

普光寺里看古今

唐中才



普光寺壁画(资料图)

普光寺闹中藏静,坐落于太原繁华的西缉虎营街一隅。寺院始建于东汉建安年间,唐初名“普照寺”,后为避武则天名讳改称“普光寺”,自古便有“普光第一地”的美誉。历经岁月沧桑,如今全面修缮一新,于2020年正式对外开放。整座寺院占地面积约5100平方米,为三进院落格局,巧妙融合明清遗存与仿唐规制,既是太原市文物保护单位,也是双塔博物馆分馆。

来此观览,贵在赏古鉴今。以我愚见,“古”当观其多元交融之文脉底蕴,“今”可赏其磅礴细腻之彩绘壁画。寺中所展文物与复制件,皆堪称精品,值得游人驻足流连,沉浸式体味千年风华。

普光寺多元文化交融的实证,便镌刻在圆通殿廊下清嘉庆二十四年(1819)所立的《重修普光寺碑》中。碑文五百余言,虽个别文字漫漶斑驳,却无碍整体文意。细读之下,可见其文化交融之深。其一为佛道相融。碑文载:“影堂前乃圆通殿,建造巍然,是为古观音法会之地……嘉靖初,寺中有焚香道人,修真于此,迎仙院在焉,传为吕洞宾旧居。”一寺

之内,既是观音菩萨法会道场,亦为道家修真栖止之所,佛道共处,相得益彰。其二为佛教传承悠远。文中提及“迦叶书偈于此寺中,偈石尚存,此寺为求迦叶传衣钵之所”。迦叶尊者,正是世人常见于佛前、神情沉静面呈苦相的那位老尊者。此记印证了普光寺早在佛教初传阶段,便已成为一方佛教圣地。其三为中外文化交汇。碑文载:“元时大宝法王尝栖于此,阐扬佛法,化被一方。”这位大宝法王即印度高僧萨曷拶宝里,时人尊其为“板特达”,意为硕学高僧。他效仿玄奘西行弘法,被明太祖敕封大国师,曾应晋王之请驻锡普光寺,最终圆寂于此。碑文还记述了太原城建沿革、大宝法王以五色三昧真火茶毗、其转世化身梁魔头和尚的灵异轶事,文脉交织,妙趣横生。

观今之艺,则必赏普光寺磅礴细腻的彩绘壁画。新绘壁画多参照敦煌唐代经变、佛光寺与南禅寺造像风格,技法上既承唐、明绘画之精髓,又兼采现代绘画之长,由中央美术学院传统壁画创作组梁怡、邢东、孙峰等画家精心绘制。

以圆通殿为例,壁画复原“十二圆觉菩萨传禅心”主题,承续唐代画家吴道子吴带当风之笔意。菩萨衣袂飘举,线条行云流水;青绿淡彩为底,间以朱砂、石绿等矿物颜料,深浅晕染,丝质光泽宛然,尽显清净觉性的禅意。其菩萨造像面容温润慈悲,眉眼修长灵动,胁侍弟子神态虔诚、身姿恭谨,完美诠释了圆觉普度之佛教义理。

普光明殿、文殊殿、普贤殿等处壁画,则多为唐风敦煌格调,绘有《七处九会》《佛顶尊胜陀罗尼经变》《善财童子五十三参》等经典题材。画面构图饱满、气势恢宏,人物神情生动传神,题材与宗教内涵浑然契合,艺术格调各有千秋。

如今的普光寺,周二至周日免费开放,周一闭馆休整。它已成为一座群众身边的博物馆,往来研学团队络绎不绝,市民与游客于此摩挲古碑、欣赏壁画、聆听千年典故,在一砖一瓦、一笔一画间,感悟古建之美,体悟千年佛法与文脉绵延的智慧。

博物



山西青铜博物馆藏兽面纹盃

籍云燕 绘

万物

一片春心付海棠

文悦



海棠(资料图)

北方4月是海棠盛放的季节,在红墙碧瓦间、曲径长廊处、雕梁画栋下,满树嫣红,吐露娇艳。

海棠是蔷薇科苹果属植物,种类繁多,品种丰富。其树形各异,主要以小乔木和灌木为主。花色丰富,有白、粉、红、紫等多种颜色,既有单瓣也有重瓣,从开花到怒放会经历丰富的色彩变化。海棠的果实较小,有些品种甚至没有果实。海棠果中含有丰富的氨基酸、矿物质和微量元素,可治风湿、痢疾,外用可治跌打损伤。

