



程哲碑拓

山西博物院“佛风遗韵”展厅展出的东魏程哲碑，是中国古代名碑之一，也是山西存世的历代碑刻中一件难得的精品，特别是碑文具有极高的历史价值与艺术价值。

程哲碑又称“赠代郡太守程哲碑”，东魏天平元年（534）立石于长治县东呈村，清光绪年间发现，原藏于山西艺术博物馆（纯阳宫）。国家一级文物，青石材质，圆首，高120厘米、宽68厘米、厚25厘米，是一通带有供养佛像的石碑。碑阳正中圆拱龕内浮雕释迦坐像，方额隆颐，身形略显瘦削，厚重的袈裟下摆长长地披覆于座前。龕之内外线刻飞天、胁侍、讲经说法图及护法狮等，线条刚柔相济，飘逸飞动。碑额有东魏天平元年（534）的题记；碑阴刊有程哲发愿文。现存字迹32行，每行有45个字，总数1440字。有高2.3厘米、宽2厘米界格。堪称集造像与书法双绝于一体的东魏第一石刻。

说起碑主人程哲，大家可能比较陌生，但是提起其孙子，可谓是家喻户晓，妇孺皆知，那就是唐初著名大将程咬金。程哲为东魏时期人物，据程哲碑碑文记载，他是上党长子人，其家族历史悠久，其远祖在高周时期“世为名卿”，三国两晋直到后赵、后燕时期，其历代先祖曾有刺史、太守、大将之类的官职，曹魏景元年间，其远祖与邓艾伐蜀，在灭蜀战争中立下大功。其祖父在北魏明元帝拓跋嗣时曾应诏西征，因军功而补高都令。程哲本人被认为是一位文武双全的人才，他推崇君义臣忠、父慈子孝、兄爱弟顺的为人准则，甚合儒家礼教，死后被追赠为代郡太守。《旧唐

书》中说程哲的孙子程咬金是山东济州东阿人，是因为程咬金的父亲任济州大中正，举家搬去了山东。

程哲碑在中国书法史上具有很高的地位，《山右石刻丛编》、日本《书道全集》，以及颇负盛名的《寰宇贞石图》等均有收录。近代学者侯镜昶先生《书学论集》收录此碑，对其评价颇高。此碑虽字体较小，但刻工清晰，笔画精到，且保存完好，仅缺数字，十分珍贵。其书法，点画竖挺险劲，结构宽博雍穆；用笔劲直，刀意纵肆；楷法工整，体势随意。从整体上看，气象博大，妙趣横生，上承东汉劲直派分书之余绪，后融汉魏转文书法之精髓，是北朝直笔隶意真书流派中的典型代表。

从佛教的造像风格上讲，程哲碑属于“造像碑”一类，其风格和题材近于同时期的石窟寺艺术。中国造像碑是北魏至唐代风行的、特有的佛教文化艺术品种，关于其起源时间目前学界尚无定论。其兴起有着浓厚的宗教信俗背景，北朝时期，佛教得到了统治者的大力支持和提倡，社会各阶层普遍信仰佛教。造像碑作为一种宗教信仰的载体，能够满足人们礼佛、祈福、做功德等宗教需求。无论是皇室贵族、官僚士绅，还是普通百姓，都热衷于出资雕刻造像碑，以表达对佛教的虔诚和对自身及家人的祝福。

程哲碑是山西石刻的经典之一，也是凝固的历史记忆，影响深远，风雅千古。



程哲碑

最古老的戏台

宋乐乐 刘香如



高平二郎庙金代戏台(资料图)

高平二郎庙，位于山西晋城高平市寺庄镇王报村，庙内的金代戏台，是中国现存已知最早的古戏台实物。它以独特的建筑形制、精巧的结构设计、考究的选材雕刻与暗藏的声学智慧，印证了金代戏曲艺术的成熟与普及，更为研究中国古代戏曲舞台的起源、发展及早期形态，留下了不可替代的实物佐证。

二郎庙整体坐北朝南，沿中轴线自北向南依次为正殿、献殿、戏台。戏台两侧分列东西掖门、垛殿与角楼。台基题记清晰记载，这座戏台建于金世宗大定二十三年（1183），作为庙宇中轴线最南端的建筑，它坐南面北，与正殿遥遥相对，“庙台相对”的经典布局，巧妙地将酬神与娱人两大功能合二为一，尽显古人的建筑智慧。

从建筑形制来看，戏台建于1.1米高的须弥座式台基之上，平面为正方形，面阔一间、进深四椽，宽深皆为5米，形制小巧却气度不凡。其屋顶采用单檐歇山式九脊顶，最特别的是打破常规的“山花朝前”设计，将屋顶两侧三角形山墙正对观众席，既减少了屋顶对视线的遮挡，又拓宽了台口空间，处处体现“功能优先”的建造理念。

