



舞蹈诗剧《在远方·在这里》剧照

4月10日至12日，佟丽娅携舞蹈诗剧《在远方·在这里》来到太原，向我们讲述了她对故乡新疆无限深沉的爱。进剧场前拿到的宣传页上写着“一封写给家乡的情书”，这句话让我们对遥远的新疆产生无限的遐想。演出也不负所望，将民族情怀与艺术表达深度融合，既紧扣中华民族命运共同体的宏大主题，同时凭借明星效应与精良制作实现了商业化与艺术性的双赢。

### 高远立意： 书写乡愁与家国情怀

全剧未采用传统舞剧的叙事方式，而是通过“遇见”“致父亲”“致母亲”“致爱情”“致远方”“致这里”六个篇章，融合维吾尔族、锡伯族、塔吉克族等多种少数民族舞蹈，为观众铺展开一幅多民族歌舞交织的艺术长卷。同时，它以讲述者视角细腻地呈现了一位游子从童年纯真、青春悸动，到远方追寻、最终心灵回归的完整生命旅程。

从开篇“遇见”以维吾尔族舞蹈的热情奔放，勾勒出故乡纯净热烈的模样；到“致父亲”再现锡伯族万里戍边的史诗，借“结绳记事”传递家国担当，刚毅舞姿尽显父辈坚守；再到“致母亲”用刚柔并济的塔吉克族鹰之舞诠释母爱力量；“致爱情”里哈萨克族少男少女展现出蓬勃的生命力；“致远方”铺陈古丝绸之路文明交汇的璀璨图景；终章“致这里”则以各民族汇聚的场景，生动展现各民族像石榴籽般紧紧相拥、共筑精神家园的画面，让每一个离乡者都能从中照见自己，找到心中的根。

### 匠心制作： 展示民族艺术之美

《在远方，在这里》能够取得圆满成功，既得益于佟丽娅的影响力，更离不开总导演董杰、音乐总监胡小鸥、视觉与舞美设计任冬生、服装设计阳东霖、造型设计贾雷等一众国内顶尖主创团队的极致用心与深度创作。从舞台呈现、舞蹈编创到服装造型，每一处细节都饱含着主创团队对艺术的敬畏，更藏着参演舞者对新疆故土的滚烫深情。

舞台之上，星光与血脉同频。佟丽娅领衔，携手艾尼卡尔江·艾尔肯、达仁·阿热达克、麦迪娜·艾沙、地拉热·多里孔等一众从新疆走出的实力舞者，将刻在骨子里的故土羁绊与扎实专业功底融入每一个动作、每一次呼吸。他们以舞传情，把对家乡的细腻眷恋化作真挚的舞台表达，为演出注入饱满生命力，让这场演出成为温暖治愈的新疆文化传播之旅。

创作之上，坚守传统更勇于创新。编舞团队深挖各民族舞蹈核心语汇，巧妙融合现代舞的肢体延展与力量控制，



舞蹈诗剧《在远方·在这里》剧照

极大增强舞蹈张力与视觉冲击。以哈萨克族马背舞蹈为例，保留肩部抖动、脚步跳跃等传统精髓，新增流畅旋转与多变队形，让草原儿女的豪迈与灵动尽显层次，鲜活又动人。

音乐与舞美，更是生动绘就了西域盛景。都塔尔、弹布尔、手鼓等传统乐器奏响，每一个音符都裹挟着浓郁地域风情，满是人间烟火气；可变换巨型纱幕、精准灯光投射与多媒体影像交织，草原苍茫、丝路深邃、家园温暖徐徐铺展，宛若一幅流动的西域风情画卷。

服装造型则以现代审美重构民族美学，跳出传统高饱和配色框架，选用低饱和度和色系打造高级质感。仅以精致刺绣和银饰点睛，搭配轻盈飘逸的现代面料，既留足情感留白，又让舞者肢体成为绝对焦点。“致远方”沙漠肌理的舞服、月白楼兰纱裙、简约红舞服，摒弃冗余装饰，以纹样与剪裁传递文化底蕴，让传统符号完成精准当代转译。

从匠心主创的硬核加持，到新疆舞者的真情演绎；从传统艺术的创新表达，到舞台美学的极致呈现，《在远方，在这里》不只是一场舞蹈盛宴，更是一封写给新疆的深情情书，让民族艺术在当代舞台鲜活绽放，直抵人心。

### 创作思考： 情意真挚，亦有遗憾

《在远方，在这里》用诗意艺术勾勒出民族交融的动人之美，已然是一部难得的舞台佳作。而褪去惊艳的视听外衣，静下心来回望，这部诚意满满的作品仍藏着可细细打磨、慢慢生长的空间。

舞蹈本就长于抒情写意，叙事是它天然的局限。主创以游子回望故土的视角轻轻串联，民族风情、家国记忆一一铺展，用一场沉浸式视听盛宴，让观众真切触摸到新疆多民族文化的鲜活与绚烂，也勾起了观众心底的乡愁与共情。但多元化舞台呈现没有完全实现，篇章之间的衔接少几分流畅，使得叙事脉络不够连贯，也在细微处影响了作品的整体沉浸感——这也是当下许多舞剧创作都会面临的课题。

这不是苛责，毕竟所有文艺创作都难免藏着“心意万千，难以尽述”的遗憾。也正因这份不完美，才让我们对它的未来满怀期待。

《在远方，在这里》已用赤诚与匠心，让我们看见民族舞蹈的无限可能；而那些尚存的小遗憾，正是它迈向更圆满、更动人路上，最珍贵的成长空间。

## 谈艺录

## 迎泽公园的春秋

李微风

1969年，年仅5岁的我，跟随着痴迷绘画的父亲李夜冰，走进了太原的迎泽公园。这里，于我是童趣四溢的欢乐场，于父亲则是艺术灵感的无尽源泉。

我在公园的空地上肆意奔跑、欢笑。父亲支好了画架，熟练地摆弄起颜料和画笔。

父亲画的是公园的那片小树林。他笔下春天的小树林，充满了蓬勃的生命力。《迎泽公园的春》里，树干林立，虽无繁密的枝叶，但新生的嫩绿叶片从树枝间微微探出，像是在和世界打招呼。清新的绿色与淡淡的蓝天相衬，再加上前景那几抹浓郁的深绿灌木，仿佛能让人嗅到春天泥土的清新气息。父亲用细腻且灵动的笔触、明快清新的色彩，将春天的温柔与活力展现得淋漓尽致，每一笔都饱含着对新生的赞美。

当秋天来临，父亲再次来到相同的位置，架起画架。《迎泽公园的秋》中，秋天的小树林宛如被大自然打翻了调色盘。金黄、橙红、深棕等色彩相互交织，层层叠叠地涂抹在画布上，生动地呈现出树叶在枝头摇曳的绚烂景象。阳光透过枝叶洒下，地面上光影交错，画面右下角几个人物的点缀，更增添了生活气息。父亲巧妙地运用丰富浓烈的色彩和大胆奔放的笔触，把秋日的宁静与绚烂完美定格。

那些年，父亲与画笔颜料日夜相伴。这两幅迎泽公园小树林的春秋画作，不仅是他艺术创作的结晶，更是我童年珍贵回忆的一部分，承载着深深的父爱与父亲对艺术的热忱。



《迎泽公园的春》(水粉写生) 李夜冰 绘



《迎泽公园的秋》(水粉写生) 李夜冰 绘

# 一封写给家乡的情书

秦伟强