

藏在石头里的晋阳史

杨晓姝

太原西南，晋源境内，蒙山与龙山夹峙成谷，风峪沟便顺着谷势蜿蜒西去。两山默然相守千年，谷中幽深静谧，清风穿谷而过，吹散尘世喧嚣。沿谷缓步前行，一座青石垒砌的古村，在青山环抱间静静浮现——这便是西山之中的店头古堡。

说起这座古村，当地人多直呼“店头”，其实它的古名又作“古堡”。“店头”与“古堡”一俗一雅，恰好道尽其跨越千年的双重身份。从烽烟岁月到人间烟火，这里曾是金戈铁马的军事要塞，后又化作商旅往来的驿路驿站；如今跻身中国历史文化名村，恰如一部以青石为纸、镌刻着晋阳千年沧桑的石头编年史。

店头古堡的地理位置，早已注定了它的不凡。村落坐落于风峪沟口北侧，东距晋阳古城遗址仅数公里，西可通达交城、娄烦，远连陕甘。在车马慢行的古代，风峪沟既是太原西山贯通东西的要道，更是晋阳城的西大门。立于堡中高处远眺，整条沟谷脉络尽收眼底，西山来敌无处遁形。古人择此地筑堡，正是倚仗这“一夫当关，万夫莫开”的天险。

店头古堡的历史脉络，与晋阳古城兴衰紧密相连。战国赵襄子据守晋阳，依山设卡、垒石为哨，奠定古堡军事雏形。魏晋南北朝，晋阳为北方重镇，堡寨防御持续加固；西晋刘



店头古堡(资料图)

琨镇守晋阳抗击匈奴，于此筑室掘道，完善布局。五代北汉以晋阳为都，店头堡发展达至鼎盛，作为西线核心堡垒常年驻兵，四层石窑与暗道多成形于此时。

北宋太平兴国四年(979)，宋太宗火焚水灌，晋阳城千年繁华一朝覆灭。店头堡的军事使命，亦随之终结。戍卒星散，这座石堡的岁月，自此悄然转向。

历史的转折总藏着几分巧思。晋阳城虽付之一炬，西山驿道却依旧车马繁忙。明清以降，晋商崛起，风峪沟古道上商旅络绎不绝。这座废弃的堡寨凭借地利之便，顺势成为往来客商歇脚补给的驿站，获称“风峪第一店”。“店头”一名，正是那段商贸兴盛岁月留下的鲜明印记。

从军事堡垒到烟火村落的蜕变，悄然刻在一砖一石之间。瞭望孔化作了采光窗，军事暗道变为邻里往来的通途，昔日戍卒驻守的石窑，也成了商旅歇脚的居所。这座曾冰冷肃杀的战争要塞，在数百年时光浸润里，渐渐生出温暖绵长的人间烟火。

店头古堡独树一帜的建筑奇观，令人惊叹。这里的窑洞并非晋地常见的土窑，而是就地取材，以风峪河圆润的鹅卵石层层垒砌、精心券筑而成。现存三百余间石窑自东向西绵延近一公里，高达四层，依山就势、错落叠加，远观整座山岭如披一袭厚重石甲。

古堡的玄机，藏在层层石砌的肌理之间。全村石窑院院相连、窑窑相通，户户暗藏暗道机关。东院可通西厨，底层地道直抵山腰隘口，顶层暗堡俯瞰整条沟谷，外人一旦闯入，便如身陷迷宫，难辨方向。

更令人叹服的，是它自给自足的防御智慧：窑洞中布设碾坊、灶台、储水池、通风井与排水渠，甚至还留有养马石槽。战时士卒无需踏出堡寨，便可长期固守，自成一方天地。这般缜密布局，历经千年依然可窥其功用，尽显古人的防御巧思与营造技艺。

岁月流转，烽烟散尽，这座曾守护晋阳的石寨古堡，早已归于平静。守堡老人每日巡堡，手电光掠过瞭望孔，恰似千年之前戍边将士的目光，凝望同一片沟谷、同一轮明月。如今的店头，青石依旧，古道犹存，一砖一瓦都在静静诉说着千年间的烽烟与烟火。它既是历史的见证，也是时光留给晋阳大地最厚重的一页篇章。

万物

舌尖上的蒺藜蒿

朱洪良



蒺藜蒿(资料图)

春日里，走在河滩边，望见一丛丛的野蒺藜蒿，紫红色的圆茎，碧绿的叶片，透出泥土的芳香。

蒺藜蒿又称芦蒿，是菊科蒿属多年生植物，多生长在水沟、水田边或水池岸边，根系发达，喜温暖湿润气候，在我国分布很广，山西亦有生长。植株有清香气味，茎单生或少分枝，初时绿褐色，后为紫红色，有明显纵棱，上部有着生头状花序的分枝。

