

特别推荐

# 航天人子女的成长与守望



温亚军

子在与父母的聚少离多中成长的故事，将航天家庭的亲子温情与航天人的家国担当相融，谱写了一曲动人的爱国主义赞歌。作品勾勒出吉祥、武小尧、鹿鹿三位少年的成长群像。他们是航天家庭的孩子，自小在军号声中成长，早已习惯父母因任务聚少离多的生活。四号站台的土滑梯、穿行山间的绿皮火车、留存着岁月温度的邮局与邮戳，这些具象化的场景，构筑起独属于他们的童年疆域，也让读者在熟悉的童年意象中，触摸到特殊成长环境下的真实肌理。吉祥独自在异乡求学，学着独自面对学业与生活；武小尧守着山中邮局，在等待中惦念远方执行任务的父亲；鹿鹿在母亲的忙碌中早早自立，心底始终牵挂着身在城里的父亲。没有跌宕的戏剧冲突，没有刻意的情节铺排，作者以白描手法还原航天家庭的日常，种种细碎片段中，藏着牵挂、坚守与少年独有的懂事模样。

全书最动人的内核，是分离与守望交织的温情，是责任与理解共

生的成长。航天军人父母将对子女的牵挂深藏心底，化作坚守岗位日夜奔赴；孩子们在彼此陪伴中弥补亲情的空缺，在一次次等待与眺望中，慢慢读懂父母的选择。作者并未刻意渲染奉献与牺牲，而是将航天精神融入三餐四季、晨昏相伴的点滴之中。当火箭腾空而起，当“一级分离”的火光划破天际，少年们亲眼见证航天事业的壮美，也在那一刻真正理解“舍小家为大家”的内涵。这场震撼的视觉洗礼，不仅是一次家国情怀的启蒙，更是他们成长路上的重要刻度。

《一级分离》不止是一部儿童成长小说，更是一曲献给航天家庭的温情颂歌。它让我们看见，中国航天事业的跨越式发展背后，是无数家庭的默默支撑；火箭升空的荣光之下，是一群孩子在别离中学会独立，在守望中扛起担当。作品以小见大，于微观叙事中映照宏大精神，用朴素真挚的文字，书写了中国式家庭的温情与力量，也为当代儿童文学增添了一抹兼具家国情怀与人间温度的独特亮色。

每当火箭发射塔传来“三、二、一，点火”的铿锵指令，烈焰腾空、箭指苍穹的壮阔瞬间，总能点燃国人心底的自豪与热血。我们惯于仰望航天事业的辉煌，却鲜少留意，在发射基地的群山之间，在指令声的背后，还有一群在守望与别离中长大的孩子。儿童文学作家杨宝利的新作《一级分离》（希望出版社，2026年1月出版），便以细腻而沉静的笔触，将目光投向航天人的子女，用充满生活质感的叙事，铺展一段特殊语境下的少年成长史，让航天精神落地于日常温情，于朴素文字间直抵人心。

作品以太原卫星发射基地为背景，讲述了三位航天军人家庭孩

阅读故事

## 向着明亮那方

温晓春

太原这座浸润着千年文脉的城市，书香是其最动人的底色。作为深耕童媒17载的阅读推广人，我始终坚信，每一次俯身讲故事、每一次牵手传书香，都在为这座城市点亮微光。而那些藏在笔墨与书声里的身边故事，正是太原书香最鲜活的注脚。

2009年，怀揣着对文字的热爱，我走进了小学生拼音报社，从此与阅读推广事业结下了不解之缘。初时懵懂，是报社前辈们的坚守，让我读懂了书香传递的力量。报社60余载风雨兼程，从最初助力扫盲的拼音读物，到如今深耕少儿阅读的精品报刊，一代代报人以笔为媒，把阅读的种子播撒在孩子们心中。

17年来，我踏遍十几个省的城

乡校园，在无数农村小学里，为孩子们讲述中国故事、英雄故事，诵读红色家书。看着孩子们眼里燃起的光，我愈发坚信，阅读本就是照亮成长的光，而我们正是执炬者。《全民阅读促进条例》的出台与施行，让这份逐光之路有了坚实的法治支撑与明确方向，更让我真切感受到：向着明亮那方，真的有光了。条例不仅明确提出制定少年儿童阅读计划、重点扶助农村地区少儿阅读，还倡导社会力量参与阅读推广，这与我们深耕少儿阅读、推动书香普惠的初心不谋而合。我们送书进校园、开展“流动故事会”，正是践行条例中“构建全民覆盖、普惠高效的全民阅读促进体系”的要求。我们每一次俯身与孩子共读，都是在为少儿阅读权益保

障添砖加瓦，为文化传承注入青春力量。

17载的坚守深耕，阅读推广早已融入我的血脉。《全民阅读促进条例》让全民阅读从倡议和政策引导迈向了法治保障，为书香社会建设筑牢法治根基，也让我们的推广工作有了更坚实的底气。党组织的悉心关怀、身边伙伴的齐心协力、孩子们眼中的殷切期盼，让这束书香之光愈发明亮璀璨，指引着我始终朝着光明坚定前行。

