



一号院落(资料图)



三号院落(资料图)

古院风华

毛豆

清风入夏,万物清和。山西考古博物馆西院的五座古建宅院悄然对外开放,为明媚的初夏添了一抹古朴雅致的古韵。山西大院作为中国传统建筑中的重要派系,素来以恢宏规整的布局、精巧绝伦的砖木石雕闻名天下,承载着北方民居独有的建筑美学与人文底蕴。这五座古院落均从省内各地迁建而来,体量小巧、玲珑精致,完整留存了晋地民居的风骨与神韵,一砖一瓦、一梁一柱,皆藏着三晋大地流传千年的营造智慧与市井烟火。

一号院为长治古民居院落,如今辟为张晗书院。院落原坐落于长治市,是典型的四合院格局,总占地面积约460平方米,完整保留有古戏台、东西厢房、门楼及两座影壁。院内核心的戏台始建于明万历年间,由当地辞官归乡的京官筹建,曾是旧时乡里重要的文娱活动场所。戏台坐南朝北,面阔三间,采用单檐硬山顶形制,前槽明间采用移柱工艺,拓宽了视野空间,造就了开阔通透的观戏视野。戏台两侧的东西厢房建于清乾隆二十四年(1759),为回廊式木制阁楼,旧时作为观众观景平台,错落有致。院落东北角的门楼修建于清乾隆五十七年(1792),造型精巧,外侧抱厦可迎宾送客,内设阁楼可静坐观戏。整座院落留存着大量精美砖雕与木雕,工艺细腻、纹样考究,彰显了长治地区明清时期高超的民间建筑艺术水准。

二号院是原汁原味的吕梁古民居,原址位于吕梁市,占地面积约361平方米,同样为经典四合院布局,现存正房、南北厢房与大门。院落建筑极具吕梁地域特色,正房为五孔窑洞形制,房前出廊,古朴厚重。檐下雀替雕琢灵动的夔龙纹样,柱鼓石、廊心墙等构件上,万字纹、寿星、灵鹿等吉祥砖雕图案错落分布、寓意美好。南北厢房形制对称规整,均为三孔窑洞,前置长廊,古朴端庄。该院落将吕梁特色窑洞民居形制发挥到极致,融木雕、砖雕、石雕艺术于一体,雕工细腻、纹样祥瑞,是晋西窑洞民居的典型范本。

三号院源自太原市清徐县孟封镇,为太原古民居遗存,院落占地面积253平方米,四合院格局保存完好,留存正房、南北厢房及大门。院内主体建筑均为精巧的二层楼阁

式结构,错落有致、古韵盎然。正房面阔五间,前出长廊,一层增设抱厦,形制精巧大气。雀替等木构件雕刻喜鹊、繁花、祥龙等纹样,栩栩如生,寓意吉祥;窗台石与花栏墙之上,砖雕灵鹿、花卉、人物等图案,细腻生动,趣味十足。院落大门面阔一间,两侧配设影壁墙,檐下斗拱规整精致。整院三雕并举、工艺精湛,纹样丰富、意境悠远,尽显太原地区明清民居的灵动美学。

四号院为晋中古民居,原址坐落于晋中市介休市义安村,占地面积279平方米,布局严谨规整,现存正房、南北厢房与大门,是典型的晋商民居院落。院内正房与南北厢房均为二层楼阁式建筑,细节工艺极为考究。雀替、荷叶墩、耍头等核心木构件,精雕细琢卷草纹、龙纹、凤纹等传统吉祥纹样,线条流畅、气韵古朴。大门面阔一间,前檐采用仿木结构砖雕工艺,额枋之上镌刻棋盘、葡萄、瑞兽等图案,纹理细腻、寓意丰盈。这座院落格局方正、形制规范,砖木雕刻精致细腻,完整保留了晋商民居的建筑特色,是研究晋中晋商居住文化与营造技艺的珍贵实物遗存。

五号院为襄汾古民居,原址位于临汾市襄汾县,院落占地面积343平方米,四合院形制完整,留存正房、南北厢房、大门与影壁,结构完备、古韵醇厚。院内正房与南北厢房皆为二层楼阁式建筑,耍头、雀替等构件雕刻瑞兽、团扇、莲花等雅致纹样,清雅脱俗。大门采用石砌仿木结构,拱券式门洞古朴大气,门体镌刻龙纹、蝙蝠、花卉、书画等图案,融雅韵与吉祥于一体。院内影壁为须弥座一字影壁,砖石仿木构造精巧,壁心留存清代书法字迹,束腰、檐部等位置雕有瑞兽、卷草等纹样,层次丰富,工艺精湛。整座院落三雕品类繁多、技艺纯熟,是该地传统民居的典型代表。

