

名家随笔

# 轩辕的背影

谭曙方

有熊氏轩辕黄帝，既是华夏远古神话人物，也是有文字记载的人文始祖。当我走进黄河与汾河交汇处的后土祠，在飘浮的白云下面，在久远的轩辕扫地坛上，高耸的秋风楼给我一种时空交错之感。这巨鸟般的高楼，宛如正收敛着三层翘檐的羽翼，缓缓落地。它对抗了时间，也穿越了空间，从远处从高空飞来，耸立为一个巍峨的存在。它在时光的尘埃里凝固为后土祠一块别样的巨碑，碑上留存有轩辕模糊的身影。

在神话传说里，黄帝智慧无双，在襁褓中就会说话。他的宫殿在云雾之中，行宫在昆仑山巅。东方有太皞为其掌万物复苏，南方有炎帝为其掌炎夏阳，西方少昊为其掌果实收获，北方颛顼为其掌皓皓异象。黄帝居中央，转动四张面孔，巡视洞察四方，一切变化都躲不过他锐利的眼睛。他挥出悠长的手臂，衣袖之下垂落无际天网，于是大山便有了山君，河流便有了河伯，四海便有海王，千里钟山之神烛阴日夜吐出冷热气息。在逐鹿之野那场惊天地泣鬼神的大战之后，黄帝坐在大象挽着的宝车上，俘虜蚩尤携领虎狼在前面开路，单足的毕方鸟驾着车子，不停地鸣叫“毕方、毕方”，头顶环绕的凤凰翩翩起舞，清角乐曲令大队人马心旌荡漾，六条蛟龙尾随车后，雨师和凤伯吹拂尘埃，茫茫列队，飞云霓裳，一路浩浩荡荡……

大约5000年前，黄帝战胜蚩

尤之后，四路诸侯纷纷归顺，尊其为天子，因他有大地之德的瑞征，就称他为黄帝。然而，虽贵为天帝，天下也有不顺从其命的，如那位为蚩尤复仇时掉了脑袋却以乳头为眼、以肚脐为嘴的猛士刑天。黄帝四处讨伐叛逆诸侯，披荆斩棘，跋山涉水，几乎没有安顿下来的日子。待天下安定之后，黄帝要实现自己的夙愿，想着寻找一块风水宝地，来祭祀苍天后土对自己的眷顾，他渴望虔诚地向大地之母倾诉内心如黄河一般涌来的深情。

那是一个阳光四溢的上午，黄帝巡游到了黄河与汾河交汇的汾阴胜之地，他站在一高崖上观望四周，只见汾水逶迤而下与大河相会，而这里的大河，又是那么宽广、安静，蜿蜒的河道、柔柔的波浪，风景迷人。而为大河所怀抱的河东大地一望无际，脚下一块两河围拢的高地瞬间像磁铁一般吸引了他的目光，这浑圆高地，向着暖暖春日与高远蓝天展示独特魅力。汾阴胜硕大而丰满，那上面茂密的草木在春风吹拂下飘舞，简直比河流的波浪更为柔软而富有弹性……黄帝被震撼，不禁仰天长叹，这岂不正是先人们做梦都在寻觅的祭祀后土之母的宝地！他一路寻觅、奔波而来，万邦诸侯大都拥戴协和，他感恩天地赐福于己为万国之王，且赐福万民安享大地之果实。以往每到名山大川，他总要亲自主持祭祀封禅之礼。眼下，望着两河护佑的汾阴胜这块灵气之地，他顿时滋生出

一个想法。于是，一声号令，随人从人马纷纷渡河登上了汾阴胜。众人清除郅源之上的杂草灌木，在中心地带划出一块寓意大地的方坛，红日之下，虔诚地摆上公羊与香蒿，点燃火把，香气升腾缭绕，仪仗队列整齐肃穆。一切准备妥当，黄帝便抓起了一根枝叶密集的树枝，在石头垒起的祭祀台前清扫一番，而后双手搓起一捧黄土，弯下腰身，跪地叩首，一拜再拜皇天之下的后土女神，祈祷大地丰收，水患不再泛滥，保万邦万民平安。

从此，汾阴胜口口相传，有后世石碑为证，后土祠有一巨型石碑，名为“轩辕黄帝扫地坛”。“噫！结绳以降，垂衣而上，商周之前，莫能缕述……”宋真宗于后土祠祭拜后土时如此感慨，却无法细说。不过，西汉太史公司马迁在《史记》中给黄帝记了一笔，全书开篇便说：黄帝是少典氏的儿子，姓公孙，名轩辕。

传说黄帝的父亲少典是伏羲之子，华胥之孙。难怪黄帝被后人称为“博士”，有轩辕、音律、文字等诸多发明，原来其祖上伏羲就发明了八卦、渔网和火种。司马迁曾游走中国大地，北过涿鹿，南泛舟长江、淮河，西到崆峒，东抵海边。他与长者们交谈，说起黄帝，东南西北的人说法各不相同。但有一点可以肯定，四处都流传有轩辕的故事，天下都漂浮着他的影子。

