

老物件

我家的黄铜袖炉

成石 文/图



前几日,我和几位老友办了一场温馨的家庭钢琴音乐沙龙。这场小众又雅致的音乐聚会,从年初便开始精心筹划,从精选合唱曲目、敲定节目流程、细化分工责任,到用心撰写抒情散文,历经两次集体合排,每个人都满怀热忱、全力以赴,最终呈现出13个精彩的节目。

整场沙龙内容丰富、雅俗共赏:深情款款的诗朗诵《别说自己老了》,伴着悠扬钢琴伴奏的女声合唱《莫斯科郊外的晚上》,手风琴与钢琴合奏的小合唱《大海啊故乡》《人间第一情》《难忘今宵》,韵味十足的京剧《贵妃醉酒》选段惊艳全场。其间穿插三位琴友精心准备的八首钢琴独奏,我们合力创作的叙事散文《八零后的钢琴梦》娓娓道来、直击人心;两对夫妻合唱的《鸿雁》温情脉脉,手风琴与二胡联袂演绎《十五的月亮》《花儿与少年》,婉转悠扬的二胡独奏《良宵》,更为整场沙龙增添了几分清雅灵动,节目形式多样,字字句句、一琴一曲,全是藏不住的真心与热爱。

这场音乐聚会,没有华丽的舞台,没有专业的布景,全靠我们一行人对音乐纯粹的热爱与坚守。参与活动的九位挚友,八个来自西山矿区。年轻时,大家坚守在技术、党务、教育等不同岗位上,兢兢业业、默默耕耘,把青春与热血都奉献给了矿区建

设。如今退休了,依然是热爱生活的人。

最让我心生敬佩的,是两位年过八旬的大姐,一位有着61年党龄,一位党龄46年,20多年前就是我在西山老年大学的歌友。虽已是耄耋之年,她们的京剧唱段和配合默契的钢琴伴奏,韵味丝毫不逊于年轻人。我们三个80岁的老琴童,早年在西山老年大学开启钢琴启蒙之路,此后坚持线上求学、私下勤学苦练,从未停下追逐音乐的脚步。此次登台,她们演奏的《童年的回忆》《少女的祈祷》等曲目,旋律流畅、温婉动听,相比之下,我自觉自身发挥尚有不足。同行的两对夫妻是邻居,闲暇时便结伴排练,朝夕相处的默契,让他们同台演出时配合默契、琴瑟和鸣,格外令人艳羡。为定格这份美好时光,我的老伴也主动到场,全程为我们拍摄记录,留住这场难得的相聚。

沙龙圆满落幕,大家相约共勉:八十芳华不算老,常怀对生命的敬畏,坚守对音乐的执着,不忘初心,把这份温暖美好的钢琴梦一直延续下去。人这一生,能心怀热爱、为喜欢的事情全力以赴,便是岁月馈赠的最大福气。散场时我心中满是期许,已然开始憧憬:下次,我们不妨再办一场静心读书会,以文会友,以乐相伴,把退休日子过成自己喜欢的模样。

旧物温岁月,铜香暖流年。家中案头藏着一只老黄铜袖炉,形制小巧,肌理温润,是经年留存的旧物件。

袖炉又称为“手炉”“捧炉”,炉内装有炭火,可以捧在手上,也可以笼进衣袖里,携带方便,是古人冬季取暖的一个物件。那时,古人衣袖宽大,足可以把袖炉笼在袖子里,袖暖全身暖,所以称之为袖炉。影视剧中亦常见其身影,《红楼梦》里黛玉轻拥取暖,《甄嬛传》中后宫嫔妃冬日皆爱不释手,尽显旧时风雅。

袖炉源自隋代,相传隋炀帝南巡途经江苏,因为天气寒冷,便命工匠做了一只小铜炉,在里面放上炭火,供隋炀帝随时取暖,隋炀帝便将此物称之为手炉。此物于明清时期风靡盛行,器型有八角形、圆形、方形等;材质有青铜、紫铜、黄铜等;也有精致小巧,造型优美的铜胎掐丝珐琅珍品。炉身常精雕细琢,绘五蝶捧寿、梅兰竹菊、喜鹊绕梅等吉祥纹样,既可驱寒暖身,亦是文人书案上极具韵味的文房雅饰。

自古文人雅士皆偏爱袖炉,留下诸多咏叹诗篇。宋代曹彦约《夜坐》有言:“道人心事略幽闲,落在星流羽翮间。吏退灯明书到眼,袖炉烘暖鹤鸣斑。”寥寥数语,勾勒出灯下伴炉、闲静安然的悠然意境,暖意与诗意相融,清雅悠然。