初夏清风拂过黛瓦木梁,雕花木砖静静诉说着岁月故事。这些跨越百年的古建院落,不仅是精工细作的建筑瑰宝,更是三晋民俗文化、匠人精神与生活美学的鲜活载体。它们居闹市一隅,以其独特的魅力,让游人邂逅千年晋地古建之美,领略山西民居的深厚底蕴。

文物

瓷绘童真

杨晓姝



清·粉彩婴戏图碗(山西博物院藏)

“六一”将至,童真再度成为这个季节最温柔的主题。山西博物院“瓷苑艺葩”展厅内,清嘉庆粉彩婴戏图碗静立展柜。方寸碗壁之上,62名孩童嬉闹如生,将百年前的稚趣欢颜,款款送至今人眼前。

这是一件标准的清代嘉庆官窑瓷器。碗形小巧,撇口舒展,弧腹圆润,圈足利落,器型轻巧端正。胎质细腻坚致,釉面温润如一汪清水,光洁柔和、内敛含蓄。碗身外壁环绕一周婴戏图景,62名童子衣色鲜亮妍丽,神态灵动各异:或提灯嬉戏,或双手捧桃,或燃放爆竹,画面错落有致,热闹却不繁冗,处处透着祥和童趣。碗底外侧,落有矾红篆书“大清嘉庆年制”款识,笔法沉稳规整,是地道的官窑制式,端庄古雅。

婴戏图,是深植于国人血脉里的吉祥纹饰,承载着千年不变的美好期许。早在唐代长沙窑瓷器上,就已出现稚拙可爱的孩童嬉戏纹样;及至两宋时期市井烟火繁盛,婴戏图走向成熟,笔法简约凝练,尽显孩童天真烂漫、纯净无邪的意趣;发展至明清两代,婴戏纹样从三五稚童,逐步拓展为百子迎春、满堂欢闹的盛景,不仅藏着民间多子多福、家族兴旺的朴素心愿,也藏着千百年来中国人对童年、对天真、对无忧无虑时光的永恒向往。

而让这些孩童跃然瓷上的,正是粉彩工艺。粉彩素有“瓷器中的国色天香”之美誉,是釉上彩中极具温婉气韵的珍品。它创烧于清康熙晚期,融汇五彩与珐琅彩之长,一经面世便定为宫廷御用,备受皇家推崇。

“六一”之时,驻足赏瓷,百年童真相映瓷韵。愿这份穿越时空的纯真,如这温润釉色,在岁月长河中历久弥新。

文物

一树榴花迎夏来

朱洪良

立夏过了,树木都把各自的绿伞张了起来,有少数的树木却在这时开起了花来,石榴树便是其中之一。

石榴树是石榴科石榴属落叶灌木或小乔木,原产于西域,汉代传入中原,历经两千余年,早已完全融入华夏乡土环境,在我国南北各地均有广泛种植。石榴树的外形特征极具辨识度,叶片小巧对生,呈披针形,翠绿光亮,四季常青度高。每年初夏,石榴花次第绽放,多为鲜艳的朱红色,也有白色、粉色、黄色变种,盛放时如火如荼,是夏日最具烟火气的繁花。

石榴自传入我国后,便深深融入了传统文化之中,承载着丰富的寓意与内涵。在文化寓意方面,石榴成为了多子多福的象征,比如在一些婚礼上,新娘的服饰或婚房装饰中常带有石榴图案,寓意婚后生活幸福美满、家庭人丁兴旺。从传统习俗看,石榴与众多节日紧密相连。在中秋节,石榴是常见的供品之一,取其团圆之意。在一些地区的春节习俗中,也会摆放石榴,寓意新的一年福气满满。在文学艺术领域,石榴更是激发了无数文人墨客的创作灵感。如唐代诗人李商隐的“榴枝婀娜榴实繁,榴膜轻明榴子鲜”,描绘了石榴树的婀娜姿态以及果实的鲜美。在绘画艺术里,石榴常作为重要



石榴花(资料图)

题材,画家们将其吉祥如意融入画作之中。

作为家喻户晓的果树,石榴的实用价值极高。石榴富含维生素、花青素、膳食纤维与多种微量元素,营养丰富,是秋季优质时令水果。在药用层面,石榴是传统药食同源植物,具有生津止渴、收敛止泻、清热解毒的功效,药用历史悠久。石榴树是四季可赏的景观树种,实现了春观叶、夏赏花、秋品果的多重景观效果,适配庭院、阳台、园林造景等多种种植场景。此外,石榴木纹理细腻,质地坚实,可制作小型木雕工艺品。

一场夏雨过后,石榴花慢慢褪去艳红色,夏风催长,核桃大小的青果也一天天饱满起来。