

名将登场献技 趣味活动助兴

WTT 太原站好戏连台

本报讯(记者 杨尔欣) 3月31日,WTT(世界乒乓球职业大联盟)常规挑战赛太原站2026新闻通气会在太原市滨河体育中心召开,本站赛事吸引了来自19个国家及地区的93名高水平选手报名比赛。

WTT常规挑战赛太原站2026,由WTT、中国乒乓球协会、山西省体育局、太原市人民政府共同主办。本站赛事为期6天,4月7日至4月8日举办资格赛,4月9日至4月12日进行正赛。

截至3月31日,本站赛事

共有47名选手报名参加男子单打比赛,45名选手报名参加女子单打比赛。而双打项目则有16对男双选手、14对女双选手和19对混双选手报名参赛。

本站赛事门票已于3月30日15时18分在大麦网正

式开售。需要注意的是,一个身份证件号码每场仅限购一张球票,赛事当场凭本人身份证刷脸入场。儿童一律凭票入场,且须购买全票,一人一票,并在家长陪同下进场。无实体身份证的未成年人观众须携带户口本核验入

场。

值得一提的是,赛事组委会还将在现场设立粉丝加油墙、特色打卡点等趣味活动,并在比赛现场周边同步举办“山西特色产品展会”,助力球迷朋友们沉浸式体验这场乒乓盛宴。



孩子们正在编织扇子。

巧手编新扇 研学承古艺

本报讯(见习记者 刘苗苗 文/摄)3月28日上午,太原北齐壁画博物馆研学区内,举行了一场以竹编扇为主题的非遗研学活动。孩子们以竹为媒,在编织中感受传统手工艺的温度,让非遗在实践活动中传承。

现场,讲解老师刘文蕊围绕竹材特性、传统竹编文化、基础编织技法展开细致讲解,示范“固定竹条、标记间距、编织成形、包边装饰”的完整流程,重点拆解“压二挑二”的核心编织手法。在领取竹条、美纹胶等材料后,孩子们围坐桌前投入创作,从排布固定竹条到交错编织成形,逐步将零散竹丝转化为规整扇面,处处展现出

动手创作的乐趣。

6岁的梁宇轩在老师和家长的协助下完成了自己的作品,他开心地说:“一开始编的时候有点手忙脚乱,后来慢慢就熟练了。编扇子很有意思,我想把它带回家给家人看看。”其他孩子也沉浸在创作中,有的认真调整竹条疏密,有的细致将扇面裁剪成可爱的小兔子形状,还有的用流苏小装饰为竹扇增添个性。看着一根根零散的竹丝在自己手中变成完整的扇子,孩子们脸上露出开心的笑容。

据讲解老师刘文蕊介绍,此次活动以沉浸式体验为载体,让孩子们在创作中感知匠心、了解非遗。

刘震云获得马来西亚国际文学奖

记者3月31日从人民文学出版社获悉,中国作家刘震云30日获得马来西亚国际文学奖。

该奖项由马来西亚王室基金会颁授,旨在表彰其作品在马来西亚和国际上产生重要影响的作家。颁奖词称:“刘震云以其深刻而独特的文学表达,持续书写人性、社会与时代的复杂纹理。他的作品

以冷峻幽默与结构性的叙事见长,在看似日常的故事中揭示深层的荒诞与真实,展现出非凡的思想力度与艺术张力。”

这是刘震云今年获得的第二个国际文学奖项。今年2月他获得意大利国际南北文学奖,是中国小说家首次获得该奖项。

据中国新闻网 应妮

3月份11部进口影片表现低迷

3月份,共有包括《挽救计划》《河狸变身计划》《呼啸山庄》《暗黑新娘》等11部海外引进片陆续公映。不过这些进口片的票房整体表现却很低迷,截至3月31日下午6时,票房最高的分别是《挽救计划》(1.4亿元)《河狸变身计划》(1.2亿元)《呼啸山庄》(3358万元),而《至尊马蒂》(369万元)和《你好,爱美丽》(141万元)的票房可谓惨不忍睹,市场表现分化严重。

在电影市场研究专家蒋勇看来,引进片集体不振,除了11部引进片档期过于拥挤导致宣发空间被大大挤压等因素,也跟目前中国观众的年龄占比有一定关系。据猫眼研究院的调研数据显示,目前30至39岁观众占比升至40%,成为绝对主力,而他们选择观影的核

心原因,依次是“陪伴家人/朋友”“影片口碑好”“题材符合兴趣”,其中第一条占比高达62%,这种社交属性的强化,对引进片形成了天然壁垒,像《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》这样的国产片更适合成为“社交场景的载体”,而像《呼啸山庄》这样充满情欲色彩的影片,自然被排除在家庭观影之外。

在蒋勇看来,当下引进片的票房低迷表现,背后折射的是中国观众文化主体性的觉醒,观众不再将引进片作为“高品质”的代名词,而是更倾向于选择“符合自身文化语境和情感需求”的国产影片,追求“中国故事、中国情感和中国价值”,当引进片无法匹配这种需求时,其市场表现就不难理解了。

据北京日报客户端



太原市文明办