

作为一名曾经的教育工作者和为少年儿童写电影的人，我心中一直萦绕的问题是，如何能为广大未成年人提供更多更好的教育和文化服务。

当前孩子们的精神文化产品供给量还算比较大，但质量还远不能说令人满意。大量文化产品，要么呈现低龄化，停留在幼稚、简单、浅显的层面；要么趋向成人化，不考虑未成年人的认知水平、兴趣特点和学习规律，孩子们的体验感非常不好。我曾随200余名小学生到一个地方发展史展览馆参观，虽然讲解员讲得激情澎湃，但是孩子们听得索然无味，现场秩序比较混乱。

客观地说，为易动难静的孩子们提供解说服务，确实相当不容易。

为不同的群体提供参观研学讲解服务，是一个科学的系统工程，在具备良好参观研学游览场景的前提下，不但需要专业化的整体解说风格设计，还需要专业化、高质量的解说词文案撰写，也需要专业化的讲解导览服务。其中，解说词文案像一部电影的剧本，是确保高质量导览服务的根本所在。

让我欣喜的是，山西老家研学文化交流有限公司倾注了极大的精力和热情，耗费一年时间，为广大少年儿童推出了一部有关山西研学旅游景点的解说词合集《少年晋行时》（山西教育出版社，2025年9月出版）。这部量身版文案，作者为组织中小学生学习研学旅游方面富有经验的文化学者乔琰先生、李平女士，以及长期从事师资培训和基础教育工作的文化学者和晓彬先生。粗略读后，感觉这部解说词合集弥补了我省研学旅游导览领域长期存在的短板，在打通堵点方面作出了开创性的贡献。

以我粗浅的阅读体会，这部解说词合集至少呈现出以下几个特点：

第一，这部解说词合集的服务立场，确立了以孩子为中心，重在激发研学者的兴趣，引导他们对景点和景区建立印象轮廓和思想连接。

面向孩子、服务孩子，不是一个技术性和技巧性问题，而是一个情怀问题、责任问题。只有牢固树立起“一切为了孩子”的意识，解说词的整体内容和呈现方式，才会出现崭新的生动的面貌。

比如导览大同明堂时，没有引用很多数据和专业知识介绍历史文物，而是设计了大同本地学生“小蓝”和3D超写实数字人“花木兰”同游的场景，通过“小蓝”和“花木兰”一起参观

陈列在明堂中的造像碑、石雕、陶俑、魏碑书法、石棺槨、瓦当等实物，引导孩子们建立对北魏时代社会生活的基本框架。

第二，这部解说词合集的服务策略，已经从单纯向少年儿童传递信息，转为普及历史文化知识与激发研学体验并重。

一是设定了传递知识和激发体验的双目标，即十分明确导览环节中的核心知识点和拟激发的体验目标。

比如在讲解平遥古城时，介绍了平遥老四合院所蕴藏的人居建筑哲学、房屋结构、分区用途之后，引导学生对照四合院的布局，自行确认一进院、二进院、三进院、照壁、过厅、厢房和正房，在研学过程中建立起对北方民居建筑初步的文化感受。

二是努力把设定的知识传输融进多感官体验，使研学旅游参与者更深入全面地感知理解历史文化，增强情感认同和更深层次的文化共鸣。

比如在讲鹳雀楼时，他们把有关鹳雀楼的历史文化知识，分解到鹳雀楼的每一层，然后设置趣味任务和诗词体验，让学生们每上一层楼，就有闯关成功的兴奋感，拉近了学生和这座历史名楼的距离。

三是讲求研学成果转化，引导研学参与者将体验内化，并进行创造性展示和表达，避免游而无学、研而无果。

第三，这部解说词合集的服务特点，是在导览全过程中追求“好玩儿”，重视互动环节和故事性讲述，格外关照孩子们的情感共鸣。

我甚至觉得，这部解说词合集最显著的特点，就是努力遵循少年儿童心理发展的规律，顺应孩子们的天性，“玩”字当头，通过精心解说词，让研学过程变得生动活泼、饶有趣味。

比如云冈石窟导览解说词，充分关照孩子们注意力集中时间短的特点，解说词节奏非常明快，根据场景切换，解说词设计得像分段播放的动画片，不断使用少年儿童熟悉和喜爱的方式和人物作为开场语，“保温”他们好不容易被调动起来的注意力。

“玩”字当头，解说词在内容选择上就必须避免信息过载。因为教育心理学研究，7~10岁儿童，对故事性信息的记忆率比纯数据要高67%。

因此这部解说词合集中故事比比皆是。比如杏花村汾酒厂导览解说词中的“猿猴造酒”故事、“杜康造酒”故事、“竹叶青酒”故事；雁门关导览解说词中的“李牧守边”故事、“杨家将”故事；灵石王家大院导览解说词中的“天降灵石”故事、“满床笏板”故事等。

