



## 纯阳宫探幽

马晓华

太原市五一广场西侧，有一处闹中取静的古建筑纯阳宫。这座始建于宋末元初的道观，曾历经明万历年间的重修、清乾隆年间的扩建，栉风沐雨700多年，以其独特的魅力静候着每一位探访者。

纯阳宫是为纪念八仙之一的吕洞宾所建，因其道号纯阳子而得名。山西作为吕祖故里，有三大纯阳宫，大同纯阳宫为北宫，芮城永乐宫是南宫，太原纯阳宫为中宫。走入此宫正门，首先映入眼帘的是一座高大巍峨的清代四柱三楼木牌坊，正面匾额为“吕天仙祠”，背面为“蓬莱仙境”。

走过牌坊，迎面便见“道德之门”四个大字，传说为仙人钟离权所书，旁边两个小门上各有“龙飞”“虎伏”的草书匾额。古朴的青砖与蓝色的琉璃瓦门楼淡雅清新，门前的石狮与院内的古柏相映成趣。

穿过“道德之门”，经过无门无窗的献殿，便来到纯阳宫的主殿——吕祖殿。这里供奉着吕洞宾的神像，四周壁画是永乐宫壁画的复制品，描绘了吕祖云游的故事。殿内香火缭绕，吕祖像静坐其中，长须垂胸，神态安详，两位侍者分立两侧，神态恭敬。站在殿前，不禁想起吕洞宾遇钟离权后，经“黄粱一梦”顿悟人生虚幻，拜师修道的传说。

走过奇石装饰的“虚无洞”，眼前豁然开朗，两株高大的古槐，葱茏的树冠荫蔽着全国唯一的九宫八卦院建筑。院落按照道家八卦精妙布局，一层八面均为砖券窑洞，俗称“九窑十八洞”；二层东、西、南、北为阁楼，四角建有九角攒尖亭，与院落中心方形三间双层亭形成九宫建制，双层亭饰有绿、黄、蓝三色琉璃瓦，在阳光下晶

莹透亮，精巧玲珑的楼亭之间由绿色围廊连为一体，错落有致，廊腰曼回，移步换景，别有洞天。

从九宫八卦院来到后院的玉皇阁，这里集洞、楼、阁为一体，阁内供奉着玉皇大帝，是纯阳宫最高的建筑。进入底部的“潜真洞”，展厅内有禁止出国展演的国宝“常阳天尊像”。它是道教上仙太上老君的造像，只见天尊头戴莲花冠，面相丰硕，长髯垂胸，慈眉善目，右手执扇和拂尘，左手凭几而放，身着宽大道袍，盘坐于石座之上，浑身散发着盛唐时期的雍容气度。

从玉皇阁折返，来到正门木牌坊东侧。太湖石堆砌的假山上，树木掩映，清风拂面。高处建有一座气势恢宏的关公亭，亭内有明代关公骑马铜像，关公罕见地没有胡须。登高望远，墙外便是开阔的五一广场，而墙内古木葱茏，亭阁林立，古色古香，一眼现代，一眼古代，仿佛穿越而来。

木牌坊西侧是碑廊，廊前古朴的一对石羊陪伴着这些石碑。这里收藏着多件历代古碑及汉唐石刻，其中国家一级文物就有20余件，最令人震撼的是武则天时期的涅槃变相石碑，碑上浮雕描绘了《大般涅槃经》里的故事，再现了大唐繁华。

纯阳宫内有乾坤万象，它不仅是一处物质文化遗产，更是一种精神传承。这里经常举办各种文化活动，古老的建筑因文化传播功能而焕发出新的活力。

夕阳西下，我走出纯阳宫。回头望去，纯阳宫的飞檐在夕阳下勾勒出优美的剪影。作为太原市的古建筑博物馆，它不仅承载着文化的传承，更为人们提供了一处精神栖息的“洞天福地”。



## 畅游晋祠之 颐景亭

赵士岱 文/图

伏龙园长廊的南端是枕流亭，北端是颐景亭，两座亭子都是四角亭，并且与长廊相连。枕流亭稍大，亭内的地面凿有曲槽，供流杯雅聚之用；颐景亭稍小，亭内设石桌石凳，供驻足消遣之用。就观景而言，颐景亭更佳。亭虽小，乾坤乃大。

何谓“颐景”？“颐”有适应诸多场景的意思。“颐景”有适合观赏诸多景致的意思，而此亭正处在“颐景”的位置。亭子背靠长廊，既是“座亭”，独立成景；又是“廊亭”，组合成景。亭子的前面是一座小桥，连接着溪流，与伏龙山成对角之势，既营造出小桥流水的别墅清风，又呈现出山水庭院的雅韵天景。亭子的北面是牡丹园，每当花季，花香四溢，绿意盎然，亭内亭外香气盈然。亭子的南面是伏龙园庭院，坐在亭内看园内的假山、池塘、藤萝架，景色宜人，惬意十足。

于是，长廊古意，假山小桥，花香鸟语，山水庭院，构成了“颐景”。亭子匾题“颐景亭”三字篆额，古朴浑厚。配联为“性定会心自远；身闲乐事偏多”，这是傅山先生的名联，也是傅山书法的名作。说明“颐景”还在于人的心态。