结构上，这座戏台更是巧思满满。它摒弃传统梁架承重模式，以斗拱直接支撑屋面，打造出罕见的“无梁”形制：柱头上安置大额枋，额枋上布设四铺作斗拱，每面各有两朵补间斗拱，斗拱的华拱与耍头均为琴面昂，内檐四角还设抹角梁加固屋顶，这种“以斗拱代梁”的做法在金代建筑中极为稀有。同时，戏台采用“三面围合、一面开放”的墙体结构，背面与两侧用0.8米厚的砖墙围合，仅台口完全敞开，既能抵御北方的风寒雨水，又能聚拢声音，为演出提供便利。

选材与台基雕刻同样藏着深意。戏台的四根立柱，分别选用当地的桑木、枣木、荆木、柿子木，这四种木材质地坚硬、耐腐蚀性强，是承重立柱的绝佳选择。而“桑(丧)”“枣(早)”“荆(惊)”“柿(死)”谐音看似不吉，实则暗含“镇邪避凶”的寓意，将实用功能与民间信仰完美融合。台基为须弥座样式，上下以条石包砌，正面束腰石刻有莲花、牡丹、化生童子等金代吉祥纹样，两侧力士雕像姿态威武，中间狮首石雕栩栩如生，既彰显庄重，又承载着辟邪祈福的美好愿景。

尤为惊艳的是其暗藏的声学设计。在没有扩音设备的古代，戏台靠两大巧思实现清晰传声：台基下均匀埋设薄硬陶缸，利用共振放大低频声音、增强穿透力；三面厚墙将直达声与反射声时间差控制在0.1秒内，杜绝回声，让台下观众都能清晰聆听演唱，尽显古人的声学智慧。

这座古戏台，更是金代社会文化的缩影。二郎神为民间与道教共奉的水神、护国神祇，主司治水安澜、消灾护民，二郎神信仰于唐代兴起后至金代已十分盛行。王报村临近丹河，常遭水患，村民建庙筑台，意在娱神祈福。而金代正是戏曲从萌芽走向成熟的关键时期，临时戏台无法满足民间演艺需求，庙台合一的固定戏台应运而生——二郎庙戏台既承担宗教祭祀功能，又成为民间戏曲表演的重要场所，见证了当时民间文化的繁荣。

2006年，高平二郎庙入选第六批全国重点文物保护单位名录，后续修缮工程还获评“全国十佳文物保护工程”。

一碑双绝 书像同辉

胡春良 文/图

迎春花与连翘

晓风

春风拂过太原的街巷、公园与山野，最先绽开的嫩黄色花朵总能第一时间唤醒人们对春天的期待。不少人见着嫩黄小花满枝摇曳，便一口咬定是迎春花，殊不知，这抹春日金黄里，藏着一对“孪生花”——迎春花与连翘。它们同绽早春，花色相近，是太原春日里最易混淆的两种花木。

迎春花是北方春天的“信使”，因开花最早，花落后迎来满园春色而得名。迎春花属木犀科素馨属，植株个头不高，枝条柔软修长，呈拱形下垂生长，细细看去，枝条是嫩绿色的四棱形，格外清秀。它的花朵小巧玲珑，花瓣有5到6片，花型像小小的喇叭，向后舒展，花期一般在2月下旬到3月上旬，比连翘要早十天半月，在迎泽公园、汾河景区的岸边，总能先一步看到它垂落的花枝缀满黄花，迎着料峭春风悄悄绽放。

而与迎春撞脸的连翘，同属木犀科，却是连翘属植物，也是太原春日街头的常客。连翘的枝条更为硬朗挺拔，呈灰褐色的圆柱形，枝条向上伸展，株型看起来比迎春更舒展大气。它的花瓣有4片，花瓣修长且向外平展，花型比迎春稍大，花期紧随迎春之后，盛花期时满枝金黄，气势更盛。

想要快速分清这两种春日黄花，记住几个小妙招就再也不会认错：看花瓣数量，迎春花5瓣或6瓣、连翘4瓣，是最直观的区别；看枝条，迎春枝



迎春花



连翘

绿且柔、下垂生长，连翘枝硬且硬、向上舒展；看花朵形态，迎春花朵朝下开放，像低头轻语，连翘花朵多朝上绽放，尽显昂扬姿态；若是细心观察，还能发现迎春很少结果，而连翘会结出长椭圆形的蒴果，果实还是一味常见的药材。

在北方的春日里，迎春与连翘从不争艳，却用最鲜活的金黄，驱散冬日的沉寂，装点着太原的大街小巷。

春日正好，不妨走出家门，在身边的绿地公园寻一寻这两抹金黄，认准它们的模样，感受早春花木独有的清新与美好，让这一抹明媚的黄，开启一整个春天的浪漫。