很多景点景区的解说实践都证明，为孩子们讲解时，如果善于用一个故事线串联全过程，离场时孩子们都大致能复述景区的基本内容。

这部解说词合集还可以总结出一些特点或者特色，但上面的三个方面，已属在为孩子们提供研学旅游导览服务方面作出了扎实而令人欣慰的贡献。

当然，解说词像舞台剧本唱词和道白一样，需要在一个动态过程中不断调整、修改，甚至重写，以更加适应孩子们的需要，帮助他们获得更充分的研学旅游体验。在此也希望这部解说词在不久的将来能有升级版的出现。

是为序。

深度解读

纸上流淌的田园

杨献磊



多年前，师国宏的第一本书《城市边缘的行吟》出版发行，那时他还是一个在钢城边缘独行的青年，用脚步丈量着城市与故乡的距离。后来他的诗集《中年史》出版，字里行间多了几分沉郁和通透，像极了人到中年回望来路时的苍凉和释然。近日，读到他新出版的散文集《纸上田园》（百花文艺出版社，2026年2月出版），恍然发现，这位从雁门关走出的写作者，终于用20多年笔耕，在纸上为自己、也为读者，构筑了一座可以安放灵魂的精神田园。

国宏的散文集《纸上田园》共分4辑，分别是“烟火人间”“书生意气”“红袖添香”“美丽乡村”。

“烟火人间”是生命的底色与温度。这一辑文字不仅是关于衣食住行的琐碎记录，更是对亲情、对故土最深沉的眷恋。在这里，酸枣树在秋风中摇曳，老屋在岁月中静默。我们能看到父亲那鞠躬尽瘁的背影，能感受到家乡西北风刮过脸庞时那如刀割般的凛冽与真实。国宏笔下的烟火，不是过眼云烟，而是凝结在时光里的深情。

“书生意气”是灵魂的骨骼，是一抹不让生命沉沦的亮色。这是对知识的渴望，是对真理的探索。在文字的旷野里，他带领我们与先贤对话，与智者共鸣。

“红袖添香”是生活的诗意与读书的痴情。这一辑的命名，本身就带着古典的浪漫与温情，营造出一个属于自己的书香世界。它让文字不再仅仅是记录的工具，而变成情感的容器，盛放着那些细腻婉转的心绪。

“美丽乡村”是精神的归宿与远方。美丽乡村不仅是地理意义上的故乡，更是心灵栖息的田园。作者自比为“隐逸在城市里的农夫”，他所耕耘的，正是这片心中田园。无论身处何地，只要闭上眼，那片美丽乡村便会在纸上复活，成为永远的退路和归宿。

在这本新作中，国宏的写作

更加松弛且烟火气十足。他打破了诗歌的凝练与抽象，将笔触伸向了更广阔、更具体的生活角落。如果说前两部诗集记录了他从雁门少年走向城市青年的成长轨迹与内心坚守，那么《纸上田园》则展现了他人到中年后，对亲情、故土、人生感悟的沉淀与和解。这本书里，有他对生活的热爱、对故土的怀念，更有他作为一个写作者，在钢铁与文字交织的半生中，那份对文字最质朴的信任与托付。

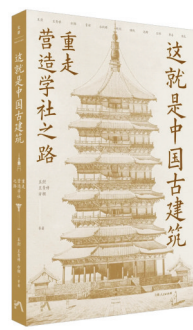
初识国宏本人，你很难将他与粗犷的钢铁工业联系在一起。他外表斯文，言谈谦和，浑身散发着一股典型的诗人气质。人们常常惊叹于他身上的反差感：一方面他的职业深深扎根于太钢这片烟花四溅的热土，另一方面，他又能从机器轰鸣的钢铁世界中抽离，转身走进文学田园，将心事诉诸笔端。他的笔名“雁门客”，昭示着他从未切断与故乡的血脉联系。

纸上流淌的田园，是对时光的深情挽留，也是对亲情的温柔定格。在快节奏的现代生活中，许多记忆往往如过眼云烟般一闪而过，但作者却用文字将它们一一捕获。他写故乡风物，赋予了它们独立的精神与灵魂；他写身边的亲人，充满了理解、尊重与悲悯。这些文字没有华丽词藻的堆砌，只有质朴无华的真情。国宏用20多年的时间，坚定地打理着这片文字田地。他让我们看到，只要内心怀有对生活的热爱与对故土的眷恋，就能在喧嚣的城市边缘，开辟出属于自己的诗意人生。

新书架

1932年至1941年，以梁思成、林徽因为代表的中国营造学社同人，在战火纷飞中以脚步丈量190个县市。他们抢救性地记录了大量濒危古建筑遗存，打破了西方与日本学者对中国建筑史研究的垄断，为中国古建筑研究奠定了基石。

本书特邀王澍、王贵祥、方拥等11位建筑史、遗产保护领域权威学者，重返营造学社考察现场，开启一场跨越时空的古建筑寻访。这不仅是一场三重时空的深度对话，更是一套清晰明了的中国古建筑知识体系。书中细致拆解代表性古建的营造智慧，探究建筑背后的文化意蕴与“建筑意”，并结合当下保护现状，生动呈现古建筑的前世今生。



《这就是中国古建筑》
王澍 王贵祥 方拥 等著
上海人民出版社