

晋博为桥 联结世界

石窟之美跨越时空

吴鹏程

位于太原市西南的天龙山石窟，上承雄伟庄严之北魏余绪，下接优美豪放之盛唐遗韵，自东魏以来，历经北齐、隋、唐等诸多朝代，联古结今，展示了6到8世纪中国佛教石窟艺术的发展变迁史。

天龙山石窟的洞窟主区，位于天龙山半山腰的东、西两峰之上。东魏时期开始，权臣高欢在天龙山修建避暑宫，开凿东峰第2、3窟，自此拉开了天龙山近1500年的人文历史序幕。而后，北齐开凿东峰第1窟和西峰第10、16窟；隋代开凿东峰第8窟；唐代开凿东峰第4、5、6、7窟以及西峰第9、11、12、13、14、15、17、18、19、20、21窟，通过近300年的连续开凿，逐步形成了著名的“天龙山样式”，对之后中国佛教造像的发展产生了深远影响。

20世纪初，伴随着德国、日本、瑞典等国学者相继考察天龙山，发表相关学术著作，天龙山石窟一时引起了学术界广泛关注。盛名之下，精美的石窟造像无端受到了国外不法奸商的觊觎和洗劫：几乎所有的造像头部被凿，部分造像甚至全身被盗……据不完全统计，截至目前，天龙山石窟有240余尊造像被凿，150余尊成为国外博物馆和私人的珍藏，下落不明者众多。

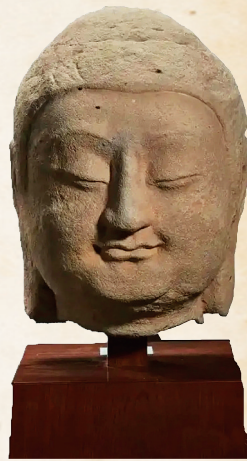
借助科技手段，对流失海外文物进行数字化复原，已成为弥补历史遗憾、让“游子回家”的最佳方式。自2014年开始，历时5年时间，天龙山石窟博物馆与国内外学术机构通力合作，跨越9个国家，在包括美国大都会博物馆等近30座博物馆在内，采集到100余件

天龙山流失造像的三维数据，最终实现11座主要洞窟的数字复原。

文物本体回归更是引起人们关注和重视。2020年12月12日，流失海外近1个世纪的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首回归祖国，

2021年农历除夕夜亮相中央广播电视总台春节联欢晚会，2021年7月24日，在山西太原天龙山举行天龙山石窟佛首回归仪式，“复兴路上 国宝归来——天龙山石窟回归佛首特展”也随即拉开帷幕。

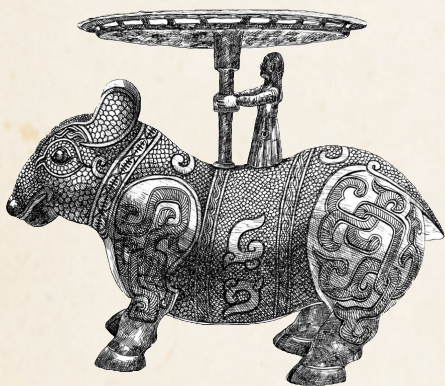
“美成天龙——天龙山石窟数字复原展”是当之无愧的“联结世界的桥梁”。自2019年以来，天龙山石窟博物馆以“序”“山”“佛”“人”四个版块为主要内容，通过沉浸式影院、数字洞窟、全息影像等数字化展陈模式，不断充实展陈内容、优化展陈形式，开启了天龙山石窟数字复原国际巡展之旅。先后在太原、深圳、南京、北京等多地巡展，还赴法国、埃及、希腊巡展，联通世界，扩大了天龙山石窟的影响力和辐射力。该展先后荣获中宣部“中华文化走出去”重点推广项目等多项国家级荣誉或奖项。天龙山石窟不仅走出山西，也走出国门、走向世界了。



天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首(资料图)

文物诉说岁月故事，文脉跨越时空相逢。5·18国际博物馆日将至，今年的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”。本版聚焦山西博物院、晋祠博物馆、天龙山石窟博物馆三大博物馆，探寻博物馆如何以古建为媒、以文物为桥，让千年三晋文脉与世界文明相遇相融，见证三晋文博跨越山海、联结世界的力量。

——编者



战国·铜牺立人擎盘(山西博物院藏) 籍云燕 绘

文明互通的桥梁

杨晓妹

五月和风，染绿汾河两岸。清晨9时，汾水之畔的山西博物院门前早已队伍蜿蜒。人群之中，有稚气未脱的学子，有携家出行的市民，亦有跨越山海而来的外国友人。

这支跨越年龄与地域等候的队伍，本身就是一座无形的桥梁。不同身份的人们因同一份文化向往相聚于此，彼此间的距离自然而然地被消弭。这一幕，恰好呼应了今年国际博物馆日的深层主题——联结。

