

风华凌霄如宝塔

刘振武

为官、治学精深；父辈亦守正崇文、德行端方。傅山年少时，便游晋阳山水，养开阔胸襟，博览经史、深耕诗墨，兼习医术百家，练就了通透的眼界与豁达的格局。

山河育英才，乱世砺风骨，跌宕变幻的时代淬炼了傅山忠贞的气节，铸就了他峻嶒的生命底色。傅山所处的明清交替时期，王朝更迭、苍生流离。乱世洪流席卷世间，无数文人随波逐流，趋炎附势，而傅山坚守本心、不改其志。亲历家国倾覆之痛，他断然拒仕新朝，不慕权贵荣华，以布衣之身归隐山野。半生流离坎坷，他不攀附、不媚俗，宁为乱世遗贤，不做庙堂附庸。时代的风雨洗去了笔墨浮华，沉淀出他心怀家国、悲悯苍生的厚重担当，这让他的才情不止于诗文精妙，更藏山河大义，成就志士风骨。

天资承山水，风骨历乱世，终身笃学求索，傅山的一生，是知行合一、深耕不怠的一生。他打破旧学桎梏，摒弃僵化教条，毕生博览群书，深耕诗词、书法、考据、医学等诸多领域，可谓样样精深、自成体系，成为难得一见的文化大家。为求真知济世，他遍历三晋山川，访贤问道，躬身考据，于古籍经典探寻文脉真谛，于民间烟火体悟民生疾苦。傅山治学崇尚经世致用，行医心系苍生疾苦，为文敢于针砭时弊，习书融古出新、笔势苍劲。数十年沉潜研学、坚韧求索，造就了他远超时代的思想高度与人生格局。

世人倾慕傅山的绝世之才，更敬仰他千古流芳的君子之德。“作字先做人，人奇字自古”，是他恪守一生的人生信条，也是其人格最鲜明的底色。纵观其一生，至真至正、高洁纯粹，为后世文人立起修身立德的标杆。书法方面，他秉持“四宁四毋”，笔墨质朴苍劲，一字一画皆是本心风骨；处世方面，他刚正不阿、守道持正，历经贫困磨难、世事变迁，始终初心不改、气节不移。乱世浮沉中，他以学问安身、以德行立世，心怀悲悯，体恤苍生，用一生坚守诠释了何为文人风骨、何为君子气节。

风过双塔，铃音悠悠，回响四百年文脉沧桑。傅山如一座扎根厚土、壮志凌云的宝塔，以山河为

基、风骨为梁、才学为柱、德行为魂，穿越百年风雨，滋养着三晋文脉绵延不绝，润泽后世人心岁岁常青。



《傅山像》 清·叶衍兰 作

我一次次驻足遥望，双塔凌空而立，四百载风雨浸润，青砖古塔挺拔巍峨、直插云霄，既是镌刻在太原城中的千古地标，也是古并州文脉永续的巍峨象征。层檐叠砌的塔身沉稳刚毅，撑起一方山河的浩然气韵，凝铸着这座古城清正弘毅、不屈向上的风骨。

世人皆知双塔振晋阳文运，却少有人知其中文峰塔的缘起。古塔为明万历年间，傅山祖父傅霖倡建。彼时，傅霖心怀桑梓，认为太原地势西北高耸、东南偏低，文气郁结，遂牵头筑塔补山川之阙。他以古塔为笔、以天地为纸，寄望故土文风蔚然、英才辈出。岁月悠悠，文脉回响，这场跨越世代的兴文之愿，终在并州厚土孕育出文化巨擘——傅青主。凌霄双塔是太原具象的地标，而风骨铮铮的傅山，便如扎根三晋、立世千秋的宝塔。

登临双塔，观汾水汤汤、长风漫卷，于砖石斑驳的岁月痕迹中，读懂一个家族与这片土地、与岁月相融共生的生命轨迹，及其所承载的才情与风骨。

太原自古山水钟灵、人杰地灵，生于书香望族的傅山，得山川灵气浸润，承醇厚家学熏陶，自幼天资过人。傅山祖父三兄弟人称“三凤凰”，清正

屋顶

焦琦策

老家的窑洞依山势而建，屋顶十分平整，祖父将屋顶作为打麦场用。还未到麦季，场上长满了野草野花，秆茎小而笔直，亭亭而立，十分可爱。但这些生命不久将被清理，因为它们的生长不合时宜。打麦场是不能有麦子之外的植物的，这些植物不仅破坏了麦场的整齐，还使屋顶的土壤变得松动，下雨时会渗水，危及屋舍。