未来，我愿继续以声为翼、以书为媒，既做好优质内容的传播者，也当好阅读权益的守护者，把中国故事、经典篇章讲给更多孩子，用毕生坚守传递书香力量，让更多人看见：向着明亮那方，总有法治之光护航，总有书香暖流流淌。

人这辈子谁不想“鲤鱼跃龙门”？刘庆邦在《作品》2026第1期发表的短篇小说《袖兜》里有条胡子鲤，它像极了无数的你我他。

作家创作要通天彻地。“鲤鱼跃龙门”最早见于汉辛氏《三秦记》：“龙门山，在河东界……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之……登龙门者，不过七十二……天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

刘庆邦为了解捕鱼方法、器具、过程、流变，展开田野调查，走访无数渔户，做足了功课，把捕鱼技艺吃得透透的，嚼得细细的，可谓琢之磨之、细之化之、温之润之，甚至心里养出了许多水气淋漓的细节。

主角选谁？非胡子鲤莫属。他赋予了它得天独厚的优势，如同国际足球明星——“三夺世界杯、生涯千球、IFFHS历史第一”的球王贝利。于是乎，“胡子鲤”成为生活中集主客观条件、天赋、才情、勤奋与努力于一身的无数人的代表。可以说，此时，“鲤鱼跃龙门”这枚种子，已经幻化成芸芸众生中无数力争上游的“过江之鲤”，整个渔者从“执叉”到“撒网”，再到“拦网”，直至“袖兜”的捕鱼过程，也在刘老师眼前化成了笔下的行云流水，就像武术里的一招一式，都上了身，都成了自己的，“胡子鲤”游在他心里，游在他脑子里，游得他心里激动不已，激动得想呼喊，手也痒痒得不行，他知道该动笔了。

佳作品读

## 逆流而上“胡子鲤”

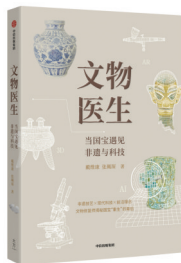
王秀琴

相信刘庆邦老师此时也已经选好了视角——不妨就以“胡子鲤”为视角，因为此时的他自己，也仿佛化成了那条心仪已久的“胡子鲤”，于是就有了不足万字的《袖兜》。这部短篇以一条名叫“胡子鲤”的鱼的视角，徐徐展开、渐次推进，细腻而层次分明，打开了“胡子鲤”坚决不从众、拒绝随波逐流的灵魂——哪怕困难重重，也要逆流而上，去看此生最美的风景：立志鱼跃龙门，享受那份有成就感的尊荣，体会那种飘飘成仙的快感。它择时审势，它目标明确，它低调沉着，它颇有自知之明。它有意甩开同伴，避免不必要的内耗与羁绊，它信心十足，自信满满，运用自己的智慧和勇敢，成功地闯过了三道关，分别是鱼叉、撒网、拦网。然而，最后它却悲壮地落网于人类利用鱼类的天性弱点，即爱钻空子，而新发明的新型捕鱼方式——袖兜当中。即使如此，它仍死不瞑目。

怎么说呢，刘庆邦何尝不是一条“胡子鲤”？在文坛一游就是四十余年。想当初起步时，何其艰难，又何其幸运——幸遇名师指点。四十余载创作生涯，其中甘苦，个中滋味，恐怕只有他自己知道。生活中各行各业，谁不想做那条“胡子鲤”？可成功者实在少之又少，可谓凤毛麟角。成功的原因有无数条，失败的原因也有无数种，多少人倒在路上。哪怕得天独厚的“胡子鲤”，也在所难免。此时，一种浓浓的悲剧感、激越感、鲜活感、使命感、虔诚感充斥于作家心间。于是有了《袖兜》，有了游向无数读者的“胡子鲤”。

读小说亦是读自己。我们理应向“胡子鲤”致敬。它昭示我们：生命在，手中秃笔不倒；生活在，手中秃笔不折；激情在，手中秃笔不垮；壮心在，手中秃笔不衰……这个创作过程，不妨就叫作家的“忠于时代，诚于生活，相于种子”。

新书架



《文物医生：当国宝遇见非遗与科技》  
戴维康 张珮琛著  
中信出版集团

这本书讲述了10个真实的文物修复故事。瑰丽的绿松石铜牌饰、神秘的三星堆青铜头像、深埋的御器厂碎片，尽显先民淬炼的工艺智慧。上海博物馆国家级非遗代表性传承人在修复工作中，以匠心融合传统修复手法与当代数字科技，传递了全新的修复理念。



《读书记》  
石磊 著  
上海三联书店

这是融合个人阅读体验与饮食生活的著作，记录了作者对40本书的精彩解读与深刻思考，配精致插图，涵盖“好食”“人迹”“嬉戏”“有思”等主题，以饮食文化与生活细节呈现跨越时空的人文温度与审美意趣，是兼具知识性与人文情怀的文化读本。