

对每个孩子来说，成长不是单纯的年龄增长，而是学着扛起责任，勇于担当。“六一”将至，本版特推荐

三本少儿读物，我们想让大家看到：身处不同的时代、不同的环境，少年自有少年的担当。在《黄铜小号》中，我们看到了少年在战争中的成长

与担当；在《鹤鸟小子》中，我们看到了少年走出迷茫、实现心灵成长的历程；儿童幻想小说《大熊的女儿》，则展现了少年直面困境的勇气与人性温度。
——编者



在成长中学会担当

守护和平

张荔洁

《黄铜小号》(葛水平著,山西教育出版社,2024年4月出版)讲述的是抗日战争期间,少年崔振芳在黄崖洞保卫战中英勇牺牲的故事。这部作品以独特的视角、细腻的描述和深刻的内涵,展现了一个少年在战争中的成长与担当。

书中的主人公崔振芳,最初只是一个对外面世界认知有限的乡村少年,过着平凡而宁静的生活。然而,战争残酷无情地打破了这份宁静,日军的侵略让他亲眼目睹了亲人的离去、家园的破碎。这些沉重的打击如同一把利刃,深深地刺痛了崔振芳的心,也彻底改变了他人的人生轨迹。仇恨的种子在他心中悄然种下,同时也激发了他内心深处的勇气和斗志,促使他毅然决

然地走出小家,加入八路军队伍,踏上了保家卫国的征程。

在八路军队伍中,崔振芳从一个懵懂无知的小孩蜕变为革命小战士。起初,他对练习吹小号不解、不服气,后来逐渐明白小号在战斗中的重要意义——它不仅是一种乐器,更是战斗中无形的指挥棒,是将士们共同夺取胜利的密码。这种思想上的转变,是在一次次的战斗洗礼和革命教育中慢慢形成的。他亲眼目睹王联防营长只身炸火车的壮举,也目睹了一营营长舍身救人的英勇行为,这些鲜活的事例深深感染了他,让他对战争、对革命有了更深刻的认识。他开始懂得,战争不仅仅是为了复仇,更是为了守护更多人的和平与

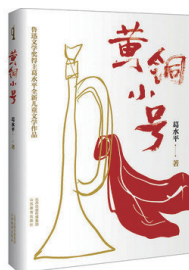
安宁。

葛水平在创作中,巧妙地运用了多种手法来展现战争与和平这一宏大主题。一方面,她通过对战争场景的描写,让读者感受到战争的无情和残酷;另一方面,又通过对日常生活细节的刻画,如孩子们捉月华、唱民间小曲等场景,展现出即使在战争年代,人们对美好生活的向往和追求也从未停止。这种将战争的残酷与生活的美好相互交织的描写方式,使作品更具张力,也让读者更加深刻理解和平是多么来之不易。

值得一提的是,作品中多次出现的月华这一自然现象,具有深刻的象征意义。崔振芳在面对日军的罪恶行径时,看到月华,仿佛从

中汲取到了反抗的力量。月华象征着崔振芳内心深处的纯洁与美好,也代表了他追求和平的坚定信念。即使身处残酷的战争环境,他心中依然怀揣着对光明与和平的向往,如同月华一般,虽柔和却充满力量。

《黄铜小号》是一部具有深刻教育意义和文学价值的作品。正如书中所表达的那样,战争虽然残酷,但它也能激发人们内心深处的勇气和信念,让人们为了和平与正义而不懈奋斗。



守护家乡

田俊萍

我省青年作家梁芳创作的《鹤鸟小子》(希望出版社,2025年6月出版)是一部描绘当下美丽山西的生态现实题材儿童小说。

《鹤鸟小子》以“鸟中大熊猫”鹤鸟为线索,讲述了生活在山西省阳泉市娘子关镇的13岁少年田埂,在乡村生态改善与振兴的背景下,借由观察鹤鸟与感受人间关爱,一步步走出迷茫、收获成长的故事。小说融入了生态环保、乡村振兴等时代主题,真实书写了在“路、景、村、业”一体推进下的乡村振兴图景和生态治理实践,通过一个少年珍惜、保护鹤鸟的故事生动鲜活地呈现出一个煤城的蝶变。

在这部儿童小说中,梁芳回到了生她养她的家乡——阳泉市娘子关镇,“看到”了她所熟悉的特殊少年群体,写出了他们

的成长困境,如家庭矛盾、校园矛盾和社会矛盾,找到了时代巨变、民生问题与个体成长的叠合关系。梁芳说:“少年的成长之路是坎坷的,乡村发展之路亦是,但只要存有积极向上的信念和力量,光明总在前方。”书中,少年田埂因家庭困难、成绩差而陷入迷茫,父亲酗酒、沉迷麻将构成其家庭阴影。鹤鸟的出现使他开始观鸟、画鸟、学习鸟类和地理知识,逐渐脚踏实地、走出迷茫并对未来产生憧憬,最终找到自信和人生方向,并萌生守护家乡、建立鹤鸟自然保护区的念头。

