



银龄

专刊

方寸藏烟火 微景忆流年

——退休教师宋安善的微观艺术人生

老街巷的烟火气，浓缩于方寸之间；冬日美丽雪景，“装”进精美盒子；一台精彩的节目，在浓缩的舞台上演……这些栩栩如生的微缩景观，均出自79岁的退休教师宋安善之手。多年来，他以刀为笔、以木为纸，将电焊工的精细、制图人的严谨、摄影人的审美融为一体，在微观世界里精雕细琢、坚守热爱。

退休爱上微景观

宋安善的人生阅历，是他艺术创作最丰厚的底色。退休前，他是太原市第14中学的摄影教师，之前职业生涯中还当过机械制图老师，也曾涉及电焊工艺，不同寻常的经历练就了他对尺寸、比例、质感的极致把控，也让“精益求精”刻进了骨子里，为晚年投身微缩景观创作打下了坚实基础。

告别讲台后，宋安善一头扎进了微缩景观的创作世界。他从最简单的微缩人物开始摸索，一点点学习模型拼接、色彩调配、场景搭建，在反复尝试中不断精进技艺。

如今，宋安善的家俨然一座“微型艺术展览馆”，30多件风格各异的微缩作品整齐陈列，各类工具摆放有序。对他而言，创作从不是负担，而是享受生活、表达热爱的方式。每一次落刀、每一次拼接、每一次上色，都是与生活的对话，正是这份纯粹的爱，支撑着他在微观世界里一路坚守、乐此不疲。

匠心复刻唱经楼

在宋安善的众多作品中，耗时近两年完成的《唱经楼》微缩景观，堪称巅峰之作。这件长约60厘米、宽约30厘米的作品并非简单的模型复刻，而是按真实比例还原了上世纪90年代鼓楼街部分原貌，是一部立体生动的“微型城市史书”。

宋安善自幼生长在太原老城区，对鼓楼街、唱经楼有着深厚的情感，于是尝试用微缩景观，让老街巷以立体的形式永存。为了还原真实风貌，他反复查阅资料、比对老照片，从构图规划、选材用料到细节雕琢，每一步都反复推敲、精益求精。

创作中，他选用结实耐用的老木料，精心上色打磨；凭借扎实的制图功底，将唱经楼的飞檐斗拱、窗棂纹路一一精准复刻；周边的商铺街景、市井业态也按原貌还原。景观里的人物均由他亲手雕刻，神态动作各不相同，生动再现了老太原的烟火气息。更令人称奇的是，他还为作品加装了声光电装置，灯光亮起、声响传出，整个微缩景观瞬间鲜活起来，仿佛让人穿越回旧日的鼓楼街头。创作途中虽多次返工调整，但他始终耐心打磨，只为让历史在方寸间真实再现。

坚守热爱暖时光

宋安善的微观世界里，既有恢弘的老城建筑，也有精巧的生活小物。改装后的闹钟音乐音箱、自带灯光与人偶的迷你舞台、精致可爱的雪景盒子……每一件作品都构思巧妙、风格独特，尽显巧思与匠心。

电工功底让他对结构稳固、尺寸精准一丝不苟，制图经验赋予他超强的空间构建能力，摄影审美让他在色彩与构图上独具眼光。拿起



①

雕刻刀，他能刻画入微；操作现代设备，他与时俱进；调配色彩，他力求还原最真实的岁月质感。在他手中，普通的木料、板材、铆钉、零件，都能化作充满生命力的艺术品。

方寸之间藏山河万象，微景深处见岁月深情。宋安善以半生积淀为基，以坚守热爱为魂，在微观世界里雕琢时光、留住历史，把平凡的晚年生活，过成了最有温度、最有质感的惬意时光。 记者 李晓琳

见习记者 高小文 文/摄

- ① 宋安善在修补作品
- ② 宋安善展示微缩景观作品
- ③ 微缩景观《唱经楼》



②



③



2030年 山西省区域养老服务中心 达到400家

本报讯(记者 周利芳 见习记者 范婉璐)4月2日,记者从省民政部门获悉,我省制定出台了《山西省深化养老服务改革发展若干举措》,从完善城乡养老服务基础设施、扩大养老服务多元化供给、补齐农村养老服务短板、推动养老事业产业协同发展、加强养老服务队伍建设、强化财政金融支持、提升监管能力7个方面提出19

条具体措施。

根据《中共中央、国务院关于深化养老服务改革发展的意见》,结合我省实际,我省制定并出台《山西省深化养老服务改革发展若干举措》。明确要求,将完善城乡养老服务基础设施,每个县(市、区)至少建成1所失能老年人照护为主的县级特困人员供养服务机构,全省每年新建或

改扩建50家区域养老服务中心,到2030年年底达到400家,到2035年全省村(社区)养老服务设施达到5000家;扩大养老服务多元化供给,聚焦“六助”服务培育专业养老服务机构,推进医养融合、智慧养老,拓展新时代“三晋银龄行动”;补齐农村养老服务短板,落实农村养老扶持政策,发展乡村民宿、康养旅居等养老新业

态;推动养老事业产业协同发展,发挥政府主导作用,激发市场主体活力,加强土地要素保障;加强养老服务队伍建设,营造良好从业环境,设置村(社区)为老服务社工岗位,培育养老服务人才;强化财政金融支持,加大财政投入,做实养老金融;提升监管能力,加强养老服务机构安全管理和监督管理。