史海如尘，当时光扫过，后土祠依然闪现出轩辕清晰的背影……



## 与自己和解

贾志强

到了一定年龄便喜欢回忆。半生如黑白胶片，闪着岁月沉淀的光斑，反反复复在脑海里回放。

总有一些遗憾穿过时间的沙漏，堆砌成一座城堡，挡在你面前；总有一些悔恨历经时光的刻刀，幻化成一枚骨刺，扎在你心间。

或许是一次错误的选择，或许是一次无谓的放弃，或许是一次轻易的相信，或许是一次任性的苛责。

白墙上出现两个影子，一个在哭泣、在倾诉，一个在拭泪、在安抚。我开始与自己和解。

请原谅我的年少无知，原谅

我的不谙世事，原谅我的懦弱，原谅我的倔强。年轻人犯错误，上帝都会原谅，早晨八九点钟的太阳哪容得下背后的阴晴圆缺，相信一切皆有可能，相信世间所有美好。

请原谅我的自以为是，原谅我的固步自封，原谅我的虚荣，原谅我的轻信。中年人的和解更多的是理解，接受不圆满，承认做不到，默默收拾起残缺的自己，去奔赴下一个黎明。

只可惜自己生性愚钝，觉悟太晚，只可惜当时缺少一位智者指点迷津，训诲开示。到如今，只能说一句“算了”，停止与自己较劲，道一声“放下”对过往释怀。往后余生，不再纠结过往，

不再执着虚妄，坦然接受错与对，放下所有好与坏，一笑之间，花都开放。

站在山谷的大树终究不会高过山顶的小草，滞留池塘的水滴永远融不进辽阔的海洋。总有无可企及的高度，总有无法抵达的远方。

不如让小草归于小草，让苔花归于苔花，摒弃参天大树的梦想，断却盛世牡丹的奢望。

你看，那城堡不过是一堆砂砾，潮涨潮落，只剩海滩茫茫；你看，那骨刺不过是一个幻象，春风一吹，唯见晴空朗朗。

生命虽渺小如尘埃，却可以选择落向何方。放下执念，一切终将归于大海。

亭台叠翠、松柏凝烟，一抹倾城国色跨越数百年，岁岁绽放，悄悄惊艳，这便是晋祠的牡丹。

据民间传说，晋祠地区在唐代就已开始种植牡丹，更有武则天将晋祠牡丹移栽洛阳的故事流传。但目前有明确文献可考的晋祠牡丹种植历史，最早记载见于刘大鹏的《晋祠志》，可追溯至清代。当年文昌宫新建，一位喜欢花木的先生在这里设帐授徒，他在院内亲手种下数株牡丹，悉心照顾，日日呵护，不过数年，牡丹便长势喜人，繁花满枝，更有一株开出好几种颜色，绚烂至极。

《晋祠志》中化用了唐代舒元舆《牡丹赋》中的名句描写这般景象：“红者如日，白者如月，紫者如血，黄者如金，向者如迎，背者如诀，袅者如舞，侧者如跌。”寥寥数笔，便将晋祠牡丹的绝代风姿定格成永恒的画卷。

历经数百年风雨，文昌宫内的牡丹扎根沃土，成为晋祠牡丹绵延不绝的根脉所在。时光流转，晋祠的牡丹一直在盛放，从零星数株到满园春色，从一隅庭院到漫布祠内各处。

上世纪六七十年代，晋祠在奉圣寺、留山园、关帝庙、文昌宫等处大面积栽植牡丹，50多个名贵品种自山东菏泽远道而来，大魏紫、小魏紫、赵粉、姚黄、贵妃醉酒……一株株名品牡丹在晋祠扎根安家，极大丰富了这里的景观。

2007年，晋祠再度从山东、甘肃引种中原牡丹、紫斑牡丹、荷包牡丹等品种。历经数代培育，如今的晋祠博物馆内，牡丹已逾千株，整个晋祠景区总量可达9000余株。200多个珍奇品种汇聚一堂，晋祠成为太原规模最大、品种最全的牡丹引种基地。



程杰珍 文图

## 晋祠牡丹自芳华

每至暮春，“五一”前后，便是晋祠牡丹盛放的佳期。万千花株历经一冬蛰伏，尽数绽放，次第开放。朵朵牡丹硕大丰盈，花瓣层叠繁复，或临风昂首，或低首含情，深浅交织，千姿百态。

中原牡丹花色最为丰富，姚黄、魏紫、赵粉、豆绿，名品齐聚，白似瑞雪，粉若丹霞、红如烈焰、紫胜墨玉，浓淡相宜，变幻无穷。

紫斑牡丹植株挺拔，花瓣厚实温润，基部缀着墨紫或紫红大斑，浑然天成，花香浓郁，花期绵长。

最有趣的是荷包牡丹。远远望去，一串串如风铃般垂挂的花穗与牡丹花大相径庭，走近一看，才发现它的枝叶与牡丹别无二致，唯有花型小巧玲珑，状如荷包，外瓣浅红，内瓣莹白，两两相依，灵秀动人，在满园华贵之间，自有一番清雅意境。

晋祠的美，不只在满园繁花，更藏在历代文人的笔墨吟咏里。《晋祠志》记载，奉圣寺曾有一株名品白牡丹，唤作“玉天香”，枝干舒展，花色洁白无瑕，清风吹过，花香淡淡漫开，沁人心脾。古人亦有诗句题咏：“对酒高歌夜月明，鼠姑鹿韭斗轻盈。天香惹得游蜂聚，色艳偏含不语情。”诗句细腻描摹出牡丹的绰约风姿与幽幽暗香，也为晋祠牡丹沉淀下深厚的人文底蕴。

牡丹自古便是富贵、平安的象征，历经千年培育繁衍，早已刻入国人的审美与情怀。晋祠牡丹，既有倾国倾城的外在风华，又有沉淀百年的历史底蕴，它生于古祠，长于文脉，是清代文昌宫前的精心栽植，是流年往复中的代代传承，是三晋大地上的绝代芳华。