

谈艺录

## 丁派风韵醉梨园

龚晋文 雷鸣

灯火璀璨，梨园焕彩。5月15日晚7时30分，太原丁果仙大剧院内，“跟着戏曲看山西——经典折子戏·山西摆擂台”名家展演盛大启幕。首场登台的晋剧经典折子戏《渭水河·访贤》，由国家一级演员、丁派非遗代表性传承人李建清领衔演绎。

《渭水河》是晋剧丁果仙艺术流派的标杆性经典剧目，历经数位名家打磨，以唱功立骨、做功传神为艺术核心，浓缩了晋剧须生行当的表演精髓。剧目讲述周文王渭水河畔礼聘姜子牙的千古佳话，一文王、一贤相，文王兼具帝王的沉稳气度与求贤的赤诚仁心，而贤相则尽显辅国安邦的卓越风范，对演员的唱腔韵律、身段仪态、情绪把控有着极高要求，是检验晋剧须生功底的“试金石”。

作为本场主演的李建清，师承晋剧丁派名宿马玉楼，为丁派须生第三代嫡系传人，多年来潜心承袭丁果仙大师唱腔醇厚、台风端庄、气韵传神的艺术内核，同时深耕戏路，博采众长，先后受马秋仙、乔玉仙、筱桂琴等多位晋剧名家悉心点拨，兼容各派之长，形成了守正不僵化、创新不离宗的个人艺术风格。



晋剧折子戏《渭水河·访贤》剧照

唱功上，尽得丁派真髓。丁派唱腔以字正腔圆、醇厚绵长、刚柔并济为核心特色。当晚舞台之上，李建清声腔通透沉稳，行腔舒展圆润，吐字清晰规整，归韵考究精准，高低起伏间张弛有度。高亢处铿锵有力、气贯满堂，尽显一代诸侯胸怀天下的磅礴格局；低婉处温润深沉、质朴真挚，贴合文王礼贤下士、求才若渴的赤诚仁心。尤为精妙的是其标志性的俏丽二音，婉转灵动、韵味十足，层层递进、层层入味，将丁派唱腔独有的韵律美感发挥到极致，老戏骨的醇厚韵味扑面而来。

念白中，兼具风骨与温情。剧中君臣对话、心境独白，李建清的念白轻重相宜、节奏分明，字字落地有声，句句饱含情愫。沉稳顿挫的语调，彰显周文王身居高位的威仪端庄；温润谦和的语气，诠释其不矜尊贵、躬身访贤的谦卑胸襟，声情合一、情景相融，让人物的立体风骨跃然台上。

做功间，尽显形神合一。戏曲做功贵在“身随情动、形随神至”，李建清一身崭新戏服规整雅致，满台红黄蓝绿白“五色”戏韵加持，端庄大气、古韵盎然。舞台之上，她身姿挺拔舒展，台步稳健从容，抬手投足、眉眼顾盼皆有章法。眉目间藏仁厚，神色中含笃定，既有帝王的雍容气度，又有求贤的赤诚恳切，无一丝冗余动作，无一毫神态偏差，动静之间皆是大家风范，做到了一身戏骨、满台神韵。

此次同台演绎的还有贾彦强（饰姜子牙）、孙文云（饰散宜生）、雷永鹏（饰武吉）等一众青年演员，阵容青春勃发、素养过硬。全员台风规整，专注投入，潜心沉浸剧情，默契配合演绎，无一处敷衍疏漏，充分展现出山西省晋剧院严谨扎实的舞台功底与代代相传的梨园风骨。整台剧目节奏流畅，衔接自然，阵容整齐，水准上乘。

一曲渭水千秋韵，一戏风骨代代传。这场演绎，不仅是个人艺术造诣的展现，更是晋剧经典艺术的传承与绽放。愿丁派神韵长存，愿梨园薪火永续。

中的秦腔唱段、身段表演、锣鼓韵律、戏台场景，全都经过严谨的行业考据，唱腔苍凉高亢，身段规范到位，从扮相、服饰到台步、念白，无一不彰显着对传统戏曲的敬畏。

更可贵的是，剧中的秦腔并非孤立的艺术展示，而是服务于叙事与人物。人物的心境起伏、命运转折，皆与戏曲唱词、舞台表演深度绑定：失意时以戏寄情，辉煌时以戏明志，困顿时以戏守心。戏里唱的是古今故事，戏外演的是人生起落，戏与人互为映照，让传统戏曲不再晦涩遥远，而是有了情感温度与生命张力。同时，剧中藏满了打动人的细节：练功房里磨损的地板、旧戏箱里泛黄的戏服、老艺人指尖的厚茧、台下观众质朴的掌声，细微之处尽显诚意，让梨园生态真实可感，也让传统文化的韵味自然流淌。

