名作家苏叔阳倾力打造的非遗插画珍藏版,既是教育部向小学生力荐的优质读物,更是一部能让各个年龄段读者都心生共鸣的文化读本。

这部书跳出单一维度的叙述模式,以全球文化为参照,将中华大地的地理风貌、民族构成、历史沿革、文化精粹等核心内容,拆解为12个脉络分明的章节。从开篇点题的“我们的祖国叫中国”起笔,视线便自然延伸至这片辽阔的疆域——从巍峨耸立的昆仑、秦岭,到奔腾不息的长江、黄河,从

沃野千里的东北平原,到瓜果飘香的塔里木盆地,仿佛带着读者丈量山河,让祖国大地的雄浑气魄与灵秀之美跃然眼前。而书中对56个民族共生共荣历程的描摹,更让人深刻体会到中华民族“多元一体”的深厚底蕴。

作者精心挑选了那些承载着民族精神的鲜活片段:从盘古开天地、女娲补天的古老传说,到夏商周的礼乐文明;从秦汉的一统华章、唐宋的盛世风

华,到明清的砥砺前行。既有岳飞、文天祥等民族英雄的忠肝义胆,也有寻常百姓在岁月流转中的勤劳与坚守。这些文字,让我们在不知不觉中便触摸到了中华民族历经千年而不衰的精神根脉。

文化篇章无疑是这部书的灵魂所在,字里行间都浸润着中华文明的深厚底蕴。从四大发明对世界文明的推动,到唐诗宋词的意境之美;从京剧的

唱念做打、书法的笔墨神韵,到中医的望闻问切、传统工艺的巧夺天工;从春节团圆的阖家欢腾、中秋赏月的思念之情,到日常饮食的养生智慧、民族服饰的深入解读……书中对传统文化的呈现全面而细腻,让读者得以全方位领略中华文明的博大精深。

非遗插画的加入,更让这本书实现了“可读可赏”的双重价值。书中每一幅插画都源自剪纸、皮影等非物质文化遗产技艺,色彩明快而不失厚重,造型简约却饱含神韵,与文字形成了奇妙的呼应。这些插画不仅增添了书籍的视觉吸引力,更以艺术化的方式传承了传统技艺,让读者在品读文字的同时,也能感受传统艺术的独特韵味。