在我国,有关海棠的记载最早出自《诗经》,“投我以木桃,报之以琼瑶”,其中的木桃就是指木瓜海棠。自古至今,历代文人墨客对海棠情有独钟,吟诗填词作文不绝如缕。南宋李清照那首《如梦令》写道:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”一个“瘦”字写绝海棠花,令多少后来文人自叹不如。明代唐伯虎根据“海棠春睡”的典故作《海棠美人图》,并题诗:“自今意思和谁说,一片春心付海棠。”将万千心事付于海棠。《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社,蘅芜苑夜拟菊花题”中,曹公借诸十二钗的笔墨,写尽了海棠花的风情与袅娜。

海棠花与牡丹花、兰花、梅花并称“春花四绝”,海棠花居首。民间自古就有种植海棠树、欣赏海棠花的习俗,在庭院构建、园林造景中,海棠花扮演着重要的角色,与其他植物相互映衬,成为一道美丽的景观。

在日常生活中,生日、婚嫁、搬迁、升迁时皆有借海棠花送祝福的习惯。“棠”与“堂”谐音,有满堂、满庭之意,海棠花与其他花搭配,妙在不言中。在我国传统文化中,人们喜欢在目之所及、手之所触的地方装饰海棠花,比如绸缎、衣物上的刺绣;瓷器、家具上的彩绘;挂件、摆件上的装饰等。

收藏

赏玩邮戳话“谷雨”

墨父文/图

“明朝知谷雨,无策禁花风”,这是宋人朱槩的诗句。作为春天里的最后一个节气,“谷雨”文化元素也走进了素有“小版画”美誉的邮戳中,深为邮迷喜爱。

关于“谷雨”的来历,相传与造字的仓颉有关。据《淮南子》记载,黄帝因感念仓颉造字之伟功,于春末夏初发布诏令,号召天下臣民共习之。其时,人间正遭受着饥荒,为仓颉所感动的天帝,便命天兵天将打开天宫粮仓,下了一场谷子雨,救得天下万民。后人把这天定名“谷雨”,成为二十四节气中的一个。2011年4月20日,济南市邮政局推出了“中文语言日”纪念邮戳一枚。

无独有偶,《淮南子》主编淮南王刘安故里安徽省淮南市,也于2010年的“谷雨”当日推出了纪念戳。这枚连体戳主图无框,左边为身着赤绶四彩的刘安画像,右边印有篆书的《淮南子·天文训》,“加十五日指辰则谷雨,音必姑洗”。

美景,躬身冒雨忙插秧,可见耕作之艰辛。“谷雨”也是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。

苏州老年邮局的“谷雨”连体邮戳充满诗情画意。主图上方是唐代诗人陆希声的诗作:“二月山家谷雨天,半披芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴,惜取新芽旋摘煎。”下方则是一幅雨中山景村落的水墨画。诗画相映,情景交融,可谓美不胜收。



南京的“谷雨”邮戳

“诗写梅花月,茶煎谷雨春。”腊月梅花开时,是写诗的最佳季节,而谷雨前后摘的茶则为一年中的上品。南京的“谷雨”邮戳以此为题,构图为中式花格方窗,颇具古典韵味。主图正中为一带把茶壶,旁配三只茶杯,四周饰以寒梅、兰花、竹枝点缀。透过邮戳,似乎也闻到了醉人的茶香。

此外,新疆哈密、上海、天津、浙江台州、湖南常德等地的邮局也都推出过“谷雨”专题邮戳,尽管用色不一、风格迥异,但都在给人以美的享受的同时,发挥了弘扬传统文化、传播科学知识的独特功用。

谷雨时节,在邮戳这朵“邮苑奇葩”里徜徉,感受着中华农事文化的博雅精深,不亦乐乎!



济南的“谷雨”邮戳



山东周村的“谷雨”邮戳

“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延。”山东淄博周村的“谷雨”纪念戳,描绘了一幅雨中春耕的画卷。春雨潇潇,繁花似锦,勤劳的农人却顾不得欣赏眼前