家中的黄铜袖炉是姥爷冬天用过的取暖物件。这是一件方形黄铜袖炉,四个角为椭圆状,蜂窝状的顶盖,是用来散热的;揭开炉盖,里面黑黝黝的,那是长期烧木炭所致,可见姥爷在冬季经常使用袖炉。

姥爷是平遥古城的一位晋商。1932年,他看准古城商机,在城中置办铺面,开设烟酒商铺,取名“快哉烟店”。店铺开张后生意红火,往来商贾络绎不绝,市井烟火气十足。冬季到了,店里生了火炉也冷,姥爷就把双手笼在袖子里取暖。一天,姥爷双手笼袖接待顾客。这时,一位卖古董玉器的晋商来店买香烟,见姥爷笼着袖子就说:“赵老板,您何必笼着袖子卖东西?您买一个袖炉就可以暖手。”姥爷大喜,便跟着这位老板去古董店,花两块大洋,买下了这只黄铜袖炉。

自此,黄铜袖炉便成了姥爷的心爱之物。每天把木炭点燃放进袖炉里。一会儿,袖炉便热乎乎的,顶盖也散发出袅袅热气。姥爷略懂诗文,一边暖手,一边吟咏清代张邵的《手炉》诗,“松灰笼暖袖先知,银叶香飘篆一丝。顶伴梅花平出网,展环竹节卧生枝。”其雅兴不逊于古人。后来,姥爷便把黄铜袖炉传给了母亲,成了母亲冬季取暖的宝贝。

如今,这只袖炉珍藏于我家中,早已不再用来取暖。昔日驱寒好物,化作承载家族往事、镌刻岁月温情的老物件,静静安放,默默诉说着往昔流年与旧日温情。



琴音相聚话流年

陈士琴 文/图

前几日,一位老旅友打来电话,邀我同游赤壁悬流。我问:“什么赤壁悬流?从没听说过。”性格开朗的老友笑我孤陋寡闻。通话结束,我连忙上网查询,才知晓赤壁悬流位于我省平顺县阳高乡奥治村浊漳河畔。据资料记载,赤壁悬流早在明代便跻身平顺古八景之列,人文底蕴根植于大禹治水的古老传说。北魏《水经注》已有相关记载,至明代正式列入古八景名录。它的历史底蕴,完全可与名扬华夏的壶口瀑布、娘子关瀑布相媲美,形成三瀑鼎立之势。

清晨,我们乘车前往目的地。历经数小时车程,上午11时许,我们抵达景区。不远处,一支中老年民间锣鼓队整齐列阵,鼓点铿锵嘹亮,在山谷间久久回荡。

我们随着人流检票入园,穿过数

道单人通行的铁栅栏,步入景区深处。乘坐敞篷观光车,行驶数分钟后,一条河道横亘眼前。正当众人诧异之际,司机师傅熟练地驾车径直驶入奔流的河面。观光车瞬间激起“哗哗”水声。低头望去,车身犁开两道浪花;晶莹水珠凌空飞溅,落在游人的鞋面、裤子上,带来丝丝凉意。不少游客纷纷惊叹,这般涉水车行的新奇体验,于我亦是平生初见。此情此景,不由得想起杨朔《雪浪花》中的句子:“别看浪花小,无数浪花集到一起,心齐,又有耐

太行深处赏飞瀑

李栓林

性……”

下车缓步前行,这条游览路与水陆相伴,沿途有一条仅寸许宽的石砌小溪蜿蜒相伴,溪水潺潺、清澈见底,颇有漫步丽江古城街巷的清幽意境。行至中段,石墩涉水步道横卧河面,游人踏墩缓步,脚下流水奔涌,俯瞰之下竟有些目眩神迷。

行至深处,赤壁悬流核心景观天梯瀑豁然映入眼帘。游客纷纷驻足观赏,赞叹声、快门声此起彼伏,一派热闹景象。旁边当地村民介绍,登上侧

边小山观景,瀑布景致更佳。

众人顺势沿石阶登高,很快抵达高处观景。登高远眺,赤壁悬流天梯瀑全貌一览无余。瀑布落差高达28米、宽达78米,由数十级高低错落、排布密集的叠瀑组成。春日暖阳遍洒山崖,飞瀑凌空溅起漫天碎玉,气势磅礴,撼人心魄。我久久伫立凝望,心绪久久难以平静。

山水有灵,岁月无言。此番赤壁之行,远离尘世喧嚣,沉浸在青山碧水之间,既领略了太行山水的独特神韵,也寻得了一份内心的安然与惬意。原来世间美景从不在远方,只待我们放慢脚步,方能邂逅这不期而遇的山河诗意。