

5月18日是国际博物馆日。当日,2025年度“全国文物大工匠”、陶瓷文物修复师续凯在山西博物院内向观众介绍自己修复的文物。

在山西博物院从事文物修复工作二十七载,续凯经手修复的陶瓷文物近万件,覆盖唐宋元明清各时期珍品,还在海南、湖北、湖南等地,参与出水瓷器、馆藏珍贵文物等重点修复项目。他是山西首位、也是唯一入选首届“全国文物大工匠”的文物技能人才。他以匠心为笔、以技艺为墨,默默守护三晋大地的陶瓷瑰宝,让破碎古瓷重焕千年光彩,用坚守诠释博物馆人守护文脉的初心。

陶瓷文物修复是集历史、考古、美术、化学、传统工艺于一体的综合技艺,涉及拆卸、清洗、补缺、打磨、打底、上色、上釉、做旧等十多道繁杂工序,每一步都容不得半点马虎。“修复文物要克制,最小干预、最大还原真实性”,续凯说。还原文物古韵风貌,为后世考古研究留存完整空间,让修复成为文物生命的延续。这就是文物修复工作的意义所在。

“续老师,这里的黏接强度好像还不够。”

“不急,再观察半天,看看具体情况。”

在工作室里,这样的对话几乎每天都会发生。续凯带徒弟,讲究的是“身教”。他先后培养了6名徒弟和百余名专业人才,许多人已成为文博单位的骨干。他深知,文物修复是一门慢手艺,在快节奏的今天,如何让年轻人坐得住冷板凳,是关乎行业未来的大事。续凯毫无保留地传授修复技艺,悉心培育青年人才,手把手带领大学生、民间工匠与文保爱好者一起成长。

同时,续凯积极开展科普传播,解读古瓷背后的历史故事,让文物走出库房、走近大众,以匠人之力活化文化遗产,让古老陶瓷文明在新时代焕发蓬勃生机。 郭苑甫 摄



端详亲手修复的文物

匠心修古瓷 薪火续文脉



深耕文物修复教学



向观众解读古瓷背后的历史故事



精细喷釉



文物“拼图”



建档留影



和徒弟探讨交流



恒温烘干