

AI“入戏”短剧，你追吗？

AI辅助制图

AI短剧“狂飙”

近年来，微短剧实现快速发展，从数量增长迈向品质提升，成为新型文化发展动能。今年，“十五五”规划纲要明确提出发展微短剧等新型文化业态，标志着微短剧正式成为文化产业重要组成部分。

2026年，AI技术全面重塑短剧行业生态。AI短剧原指AI漫剧与AI仿真人剧，行业爆发源于技术迭代、成本下降和平台流量扶持。中国网络视听协会2026年第一季度《微短剧创作指引》指出，行业供给结构发生深刻转变。数据显示，一季度全行业上线微短剧约12.8万部，其中AI微短剧约12.2万部，占比超过95%。

从初露峥嵘到势如破竹，短时间内，AI短剧以惊人速度成为短剧产业的核心增长极。而与之相应，短剧的制作逻辑、人才结构和行业规则也正在被重新书写。“这就是一种颠覆性的范式重构，并不是渐进式升级。”今年4月，山西传媒学院打造的AI仿真人短剧《山河》一经发布，广受关注和好评。其创作团队成员坦言，这是大多数从事微短剧行业人士面对AI浪潮内心的深切感受。

“造剧”新势力

传统短剧制作流程复杂，依赖完整的片场配置与真人拍摄。如今，AI彻底改变行业生产模式，拍摄取景被文字指令创作取代，创作者通过与AI大模型交互，即可快速生成完整短剧内容，极大降低了创作门槛。

伴随AI短剧普及，观众认可度也在持续提升。7月5日傍晚，杏花岭区华苑一巷富力华庭社区食堂内，市民陈欣用餐时习惯性刷起AI短剧。“累了一天，刷会儿短剧不用费脑子，一集两三分钟，吃个饭就能看好几集。”“80后”陈欣说，半年前平台多推送真人微短剧，如今几乎全是AI短剧。剧情夸张解压，适配碎片化休闲场景，成为她日常的主要娱乐方式。

“95后”上班族刘冉同样热衷AI短剧，通勤、午休、睡前都是她的追剧时间。相较于中老年偏好的家庭伦理题材，她更喜爱AI科幻、怪谈题材短剧。许多高难度特效大场面，真人拍摄难以实现，AI可以一键生成。“长剧没时间追，AI短剧节奏紧凑、反转密集，适配年轻人碎片化娱乐习惯。”刘冉坦言，虽然部分AI短剧存在人物表情生硬、剧情套路化问题，但是轻松无负担的观看体验依然是优质的解压方式。

“有些短剧居然看不出来是AI做的！”“真人短剧的套路刚摸清，AI短剧又新鲜来袭。”……这几年，微短剧的发展可用“狂飙”来形容。

在生产软件对话框里输入提示词，只要算力跟得上，一段长达两三分钟、短则十几秒，且带有剧情的视频很快就呈现出来。即使不是传媒科班出身，也能轻松做出AI短剧。一时间，AI短剧行业高歌猛进，在俘获大批观众的同时，也成为网络视听新风口。不过，风口之下，泥沙俱下：AI“偷脸”、剧情夸张、表情僵硬、侵权乱象频发……当“人人皆可拍剧”渐成现实，AI短剧的机遇与挑战正摆在所有人面前。

产业链“高地”

快速发展的同时，AI短剧的短板也逐渐凸显。不少观众吐槽AI虚拟人物表情失真、剧情流畅度不足。业内人士指出，AI生成剧本存在内容空洞、虚构夸张、拼接感严重等问题，作品精品度不足。

作为全省重点打造的文化产业新高地，太原市微短剧产业基地自揭牌之日起，便秉持“文化+科技+生态”三位一体的发展模式，构建了覆盖剧本、备案、拍摄、制作、发行及人才培养的全产业链闭环，以建设具有全国影响力的微短剧产业集聚平台、创新策源地和文化输出地为目标。目前，该基地已吸引掌阅科技、中文在线、点众科技等众多行业知名企业签约入驻，提供从剧本孵化、备案审核、拍摄制作到流量投流、版权交易的一站式服务，并配套“短剧贷”金融产品与备案“即报即审”绿色通道。而山西光影龙城文化发展有限公司不仅是基地主体运营公司，也是太原市微短剧及相关文化产业运营与服务的头部企业。

“历经野蛮生长与迭代升级，微短剧已然完成了行业洗牌，从流量至上的粗放发展，逐步迈向内容为王的精品化发展新阶段，成为网络文艺不可或缺的重要组成部分。而AI技术的应用为短剧乃至影视行业带来了新的机遇和挑战，它降低了创作门槛、拓宽了题材边界、推动了创意落地，不过其普及也引发了不容忽视的问题。”光影龙城公司员工孟庆龙作为微短剧领域专业人士，对于AI短剧的制作流程已然熟知。他介绍说，当前AI视频输出仍存在技术局限，导致观众的沉浸感与代入感大打折扣。另外，创作权限的下放也造成作品质量参差不齐，大量“快餐式”AI短剧涌现，稀释了行业整体品质。同时，AI生成内容的版权归属、原创性界定等问题，也对行业的健康发展构成潜在风险。“技术能力的释放并不代表作品品质的提升，低门槛不等于低标准。”孟庆龙说。

“活力”已拉满

业界普遍认为，技术比拼终将回归内容竞争，优质内容才是短剧行业核心竞争力。当技术以飞快的速度闯入创作核心地带时，监管也在试图跟上脚步。今年4月1日，国家广播电视总局新规正式实施，AI漫剧首次纳入分类分层审核体系，严格执行“先备案、后上线”制度，有效遏制行业野蛮生长乱象。

“要取得长足发展，对于不符合规范的操作和剧情，需要做到适当的引导与监管。”孟庆龙表示，行业长效发展需要科学引导与严格监管，既要压实平台与行业主体责任，整治违规低俗内容，也要正向引导创作者，摒弃流量至上思维，打造兼具正能量与艺术性的优质作品。

在过去，“拍得出”本身便构成一道能力壁垒。而当AI技术开始发力，角逐的焦点则从视效呈现转向内容创作与文化共鸣，“讲好故事”成为真正的核心竞争力。如今的太原，人文富集、生机勃勃，不仅为短剧创作提供丰富素材，还是天然优质的“摄影棚”，再加上微短剧产业基地稳步推进“3+N”产业矩阵，从剧本创作时的脑洞碰撞，到拍摄制作的精益求精，再到内容分发后的全民追更，一条“活力”拉满的产业链正在加速成形。我们有理由期待：AI与短剧“相遇”，一个微而不弱、短而不浅的全新发展阶段即将到来。

记者 梁丹