如果约上三五好友在亭内坐下，后面的长廊给人以安全感，前方的假山使人眼耳明亮，左边的庭院引人入胜，右边的花园沁人心脾，这些陪伴颐景亭的景物无不让人心情愉悦。正应了傅山联句中“会心自远”“乐事偏多”的美好期盼。

## 邂逅一树梨花

周文芳

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”有人倾慕国色天香的牡丹，有人独喜香气扑鼻的茉莉，有人青睐孤傲挺立的玉兰，而我，最爱清新脱俗的梨花。

第一场春雨落下，梨花便从沉睡中苏醒，悄然绽放，像雾、如云、又似纱。春意盈满眸，芳菲入梦中。朵朵簇拥的梨花，飘着淡香，似有若无，沉醉于香梦，令人心旷神怡；梨花随风飞舞，如同雪花般包裹住青山，漫山遍野一片雪海，游走其间，如置身仙境。梨花盈盈，犹如少女般洋溢着青春与活力，纯洁与热情，给予我们宁静，给予我们美好。

走近细瞧，次第绽放的梨花，素白缀满枝头，挤挤挨挨。有的微微绽开，像羞涩的小姑娘；有的还是细小的花苞，宛如一粒粒玲珑剔透的珍珠；有的已经完全盛放，花瓣舒展，露出嫩嫩的花蕊，每根花蕊顶端还戴着一顶褐色的小帽子，轻轻一弹一下，花粉飘动，轻轻摸一下，软软酥酥。生机勃勃的梨花，是春天赠予我们最浪漫的礼物。

阳光下，梨花更显迷人，洁白的花瓣，好像天使的翅膀，闪着耀眼的光芒。莹白的花瓣，招来蜜蜂在花蕊间飞舞穿

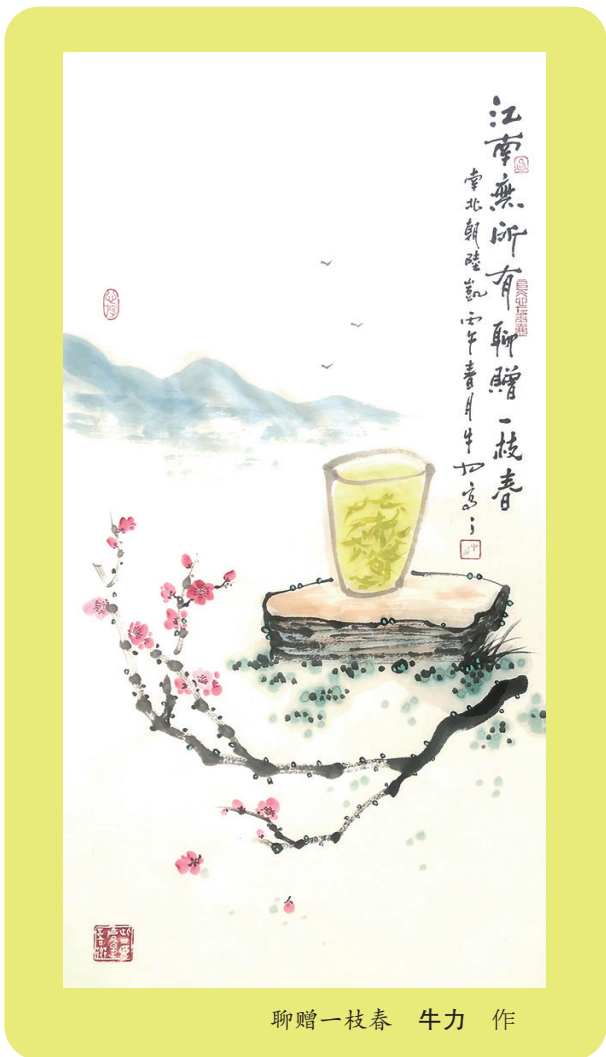
梭，黄色的蜜蜂歌在花瓣上，无声地告诉我们：“这里的梨花是最美的花儿。”

细雨中，梨树正尽情地吮吸着如酥的雨水，伸展着嫩绿的枝叶，恰是白居易笔下“梨花一枝春带雨”的景致。晶莹剔透的雨水滴落在琳琅杂错的花瓣上，梨花与细雨，似乎在合奏大珠小珠落玉盘的乐章。花瓣在雨水中摇曳着、飘落着，与枝头告别，宛如一个个身着素衣的舞者在花丛中翩翩起舞，演绎一场烂漫的花雨。

在岸柳青青、莺飞草长的季节里，雨打梨花的景致可不容错过。细雨轻拂鬓发，在雨中漫步赏花，花瓣飘落黛色屋檐，写下雨中的奇遇；花瓣飘过窄仄小巷，邂逅春天的风情，飘动的裙摆卷起落地的梨花，带起朵朵洁白的花瓣。

“春风如贵客，一到便繁华。”梨花，是生机，是希望，是新生，是繁华春天的使者。

梨花盛开时，且品花香，且观细雨，且听风吟，捡几瓣将落未落的花儿，夹进书中，感受人间四月的好时节；捡拾随梨花放飞的心情，把春天收进我们的行囊。



聊贈一枝春 牛力 作