《鹤鸟小子》主线清晰、情节丰富,第一人称的叙述,又给读者以强烈的代入感和画面感。钱理群、金波两位先生在《我与童年的对话》中谈到一个观点,就是“儿童文

学能不能丰富孩子的感受,是很重要的事情”。梁芳的这部小说做到了,即“在充分尊重孩子天性的基础上,通过引导把他们的天性提升到自觉,从自然人变成文化人,从自在人变成自为的人”。当田埂和小伙伴在整洁干净的“太行一号公路”上奔跑时,当田埂有能力保护幼鹤时,才是小说令人感动且倍感振奋之处。当然,梁芳很有技巧地描写了触发田埂转变的成年人,其中就有两代共产党员老邮头、小鹏书记的身影,还有脾气不好、心眼儿很好的明哥和舅舅等人。

田埂的成长转变,正如煤灰臭水变为蓝天绿水的乡村巨变。而黑鹤的回归,给予少年田埂一个契机:一天天朝着光亮处去。少年田埂以一个混小子的眼睛看到了乡村生活的“不变”与“巨变”,看到了

藏在艰辛里的人性的温暖,看到了时代如何影响人们……少年田埂的成长力量是有依托的,是坚实的,而且必将会带来更大的影响力。

很显然,梁芳对现实生活做了有意识的积淀和创造,小说文字包含更高的审美内涵,又能有趣味地传达给儿童,让他们在情感共鸣中抵达生活深处,感悟生活本真。

梁芳说:“山中少年的梦想,关乎世界。”而我想说,像《鹤鸟小子》这样的童书,值得大力举荐,因为这关乎书写什么样的山西故事,关乎书写什么样的中国少年。



守护亲情

侯建臣

《大熊的女儿》(麦子著,大连出版社,2015年9月出版)是一篇奇特而内涵深刻的儿童幻想小说,一个关于现代人迷失了自我、又历经千辛万苦找回自我的动人寓言。

一个早晨,11岁的女孩老豆在寻找一个叫尹格的男人。然而,她没有找到尹格,只看到了一头熊。当老豆意识到那头熊就是她的爸爸尹格时,她勇敢地接受了现实。她告诉自己,也告诉别人,那不是一头熊,那是她的爸爸。能去接受一头熊,并努力地去让别人也接受,需要勇气,当然更需要的是爱。因为那个叫尹格的男人一直给予她爱,虽然她好多时候会烦他、厌他,但他是她的唯一。

为了不让大熊在家里憋死,也为了不让他变成超级大号的烂熊,老豆领着熊开始了他们的旅程。他们要去的是一个城市,那个城市

曾经有过尹格的故事,也有老豆在尹格的讲述中才知道的女人的故事。这个女人,就是老豆的母亲、尹格的妻子。

在主人公老豆的心里,这个女人就是一个谜,所以,寻找这个女人的过程有了谜一样的色彩。是什么促使老豆这样做,作者在字里行间透出了一些概念和信息。“爱情是生活中的氧气,亲情是生命中的水”,在突然出现的生活变故面前,老豆用亲情的水,拨动着她渴望的小船,一点一点地去帮她所爱的人去寻找能够让其走出灰色路程的氧气。

一部好的作品,总是具有大而化小、变虚为实的魔力。

把一个自暴自弃的男人形象塑造成一头熊,一个变成熊的人如果永远自暴自弃就再也变不回人。这是作者高明的设计,也是努

力让故事一直发展下去的理由。

在作品里,作者设计了一个特殊的形象概念,那就是异形症患者:“异形症患者,是一群对家庭、对自己都极端不负责任的家伙,不但极端自私,而且心理承受能力极差……”老豆领着一头熊,走在一条寻找的路上。他们遭遇了小偷、流浪儿,并面临着身上的钱花光的困境、被马戏团老板算计的危险以及其他种种难关。而他们最终去到的那个城市,也陷入了异形症危机。好多家庭都出现了异形症患者。这个城市的市长怕影响城市形象,以行政命令强行把异形症患者们都关了起来。

一批医生、专家被召集起来,研究解决异形症的问题。但他们除了失望和惆怅之外,什么也没有解决。而那个叫作老豆的小女孩,用爱和关怀陪尹格走过了那段灰

色路程,最终揭开疾病背后的秘密。也让人们知道了,有些问题,科学、医学都解决不了,只有爱和关怀可以解决。

老豆最令人感动的,是她的勇敢、善良和乐观,和她内心那一份对血肉亲情的坚守。老豆说的一番话几乎令人泪奔:“我很爱很爱我的爸爸,无论他是变成熊,还是变成猫,甚至是变成一只小老鼠,我都会一直一直守护他,直到他回到我的身边。如果他一直一直都是一只熊,那我就一直一直愿意做一只熊的女儿,带着他去旅行,实现他走遍世界每个角落、看遍世间每一处美景的愿望……”

