

“5·18”国际博物馆日

市内博物馆开放时间调整

本报讯(记者 陈辛华)5月18日是国际博物馆日,本年度主题为“博物馆:联结世界的桥梁”。5月18日周一,太原市博物馆、山西青铜博物馆正常开放,山西考古博物馆、山西古建筑博物馆免费参观。

5月18日是国际博物馆日,为满足观众参观需求,太原市博物馆开放时间为9时至17时,16时停止入馆。该馆实行免预约惠民政策,观众持本人有效身份证件即可入馆,入馆后可同时参观山西青铜博物馆。太原市博物

馆对外开放的展览包括陈列“锦绣太原历史文化展”、镇馆之宝“赵卿墓车马坑”、专题常设展“抔土成金——太原博物馆馆藏明清瓷器展”、专题特展“锦绣流光——19-20世纪欧洲铜版画特展”“国色天香 百年风华——邵仲节先生百年诞辰纪念展”。山西青铜博物馆开放的展览包括基本陈列“吉金光华——山西青铜文明展”、临时展“光影有戏——山西博物院清代皮影精品展”。同期,两馆将推出精彩文化活动,邀观众共赴文化之约,感受历史

魅力。

山西考古博物馆,5月18日免费开放,同时开启国际博物馆日系列活动。讲座包括“融合之路——山西北朝隋唐所见外来文化的考古学观察”“何为中原——中原早期文明的生长与中华文明多元一体格局的形成”。社教研学活动带领青少年探秘壁画修复,读懂文物修复背后的匠心坚守;探秘侯马盟书,走进张颌先生与整理团队释读盟书的故事,体验盟书拓印;“古韵拓新,墨拓千年”,以明代晋藩宗

室墓志铭为切入点,将深厚的历史研究与拓印技艺结合,感受拓印之美,理解墓志文化;“玉”见小满活动走进校园,将考古知识、文物故事与节气文化融入特色课堂。

山西古建筑博物馆,5月18日免费开放,全天7场公益讲座,“境界存真——山西佛教彩塑的光影志”“妙像遗珍——山西古建筑博物馆馆藏造像艺术精品展”“石饴风华——太原纯阳宫藏历代墓志精粹展”等展览与观众相约。

经典折子戏 山西摆擂台

“跟着戏曲看山西”惠民活动启动

本报讯(记者 陈辛华)“跟着戏曲看山西——经典折子戏 山西摆擂台”惠民活动,5月15日至16日在太原丁果仙大剧院举办。此项活动坚持公益性、普惠性原则,向社会各界免费开放,观众可通过官方平台申领演出票,免费观看。

活动由山西省文化和旅游厅主办,推动文旅、文艺协调发展,以人民为中心,全省各地11家骨干院团携本剧种本院团最具代表性的经典折子戏集中展演,角逐出全国叫得响的经典

折子戏。晋剧、蒲剧、上党梆子、上党落子、耍孩儿等剧种轮番登场,谢涛、苗洁、陈素琴、郑芳芳等戏曲名家各展绝艺,倾情呈现各剧种经年积淀的艺术精粹。从慷慨激昂的蒲州梆子到委婉细腻的上党宫调,从粗犷豪放的耍孩儿到华丽典雅的京剧,一台演出便是一次穿越山西南北的戏曲之旅,全面展现新时代三晋戏曲文化的恢宏气韵与时代风采。

除剧场内的精彩演出,活动现场还将同步举办系列互动体验活动,观

众不仅可以欣赏名家名段,还能亲自体验戏曲上妆、试穿华美戏服、体验梆子击打等互动活动,漫步于文创集市之中。此次活动通过“看演出、赏国粹、传经典、获体验”,让市民和游客全方位、多角度感受山西传统戏曲的独特魅力,让戏曲艺术从舞台走向生活,从观赏走向参与。

山西素有“中国戏曲摇篮”之美誉,全国现有348个剧种,山西独占38个,数量位居各省之首。这些剧种形成了风格迥异的艺术形态,积淀了丰

厚的文化底蕴,承载着三晋大地的风土人情、方言声腔与审美追求,兼具人民性、地域性和极高的艺术价值。本次惠民演出,正是对珍贵文化遗产的活态传承和集中展示,让戏曲经典更多更好地在群众中演出,在演出中传承,在传承中发展。

本次活动为纯公益性演出,社会各界群众及游客可登录“山西演艺院线”微信公众号平台,免费申领演出票,凭本人有效身份证件每人每场限领1张。

全民篮球烽烟再起

第三届晋超联赛启动

本报讯(记者 杨尔欣)5月13日,“杏花村酒杯”第三届山西省男子篮球超级联赛(以下简称“晋超联赛”)在汾阳市贾家庄拉开大幕。

晋超联赛创办于2024年,旨在深入贯彻落实体育强国建设要求与国家“三大球”振兴发展战略,全面掀起全省“百县千村”基层篮球运动热潮。值得一提的是,在国家体育总局公布的2025年群众“三大球”精品赛事案例中,晋超联赛榜上有名。2025年第二届晋超联赛总计进行了7882场比赛,

近6万人参与其中。

2026年第三届晋超联赛,由山西省体育局主办,山西省篮球协会、各市体育局承办,本届赛事将持续下沉全省各县(市、区)、乡镇(街道)、村(社区)及机关、厂矿、学校、企事业单位,广泛吸纳社会各界、各年龄群体参赛。

2026年还是第17届山西省运动会举办之年,晋超联赛将与省运会同行,在沿用基层赛、南北分区赛、总决赛三级赛制的基础上,进一步规范赛事运营管理,提升赛事竞技性和观赏性。

学习刻瓷技艺 感受非遗魅力

本报讯(记者 周利芳)5月13日,一场别开生面的非遗体验活动在汾东南路社区展开,20多位银发学员手持刻刀与小锤,在瓷盘上叮叮当当敲击,沉浸式感受刻瓷这门古老技艺的独特魅力。

“咱常说的‘没有金刚钻,别揽瓷器活’,这话最早就和刻瓷有关!”活动伊始,授课老师以一句耳熟能详的俗语,瞬间拉近与老人们的距离。她以太原方言娓娓道来:“刻瓷是个细活儿,手劲轻了没痕迹,重了瓷盘就碎,关键要稳,就像咱们过日子,踏踏实实才

靠谱。”72岁居民王秀兰戴着老花镜,凑近端详光洁的瓷盘,忍不住发问:“这么硬的盘子,真能刻出花样?”老师随即展示了几件作品,从传统纹样到太原钟楼街景,线条流畅,栩栩如生。

动手环节将气氛推向高潮。“握刀要稳,落锤要轻,顺着线稿慢慢刻。”老师穿行在学员之间,不时俯身指导。清脆的敲击声此起彼伏,86岁高龄老人原计桃专注地雕琢着一匹骏马,最后一笔落成,老人捧着自己的作品笑得合不拢嘴:“活了一辈子,头一回亲手刻瓷,既解闷又有成就感。”

