

循迹北归路 得见真东坡

刘昌宇

在历史的长河中，苏轼的名字如同一颗璀璨星辰，闪耀着夺目的光彩。著名作家阿来的新作《东坡在人间》（江苏凤凰文艺出版社，2026年2月出版），以细腻的笔触和深情的视角，为我们揭开了这位宋代文豪更为真实、鲜活的一面。不同于传统传记中苏轼被神化的形象，阿来通过重走东坡北归之路，让我们看到一个在伟大与平凡、超然与入世间不断求索的灵魂。

苏轼的一生，是起伏跌宕的传奇。他曾在朝堂之上指点江山，为帝王师，引领文坛风尚。也曾因政治风波屡遭贬谪，从繁华的京城流放至偏远的黄州、惠州，甚至海南儋州。阿来在书中并未止步于苏轼的诗词成就，而是深入其书信、日记等私人文本，挖掘出这位文豪内心深处的哀叹、忧思与彷徨。在黄州，苏轼研究红烧肉的烹饪火候，将生活的琐碎化为诗意的表达。在惠州，他亲自参与架桥修路，为当地百姓谋福祉。在儋州，他开馆授徒，将文明的种子播撒在荒蛮之地。这些细节，让苏轼不再是遥不可及的文豪，而成为我们身边有血有肉、有情有义的普通人。

阿来的写作方式独具匠心。他不仅是一位作家，更是一位历史的追寻者。为创作这本书，阿来重走了苏轼自海南儋州北归至常州的生命最后旅程。这一路，他跨越山海，实地调研，结合大量史料与苏轼的传世作品，为我们还原了一个更为立体、真实的苏轼。书中，阿来以同行及追随者的视角，深度进入苏轼浩瀚幽微的内心世界。在这里，我

们能看到苏轼在逆境中的坚韧与乐观，也能感受到他对命运的不甘与抗争。

《东坡在人间》不仅是一部传记，更是一次对苏轼精神世界的深度探寻。阿来通过大量史料与实地调研，对苏轼的思想、诗文、为官为人进行了全面剖析。书中，苏轼的文学创作不再只是浮于纸面的辞章，而是他内心世界的真实写照。他的诗词，既有“大江东去”的旷达，也有“一蓑烟雨任平生”的超然；既有对命运与前路的哀叹，也有对生活的热爱与执着。这种对日常生活的热爱，不是小资的情调，而是对生命本身的礼赞。

苏轼生活在北宋，一个文明高度发达而党争异常激烈、城市繁华似锦而边患日益严重的时代。这种“丰饶”与“忧患”并存的复杂格局，为我们上了一堂生动的哲史课——人生可以暂停，可以转向，可以在跌落处开出花来。他的豁达与创造力，在逆境中展现出的乐观与坚韧，都是当下社会亟须的精神养分。

《东坡在人间》更是一场跨越时空的文化寻根与精神共鸣。阿来通过这本书，让我们遇见了更加鲜活立体、生动可感的东坡先生，触摸到生生不息、绵延不绝的中华文脉。苏轼的精神，如同一条纽带，连接着过去与现在，让我们在阅读中感受到一种跨越千年的情感共振。



特别推荐

把自己从日子里打捞上来

谢正义

翻开李文丽的纪实文学作品《我在北京做家政》（读者出版社，2025年6月出版）之后，才知道这本书出自一位家政工作人员之手，顿感每个字都沉甸甸的。

李文丽把自己写进了书里，就像是蹲在地上，一五一十地讲那些年在别人家里怎么过的。中国现代文学馆收藏了这部纪实作品，李文丽接过证书时哭得说不出话。这个50多岁的农村女人，在北京做了9年家政之后，终于用文字把自己从日子里打捞了上来。

9年前刚来北京时，她心里没底。家政这份工作，说白了就是把吃喝拉撒的琐碎扛在肩上。一起干家政的姐妹们，手都粗糙，背地里兴许掉过泪，可人前永远是乐呵呵的。李文丽不渲染苦，她只是看见了，记住了，然后老老实实地写下来。

最打动人的，是她在忙得脚不沾地的日子里，又重新捡起了书本。年少时喜欢过的句子，再读时，有了不一样的味道。她开始记，开始写，一点一点改。那些走过的路，那些经历过的事，都在她的笔

下，变成文字和画。

书里的“我”，不单是她自己，那是千千万万个从南走到北、从北走到南的农村女人，被生活推着，在城市和乡村之间来回丈量。她们换过多少身份，就适应过多少回，却从不消沉。李文丽的语言笨笨的，极朴素，像刚从地里拔出来的萝卜，还带着泥。就是这种真诚，让很多在外打工的读者说：“你写出了我们自己的故事，说出了我们想说的话。”

她把书拿给母亲看。80多岁的老太太先是疑惑，翻来覆去地摸，等听李文丽念完写自己的那篇文章，她握住女儿的手，刚叫了声“我娃”，眼泪就滚烫地滴在手背上。后来，母亲逢人便递上书：“这是我女儿写的，我女儿成作家了！”