今年国际博物馆日的主题为“博物馆：联结世界的桥梁”。个中深意，作为山西博物院志愿者讲解员的我深有体会。几年前的一个冬日，山西博物院举办古叙利亚文明特展，一位老者久久伫立在帕尔米拉古城雕像前低声感慨：原来那里不只有战火，亦有这般璀璨的文明。那一刻我深深懂得，博物馆的围墙不是用来隔绝彼此，而是为纷繁世界搭起一座文明互通的桥梁。

近年来，山西博物院如同不知疲倦的架桥人，将毕加索的梦境、古希腊的荣光悉数带到三晋大地。与此同时，我省的青铜重器、金代砖雕，也远赴法国、亚美尼亚等地亮相国际展台。当异国观众在龙形觥的饕餮纹前静静驻足，他们看见的不仅是东方古老的匠心工艺，更是全人类对生命与力量共通的敬畏。

如果说联结异域是横跨空间，那么贯通古今便是上下求索。而山西博物院，就是岁月长河里的一个大渡口。

行走在“晋魂”展厅之中，这里收藏的，皆是一次次民族交融的鲜活佐证。山西地处农耕文明与游牧文明的交汇地带，晋国古器兼具南北风情，尽显早期文化兼容之态；云冈造像将西域神韵与中原风骨浑然相融；虞弘墓石椁之上，胡人乐舞的纹样留存着丝路东端最真切的生活图景。这些静默的文物都在娓娓诉说：中华文明从来不是孤芳自赏，而是一场绵延千年的双向对话。

这场对话未止步于历史深处，它正以更温暖的方式，走向今天每一个人的心里。而这份精神的相通，便构筑起架在人心之上最坚实的桥梁。

我曾见过一群盲童，在可触摸文物特展之上，指尖轻轻抚过3D复刻的天龙山佛首纹样，眉眼间漾起安宁的笑意。也遇见过乡间白发老者，在流动博物馆下乡巡展之时，掏出帕子里包裹的放大镜，认真端详文物复刻品上古朴的纹饰。这些，都是行走在文化之桥上最温暖的脚印。

山西博物院这支16年的志愿者队伍，便是这座文化长桥上坚实温暖的桥墩。志愿者们用平实朴素的语言，让遥远的千年文物化作寻常烟火。数字化打破了场馆的围墙，赤诚的志愿服务为大众与历史之间架起了温情的心灵桥梁。

一祠阅千年 晋韵无国界

程杰珍

晋祠博物馆，坐落在太原西南25公里处的悬瓮山脚下，历史悠久，文化遗产价值独特。这里文物众多，藏品丰富，是中国祠庙、祭祀文化的重要源头和千年传承地，也是我国现存最早、规模最大、跨越时间最久远的唐宋古典园林。它用自己厚重的历史和丰富的文物古迹，架起了贯通古今、对话世界的桥梁，让中华千年文脉在新时代面前大放异彩。

晋祠最动人的底色，是兼容并蓄与多元共生。不同思想体系和民俗信仰在这里互相碰撞，彼此滋养。单从建筑布局来看，中部遵循儒家宗法礼制，呈现出庄严规整的轴线序列；北部建筑依山就势，用崇楼高阁契合道家顺应自然的哲思；南部塔影凌空，清泉绕榭，流水潺潺，动静相生间尽显佛家禅意。历朝历代，始终将晋祠的祭祀活动纳入国家正统祀典，每年都要祭祀唐叔虞、圣母。民间百姓也很虔诚热情，每逢六月十五晋祠庙会、七月初二晋祠庙会，他们齐聚祠中，酬神演戏、赶

集祈福。皇家正统礼制与民间世俗信仰相融共生，成为中华文明兼容并蓄的生动见证。

一祠览华夏，一景阅千年，晋祠的每一处胜景都镌刻着泱泱中华的文明脉络。“剪桐封弟”的典故拉开了晋国的帷幕；智伯渠的流水见证了“三家分晋”的历史变迁，划分出春秋与战国的界限；圣母殿、鱼沼飞梁、献殿等不同时期的建筑，承载着不可替代的历史、艺术与科学的价值，成为各自所处年代独冠风华的传世杰作。明清时期，晋祠又几经翻修扩建，形成现在的规模。这些跨越千年的文物古迹，串联起华夏文明完整的发展轨迹，让晋祠博物馆成为联结过去、当下与未来的时光纽带。

如今，晋祠博物馆早已突破地域局限，成为了“联结世界的桥梁”。每年无数海外游客与国际学者慕名而来，沉醉于彩塑的灵动传神，惊叹于古建的匠心巧思，说它们是独一无二的文化瑰宝。

依托文物数字化创新传播模式，晋祠远赴法国、埃及等地，开展跨国文化交流，其中埃及专场，更是我国首个人驻埃及的文物数字化大展，成为太原对外文化交流的亮眼名片，收获国际广泛赞誉。文物无国界，风雅共相通。晋祠的古建之美、礼制之韵、人文之雅，跨越山海，走向世界。海外游人看到的晋祠元素，不再只是抽象的中国标签，而是化作了可感可知的载体，通过它们能真切感受到源远流长的华夏文明与底蕴深厚的东方文化。

三千年文脉赓续，晋祠博物馆以文物为媒，成为贯通古今、联结世界的桥梁。



晋祠圣母殿(资料图)