于精神内核而言，剧作更是完成了对“主角”二字的深刻解码，传递出直抵人心的精神价值。很多人以为，“主角”是聚光灯下的荣光，是万众追捧的盛名，可剧集却用忆秦娥的一生告诉观众：真正的主角，不是名利加身的光环，而是历经苦难仍不放弃热爱，饱受磋磨仍坚守本心的执着。忆秦娥的一生，始终在被动与坚守中前行：她被命运推上戏台，被名利裹挟半生，尝尽人间冷暖，看遍梨园兴衰，却从未丢掉对秦腔的赤诚，从未放弃心底的纯粹。

她的人生，写尽了传统艺人的坚守与风骨。在时代浪潮冲刷下，戏曲行业几度沉浮，有人逐利而行，有人半途而废，而她始终守着一方戏台，以一身孤勇扛住喧嚣，以一生执着守护热爱。《主角》看似写一位秦腔名伶的成长史，实则致敬所有在平凡岗位上坚守初心的人：不必万众瞩目，不必声名显赫，只要守住心中热爱，扛住岁月磨砺，活得知足赤诚，每个人都是自己人生的主角。这份不浮躁、不功利的价值表达，在当下快节奏的时代里，显得格外珍贵。

回望当下影视市场，短平快的碎片化表达、追求爽感的套路化创作、重流量轻内核的浮躁风气盛行，篇幅长、节奏缓、重沉淀的现实长剧，常常面临收视与口碑的双重考验。而《主角》的破圈，恰恰给出了最有力的答案：唯有摒弃浮躁，深耕内容，才能让长篇叙事拥有直击人心的力量，才能在快餐化的内容浪潮中站稳脚跟、留住观众。这不仅是《主角》的成功密码，更是当下影视创作最该坚守的初心：慢一点，实一点，深一点，有根有魂的作品，终会成为时代舞台上永不落幕的主角。



电视剧《主角》剧照



电视剧《主角》剧照

改编自茅盾文学奖同名作品的电视剧《主角》，自开播便热度持续走高，口碑收视双丰收。剧作以秦腔艺人忆秦娥的半生沉浮为脉络，将个人命运、梨园兴衰与时代变迁熔于一炉，没有悬浮的传奇滤镜，没有刻意的煽情套路，凭借沉稳的叙事表达、立体的人物刻画、恰到好处戏曲融入，以及打动人的细节质感，成为近年现实主义行业剧的诚意之作。

这部优秀的现实题材剧，首先胜在沉稳克制的叙事节奏。《主角》全剧没有刻意堆砌的强情节冲突，没有人为制造的激烈戏剧矛盾，更没有为迎合流量而打乱叙事逻辑，而是遵循“岁月沉淀、人生渐进”的脉络，采用舒缓而有力量编年体式叙事，铺展忆秦娥从乡野放羊娃到秦腔名伶的数十年人生。剧集不急于求成，不制造爽点，将人物的成长、命运的转折、时代的更迭，都融进平淡细碎的日常里：少年学艺的汗水煎熬、青年登台的忐忑挣扎、中年成名的喧嚣孤独，一段段人生次第展开，层层递进、张弛有度。

这种慢节奏并非拖沓，而是留白式的叙事智慧。剧集把更多空间留给人物心境与时代氛围，让观众在平缓的镜头里，真切感受个体在时代洪流中的身不由己，感受秦腔艺术从兴盛到沉寂、再到坚守传承的起落变迁。没有大开大合的跌宕，却于平淡中见沧桑，于舒缓中藏力量，让整部剧拥有了贴近生活、耐人回味的史诗质感，也让人物命运更具真实共情力。

立体饱满的人物塑造，是《主角》最打动人的核心。剧集最难得的，是拒绝塑造“完美化主角”与“脸谱化配角”，每一个人物都有血有肉、有光有影，跳出了非黑即白的刻板设定。主角忆秦娥绝非逆袭成名、一路开挂的“大女主”，她生性木讷，不善言辞，不懂人情世故，甚至性格中带着偏执、怯懦与软弱，面对名利纷争、人情冷暖、情感伤痛，她常常被无助、茫然无措。可也正是这份不完美，让她格外真实：她的成功不是天赋异禀的侥幸，而是数十年如一日的埋头苦练；她秦腔名伶的光环之下，藏尽了底层小人物的隐忍、委屈与孤独。

剧集更没有忽视配角的群像价值：执拗赤诚的胡三元，是传统艺人的风骨缩影；圆滑通透却心存善意的剧团同仁，是市井人性的真实写照；起落一生的秦腔前辈，见证着行当的兴衰更迭。没有一个角色沦为工具人，每个人都带着各自的挣扎与坚守，构成了鲜活生动的梨园众生相。正是这样不神化、不扁平化的塑造，让人物走出荧幕，成为可触摸、可共情的真实生命，也让整部剧的人性表达格外厚重。

秦腔元素的自然融入与细节的精准刻画，则让剧集拥有了独有的文化灵魂。作为以戏曲行业为底色的作品，《主角》没有将秦腔当作空洞的文化标签，也没有让戏曲桥段沦为无关紧要的背景点缀，而是实现了戏与人生相融共生。剧

# 电视剧《主角》缘何打动人心

王桂娟