

6月已至,2026年中国电影暑期档正式拉开帷幕。截至目前,已有超过50部影片锁定档期上映,涵盖历史、科幻、动画、喜剧、悬疑、动作等多元类型。

今夏暑期档 你最待见谁



历史题材回望峥嵘岁月

科幻新作大导演加持

硬核动作片点燃荷尔蒙

6月即将有三部重磅之作回望峥嵘岁月。

电影《四渡》以红军长征中具有决定性战略意义的四渡赤水战役为核心,再现中央红军在敌军重兵围堵之下,运用高超战略智慧以少胜多、扭转战局的奇迹。

电影《澎湖海战》取材自1683年康熙命施琅率福建水师统一台湾的故事,再现了那段“孤悬必归、分疆必合”的壮阔史诗。

根据真实历史事件改编的《诺曼底72小时》由《至暗时刻》金牌班底倾力打造,聚焦诺曼底登陆前决定三十万人命运的关键72小时,展开这场重大军事行动背后的“天气战”与惊心动魄的幕后博弈,堪称战争历史片爱好者不容错过的佳作。

动画大IP 孩子们都熟

今年暑期档,国产动画与进口动画齐头并进,阵营强大,很多都是孩子们的“老熟人”。

国产动画方面,追光动画“三国”系列开篇之作《三国第一部:争洛阳》备受关注。该片由《长安三万里》原班人马打造,在恢宏的东方美学风格中,为观众呈现出一部兼具厚重历史质感的三国开篇史诗。

国产动画《大圣崛起》则另辟蹊径,讲述了“大闹天宫”五百年后,孙悟空护送唐僧西行取经的过程中,其行为引发了同族弟兄的不解与阻挠。影片从全新的角度展现了一个不一样的西游故事。

进口动画阵营同样看点十足。皮克斯经典续作《玩具总动员5》将目光投向数字时代下的童年世界。这场关于陪伴、友谊与成长的冒险,无疑将唤起无数观众的集体记忆。

环球影业的热门IP《小黄人与大怪兽》将故事背景设定在上世纪20年代的好莱坞。小黄人们怀揣导演梦想,立志拍出一部属于自己的怪兽大片,却在一番神操作后意外召唤出破坏力惊人的超级怪兽,由此引发一连串失控危机。

科幻题材在今年暑期档同样大放异彩。最引人注目的当属好莱坞导演史蒂文·斯皮尔伯格执导的科幻惊悚新作《揭秘日》。

该片讲述堪萨斯城气象学家玛格丽特在直播天气播报时突然失控,脱口而出一种陌生的外星语言,画面瞬间引爆全网。心怀正义的年轻网络安全专家丹尼尔决意向全世界公开人类与外星文明接触的终极秘密。据悉,《揭秘日》不仅承载了电影主创对外星文明的浓厚兴趣,也引发了观众对宇宙未知的深刻反思。

此外,国产科幻方面,《我看见两朵一样的云》为该类型增添了一抹柔和的色彩。据悉,这部由王源、文淇主演的科幻爱情片,讲述了偏执笃信自己身处虚拟世界的青年阿志,以及意外闯入他生活的女孩小一之间关于真实与虚妄的哲思爱恋。

作为一部独树一帜的生活化软科幻作品,该片贴合当代年轻人的孤独情绪与生存状态,是一次想象力与治愈力的温柔碰撞。

精彩纷呈的暑期档肯定少不了喜剧与动作片的助阵。

职场喜剧电影《年会不能停!》由张若昀、白客联袂主演,讲述新老打工人们“癫疯”相见、整活不能停的爆笑升职故事。

白敬亭、魏翔领衔主演的喜剧电影《特立独行》则以超人王长海“落地”小县城的独特设定切入现实社会命题,引爆观众的欢笑声和共鸣感。该片也是邢文雄继《这个杀手不太冷静》后,时隔三年再次打造喜剧。

而以硬核动作担当的《火遮眼》则是一剂燃爆肾上腺的猛药。该片由谢苗主演,讲述失语维修工王伟为营救被绑架的女儿独自踏上复仇之路。影片汇聚五位全球顶级实战动作高手,上演不同流派巅峰对决,堪称近年来动作片爱好者的顶级盛宴。此前曾亮相多伦多国际电影节及釜山国际电影节,在展映时便引起轰动,不仅摘得多伦多“午夜疯狂”单元观众票选奖第三名,更凭借过硬的质量收获烂番茄新鲜度100%及豆瓣开分8.8的高评价。

超级英雄电影震撼来袭

悬疑惊悚片烧脑又生猛

大银幕上有一段时间没有看到超级英雄们了,暑假将有多部集中呈现。

DC全新超级英雄力作《超级少女》,聚焦氪星幸存者卡拉·佐·艾尔,卡拉从小便亲历故乡毁灭,在漫长的宇宙漂泊中背负着孤独与创伤。该片有望在超级英雄题材日益同质化的当下走出一条全新的情感路径。

星战迷期待已久的《星球大战:曼达洛人与古古》正在热映,影片在延续星战情怀的同时,也以友好的门槛迎接新观众,让这场银河冒险既扣人心弦又意犹未尽。

好莱坞真人版《宇宙巨人:希曼崛起》将唤醒无数“80后”“90后”的童年记忆。该片讲述被困于地球的埃坦尼亚王国王子亚当,借助圣剑之力重返家园、变身宇宙战神的故事,那句深入人心的咒语“赐予我力量吧!我是希曼”将重现大银幕。

对于喜爱烧脑、悬疑和惊悚的观众而言,《家弑服务》《危险动物》以及克里斯托弗·诺兰的经典之作《记忆碎片》都值得关注。

先说《记忆碎片》,这部2000年的作品至今仍被影迷奉为悬疑片教科书。诺兰用倒叙与正叙交织的结构,将观众拖入主人公莱纳德破碎而痛苦的世界。此次重映,又在社交平台上掀起了一波讨论,新一代观众也在大银幕上感受到了“诺兰式叙事”魅力。

《家弑服务》与《危险动物》则更加“生猛”。前者以家政服务为切口,将一个看似普通的家庭逐渐拖入深渊;后者则聚焦一群被困于荒岛的年轻人。两部影片都以悬疑外壳包裹人性探讨,就看导演能否在套路中玩出新意。

据《扬子晚报》 孔小平