



电视剧《主角》在央视热播 “连三舞台”成为重要取景地

## 张艺谋为何选中山西古戏台

“近700岁的老戏台见证时光流转，终于在镜头前成了主角。”近日，随着中国知名导演张艺谋的新剧《主角》热播，剧中“破蒙戏”核心取景地——山西芮城县东吕村的元代“连三舞台”，引发社交媒体平台网友对古戏台的关注。

在戏曲大省山西，2800余座古戏台星罗棋布，约占中国现存古戏台的70%，中国现存金元时期戏台皆位于此。近日，记者走

访散落民间的古戏台，探寻赓续不绝的戏曲文脉。

山西师范大学副教授邓弟蛟介绍，山西古戏台在中国遗存数量最多、历史脉络最清晰、文化内涵最丰富。史料记载，元代晋南地区“村村有庙，有庙必有戏台”。《主角》中的“连三舞台”，即三座戏台连为一体，锣鼓一响，各自舞台同时开唱，生旦净末丑轮番登场，热闹非凡。

邓弟蛟说，古戏台蕴含古人

对演剧空间的理解、演出内容的选择及观演形式的思考，从金元时期的方形平面、四面观舞亭，到元代后期的“小三面观”，每座戏台都见证着古人利用建筑结构、自然条件实现天然扩音的科技智慧。

山西大学教授杨阳研究发现，中国古戏台多是半开放庭院，与西方密封教堂不同，古戏台利用直达、反射、混响、共振等技术，解决了“演员自己听不到、

观众远处听不清”的难题。“在戏台两侧做八字墙，将声音推向观众；在台顶设藻井、台下设瓮、墙上设孔、后台设洞，其功能等同于演员的‘耳返’。”

历经百年，古戏台上依然鼓声阵阵。每逢节假日和庙会，总有鼓声响起。戏台上，粉衣俏艳的花旦指尖轻拈，眉眼含笑，游客坐在天然形成的阶梯上，听得入神。

据中国新闻网 范丽芳

## 在山西，村村都有古戏台

“连三舞台”的惊艳，从来都不是孤例。在山西，“村村有庙，庙庙有台”。作为中国戏曲文化的重要发源地，山西留存了数量庞大的古戏台遗存。山西现存金、元、明、清古戏台2800多座，数量占全国现存古戏台的70%。历经沧桑的古戏台，是一部沉甸甸的戏曲史，也是一座座戏曲博物馆，承载着一段段的传奇故事。



### 我国现存最早的戏台

晋城高平二郎庙戏台

高平二郎庙戏台位于晋城市高平市王报村二郎庙内，是一座祭祀二郎神杨戩的庙宇。建于金大定二十三年（1183）距今已有800多年的历史，被认为是我国目前发现的年代最早的戏台。

而这座我国最早的戏台，已经展现了科学的结构设计与舞台设计，是中国建筑史上的一颗璀璨夺目的明珠。

据专家分析，二郎庙戏台已经出现了扩大声学效果的设计，台基高度高于1米，抬高演员的位置，可减少声音在观众席位传播过程中的损耗。

此外，戏台三面用厚墙进行围合，可聚拢演员声音，并使声音集中向台口方向进行反射，可谓设计独到。山西元明时期的戏台，也多延续了这两个改善声学效果的设计特点。



### 国内唯一可升降的戏台

晋城阳城汤帝庙戏台

汤帝庙戏台位于晋城市阳城县北留镇郭峪古堡汤帝庙内，是明末清初的古建筑，基本保存了原貌，未经受过大的破坏，别具特色，其中最特别的是这座戏楼可升降，堪称国内唯一的活动式可升降戏楼。

正中山门上的戏楼宽5米，进深5.6米，挑出一米多。在挑出的部分则有立柱支撑。立柱上连接楼板处的内侧有凹槽，约有二三十公分。凹槽就是用于升降戏楼楼板的。楼板在凹槽内上下移动，可调节高度。

汤帝庙戏楼为歇山顶，4个翼角飞翘，檐上琉璃瓦色彩绚丽，檐下斗拱层层出挑，华丽而有气势。这个戏楼左右两侧还附带有两个迷你小戏楼，宽2.3米，进深2.2米，形成一大两小的格局，颇为有趣，也很少见。



### 国内现存最早的木构戏台

临汾魏村牛王庙戏台

元代是中国戏曲发展的鼎盛时期，目前，有据可查的山西元代戏台多达24个，现存实物8座。位于山西临汾魏村的牛王庙，是元代戏台的典型代表。

牛王庙戏台建于元至元二十年（1283），据史料记载，清康熙三十四年平阳府发生八级大地震，当时的魏村牛王庙被夷为平地，唯独牛王庙戏台保存完好。作为国内现存最早的木结构戏剧舞台，整座戏台没有使用一颗钉子，全部由榫卯结合而成。

加的三分之一长的山墙使前台呈三面展开，音响效果极好，像这样三面观的舞台，可以说是完成了戏台建筑的一次大的变革。演出的时候，在两根辅柱前悬挂帷幕，将戏台分割为前台后台，它是我国戏曲艺术演变的重要佐证。

据星卫视传媒