屋顶深处高而宽的土岭上长着一棵核桃树，还有很多灌木，天气热的时候会投下大片的阴凉。儿时若被母亲训斥后怕挨打，我便上屋顶，这里更安全些，因为没有哪个大人会费力爬上来打孩子。屋顶不仅有十足的安全感，还有公鸡带领母鸡在悠闲地觅食。若是和同伴捉迷藏，屋顶也是不错的去处，因为爬上土岭，藏身于茂密的灌木丛，很难被发现。

不知从哪一年起，屋顶东边就有一座庞大的麦垛。冬天用麦秸喂牛，平时用麦秸做生火的引子。从伞形的麦垛根部一直掏，就会形成一个洞，大的时候，可以藏匿好几个孩子。

沿着屋顶的边缘，是两排参差的烟囱。一日三餐，烟囱里裹挟着饭菜的香味。后来慢慢才知道，靠近顶沿的烟囱，冬天才使用，因为这个烟囱要经过火炕。烟火经过火炕，走了很长的距离才冒出来，消散在空气中。

屋顶还有许多斑鸠。野生的斑鸠十分警惕，它们喜欢站在屋檐上发出叫声，不一会儿又飞向远处。10岁那年，父亲从朋友那里捉来一对肉鸽，



通体皎白。经过很多天的训练，它们逐渐变得灵巧。斑鸠与家鸽常常在屋顶争夺食物，但我们哪能允许呢？于是时常警惕斑鸠的出现，见了就用石子驱赶它们。斑鸠自知理短，也时常回避，等着吃家鸽吃剩的食物。

到了农忙季节，屋顶作为晒场也忙碌起来。经过碾轧，屋顶变得更加瓷实，也不见了小草的影踪。在祖父看来，屋顶越干净，表明家境越殷实，劳力越多。因此，我们放假在家的时候，祖父很早便起来，动员大家上屋顶拔草。可是年少时哪能体会他的心思，总是三心二意，惦记着锅中的早饭。

而在祖母看来，比起拔草，让我们吃饱饭更重要，她总是劝我多吃点。饭后仍需拔草，我力气小，因此讨厌日复一日的劳作。今天的村庄已经被绿色覆盖了，种地的人越来越少，再回故乡，那是美的享受。

屋顶的风光已离我远去了，屋子里也空空荡荡。原来的人去了哪里？现今的人又在何方？若肉体的劳顿能换来灵魂的舒适，我愿劳作于屋前的空地，行走于幽静的屋顶。



畅游晋祠之·園苑
赵士岱 文图

在晋祠密集的园林群中，園苑是唯一的环形园林，由一座环亭组成。

園者，圆也；苑者，园也。園苑即谓圆形的园子。中国古代以“天圆地方”的思想营造祭祀场所，认为圆形可通天。園苑以环形亭台围合而成，不仅在视觉上令人耳目一新，更在精神层面寄托了人们祈求上天降福的美好愿望。

園苑建在老君庙的正前方，是道观的附属建筑，并在建筑构造中融入了道家内涵。道家认为：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这一思想在園苑中得到了完全体现。

环亭的正中间设置两仪图，又称“阴阳鱼”，“太极生两仪”的具象以此图呈现。图中阴阳互动，黑白相间，寓意事物皆有阴阳两面，这是中国古老的朴素哲学。

环亭开四门，象征“两仪生四象”。按照古人的说法，四象之门又以“前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎”来表示。故以南门为前，即朱雀门；北门为后，即“玄武门”；东门为左，即“青龙门”；西门为右，即“白虎门”。

四门之内，阴阳鱼的周围是八卦图。“四象生八卦”的卦象按照古人既定的方位布局，“乾对坤，兑对艮，离对坎，震对巽”依次排列，神秘莫测，古意盎然。站在園苑中间，面对“两仪四象八卦”图，顿生“天人合一”的精神共鸣。

整体看，園苑在晋祠园林中的园艺布局，北门朝着老君庙的山门，南门对着长守厅前的仁智阁，东门跨步是一座小石桥，西门移步是长守厅长北廊。由此构成了“北有门，南对阁，东跨桥，西连廊”的综合景观格局。于是，園苑包裹在晋祠园林中，既独立成景物，又点缀于景色，还组合为景观。

園苑的南门和北门有楹联。南门楹联为“竹阴在地清于水，兰气当春静若人”，这是清代探花潘祖荫的名联。北门楹联是“松窗翠绕凌云久，兰畹香清得露多”，这是古代名联。这两副楹联用在这里，使園苑的氛围更加风清气闲、清雅润物，是游人小憩的佳所。

图片选自百度网