蒺藜蒿最早记载于春秋时期的《诗经·国风·周南》：“翘翘错薪，言刈其蒺。之子于归，言秣其驹。”这里的蒺就是蒺藜蒿。“蒺藜满地芦芽短，正是河豚欲上时。”宋代诗人苏轼《惠崇春江晚景》一诗描绘了早春时节的春江景色，一幅生机勃勃的自然画卷。

蒺藜蒿是春蔬之上品，既具蒿之清气，又有菊之甘香。蒺藜蒿作为野菜食用，在我国已有约三千年历史，最早记载于《神农本草经》中。三国时期，《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》这样描写蒺藜蒿：“蒺，蒺藜也，其叶似艾，白色，长数寸，高丈余……生食之，香而脆美，其叶又可蒸为茹。”

芦蒿炒香干是传统特色素菜，以芦蒿嫩茎尖与香干为主要料烹饪而成，该菜品注重食材本味，仅用油、盐等基础调料清炒，清脆爽口，营养丰富。

芦蒿的药用价值也很高，李时珍的《本草纲目》中就有提及，言其“利膈开胃，杀河豚毒”。蒺藜蒿能促进消化液的分泌，可以起到健脾开胃的作用。它对降血压、降血脂、缓解心血管病均有较好的作用，还具有清凉、平抑肝火、预防牙病、喉痛等功效。

别人守圜车与别人守门鼎

毛豆

在山西青铜博物馆，一件巴掌大小的别人守圜车静静陈列，它是春秋时期晋国贵族的把玩器，更是凝固在青铜里的历史密码。这件器物小巧却暗藏乾坤，既印证了《周礼》中“别人使守圜”的记载，更以精湛工艺展现了先秦晋国的手工业水平，让我读懂了古代社会的严苛制度与超凡匠心。

别人守圜车通体由青铜铸造，长13.7厘米、宽11.3厘米，六轮皆可灵活转动，车顶盖能自由开合，整体造型精巧灵动。车身上的纹饰繁复且寓意深远，器身两侧铸有立体虎纹，虎目圆睁、四肢矫健，呈蓄势待发之态，虎在古代象征威严与守护，既彰显了贵族苑囿的威严，也暗含看守苑囿的警戒之意；顶盖边缘饰有缠枝纹，纹路连绵缠绕、细腻流畅，既美化了器物，又象征着苑囿的边界与生机。车身上还铸有猴、鸟、犬等十余种小动物，顶盖提手是一只顽皮的小猴，周身小鸟衔环而立，这些动物纹饰不仅还原了古代苑囿的生态，更让这件把玩器充满生活意趣。

车门旁立着一名受刑人，左小腿被砍去，拄着拐杖躬身守门，这便是“别人”。《周礼》记载，周代刑罚森严，刖刑是砍去罪犯左脚或双脚的酷刑，受刑者因行动不便，被指派看守贵族的苑囿，这正是“别人守圜”的由来。更令人称奇的是，车身上的小鸟内部设顶针、灌铅配重，利用重心原理，历经2000多年依旧能随风自由旋转，全车十余处活动构件衔接精准，铸

造、焊接、转轴技艺炉火纯青，尽显先秦工匠的机械智慧。

无独有偶，在宝鸡周原博物馆，我见到了西周时期的别人守门鼎，与山西的别人守圜车异曲同工。这件鼎体量硕大，为西周典型的温食礼器，上层用以盛放食物，下层可置炭火保温。鼎的纹饰同样极具特色，鼎身外壁饰有蟠螭纹，线条蜿蜒曲折、交错缠绕，螭龙在古代代表祥瑞与权威，契合礼器的庄重属性；鼎的炉门两侧刻有兽面纹，双目突出、獠牙外露，既增添了威慑感，也寓意守护食物、驱邪避凶。炉门处同样立着一名别人，左足被刖，拄拐守在门前，与山西的别人形象如出一辙，器物上还铸有牛、羊等动物纹饰，与苑囿、饮食场景相呼应。

两件文物，一件是精巧的把玩器，一件是庄重的礼器，跨越千里、形制各异，却以相同的别人形象和丰富的动物纹饰，共同印证了西周至春秋时期“别人守圜”的社会制度。这不仅说明周王朝的刑罚体系在各诸侯国严格推行，等级秩序与残酷律法根深蒂固，更展现了周文化的广泛影响力。

青铜的冷光里，华美纹饰与残酷刑罚交织，极致匠心与严苛制度并存。别人守圜车与别人守门鼎，既是技艺的瑰宝，也是历史的镜子，让我们在惊叹古人创造的同时，更读懂了文明演进的轨迹，珍惜今日的法治与平等。



春秋·别人守圜车(山西青铜博物馆藏)



西周·别人守门鼎(宝鸡周原博物院藏)