但是，李文丽自己不敢戴这顶帽子。“像一顶不合头的帽子，戴着既沉重又别扭。”她觉得自己还是在学步的娃娃，歪歪扭扭地摸索着。她心里还藏着一个更大的愿望，把故乡的民风、山水、历史，还有这些年往返城乡之间值得回味的点滴，都写下来、画下来，让更多人看见。



孩子们走进印刷厂，参加研学活动（作者供图）

阅读故事

作为太原新华书店研学部门的一名员工，我始终坚信，阅读的力量不仅藏在字里行间，更映照在实践中的感知与传承。在太原这座承载着三晋文化厚重底蕴的城市里，我们深耕学生研学与老年大学两大板块，通过一系列特色活动，让阅读走出书本、走进生活，让不同年龄段的群体在研学与游学中，读懂山西、爱上阅读。

让阅读立体可感

“原来一本书要经过这么多工序才能来到我们手中！”在“一本书的诞生”研学活动现场，孩子们围着印刷厂的装订设备，眼神里满是好奇与惊叹。这是我们专为学生打造的核心研学项目之一，旨在通过全流程体验，让孩子们读懂书籍背后的匠心与文化。

从甄选纸张、排版印刷到装订裁切，我们联合本地印刷厂打造沉浸式研学课堂，让孩子们亲手参与书籍制作的关键环节，再结合《书籍的历史》科普读本，了解从甲骨文、竹简到现代书籍的演变历程。“现在才知道每一本书都来之不易，以后我会更珍惜书籍、认真阅读。”一位小学生在研学日记中这样写道。

我们还研发了“品读三晋系列”与“博物馆系列”两大主题活动。在“品读三晋系列”中，我们筛选《山西通志》《晋商传奇》《三晋名人故事》等本土书籍，带领孩子们走进乔家大院、平遥古城，在古建筑群中解读晋商文化的内核，在古城街巷里探寻明清山西民俗。在“博物馆系列”活动中，我们以山西博物院、太原市博物馆的馆藏文物为线索，搭配《山西文物图鉴》研学手册，让孩子们通过阅读文物说明、聆听专业讲解、参与互动问答，读懂青铜礼器背后的礼制文化，理解壁画雕塑中的艺术精髓。

全年90余场学生研学活动，覆盖太原市20余所中小学校，近万名学生在我们的组织下，从书本走向实践，在行走中触摸历史、感知文化，让阅读成为成长路上最生动的课堂。

让游学延伸阅读

“读万卷书，行万里路，现在我们既读得了书，也走得了路！”在山西老年大学新华书店分校的人文旅游班，这句话成为学员们的共同心声。作为我们为老年群体量身打造的特色项目，人文旅游班以“阅读山西历史书

籍+实地游学探访”为核心，让老人们在书香与美景中丰盈晚年生活。

每次游学活动前，我们都会为学员精选相关历史书籍。前往雁门关时，大家共读《雁门关志》，了解“中华第一关”的军事文化与历史变迁；走进晋祠时，通过《晋祠志》解读古建筑、雕塑、壁画中的艺术价值与历史典故。新华书店的研学团队还会提前梳理书籍中的核心知识点，在游学途中进行现场讲解，让书本知识与实地景观相互印证。

除了实地游学，我们还在老年大学开设了阅读分享会，学员们可以交流游学感悟，分享读书心得。新华书店持续为班级提供书籍，根据游学路线与学员需求，及时更新历史、文化、旅游等相关书籍，而太原书城不定期举办的本土文化学者读者见面会，也成为学员们深度学习、交流探讨的重要平台。

让文化薪火相传

学生研学与老年大学的阅读实践，在我们的联动下形成了独特的“代际共读”风景线。在“书香太原·老少共读话三晋”主题活动中，我们邀请老年大学人文旅游班的学员与参与研学的学生们齐聚太原书城，围绕《红色家书》《太原城事》等书籍展开深入交流。

老年学员们结合自身经历，讲述太原的城市变迁、山西的发展故事，为孩子们补充书本之外的鲜活素材；孩子们则分享研学途中的所见所闻，用年轻的视角解读三晋文化。在互动环节，老少双方还共同完成了“山西历史时间轴”手工制作，以书籍知识为基础，结合游学与研学体验，梳理从远古时期到现代的山西历史脉络。而太原书城不定期举办的读者见面会，也常常设置代际互动环节，让作家与不同年龄段的读者共同探讨阅读与文化的意义。

“看着孩子们对家乡文化这么感兴趣，我们也更有动力继续研读山西历史，把这些宝贵的文化财富传递下去。”一位老年学员的话，道出了代际共读的意义所在。

作为太原新华书店研学部门的员工，我们深知，阅读推广不仅是知识的传递，更是文化的传承。我们坚信，只要以书为媒、以爱为桥，就一定能让阅读的种子在更多人心中生根发芽，让书香浸润太原的每个角落，让三晋文化在阅读与实践中华代相传。

在行走中把书读活

孟祥君