

先贤品格润童心

郭巧萍

我生在傅山故里，长在巍巍龙山之下、潺潺汾水之畔。家乡的街巷草木、乡土文脉，处处留着先贤傅山先生的印迹。我从小耳濡目染，心底对傅山先生充满了崇敬。

十几年前，我回到家乡的傅山学校任教。闲暇之余，我总爱翻阅傅山文献。在字里行间、岁月沉淀中，我渐渐读懂了这位故里先贤的坦荡与赤诚、坚韧与温柔。

作为副校长，我着手在学校构建傅山文化育人体系，希望把傅山先生的学识与品格一代一代传下去，使之成为傅山故里每一位青少年心中的精神坐标。我查阅了大量资料，请教了大批文化学者，沿着傅山先生的足迹，走遍了他曾经停留的地方。我越来越感受到，傅山先生不是史书上遥远的名字，不是典籍里刻板的人文符号，而是扎根三晋大地、温润故土人心的精神之塔。

品读傅山，最先读懂的是他宁拙毋巧的干净人格。

傅山先生提出“四宁四毋”“作字先作人”，不仅是书法准则，更是他做人的信条：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支

离毋轻滑，宁直率毋安排。”课堂上，我告诉学生：身处动荡乱世，世人多趋炎附势、追逐捷径，唯独傅山一身傲骨，不媚权贵，不随流俗。他不求笔墨浮华，不做圆滑世人，宁愿质朴笨拙、坦荡率真，也不愿刻意讨好、投机取巧。我们要像傅山先生一样，摒弃浮躁功利，做人真诚坦荡。

生活在傅山故里，我愈发明白这份风骨的珍贵。所谓“拙”，不是愚钝，是踏实真诚；所谓“直”，不是执拗，是心怀纯粹。做人本本分分，做事踏踏实实，不要小聪明，不图一时巧利，守得住本心，耐得住寂寞，扛得住初心。这份干净、正直、坦荡，是世间最稀缺的品格，也是傅山留给我们普通人最朴素、最珍贵的人生启示。

品读傅山，读懂的是他博学笃行的求知底色。

世人皆知傅山一生博览群书、多才济世。诗文、史学、书画、医学、武学，无一不精，却一生谦逊低调、勤学不辍。他不闭门空谈学问，主张学以致用、经世济民，读书不为功名，只为修身明理、造福世人。

半生乱世浮沉，他数次避世隐居

故里山林，却从未荒废学业、放弃精进。失意不沉沦，清贫不浮躁，逆境之中依然沉淀自己，丰盈内心。我告诉学生：如今生活安稳，岁月静好，更该学习傅山终身求学、静心沉淀的态度。人生从无捷径，所有从容与通透，都来自日积月累的坚持与沉淀，厚积方能薄发，笃行方能致远。

品读傅山，读懂的是他医者仁心的人间温情。

世人敬他为傲骨文人，我更敬他是布衣良医。傅山一生心怀百姓、体恤苍生，精通医术却从不以此牟利。他常年行走乡野山村，为贫苦百姓义诊施药、扶危救困，不计报酬、不问贫富，以仁心仁术温暖一方乡土。

他身居乱世，见过人间疾苦，却始终心怀善良、悲悯众生。风骨是他的傲气，仁心是他的温柔。刚正不阿，是对世俗的不屈；悬壶济世，是对众生的温柔。这份刚柔并济、心怀大爱，让傅山的形象不再遥远高冷，而是大家心目中可亲可敬、有温度、有情怀的故里先贤。学生们心底由此种下了悲悯善良、关怀他人的种子。

品读傅山，最终读懂的是他扎根

故土的家国情怀。

研学活动中，我们带着学生踏访傅山隐居的山水旧址、纪念场馆，领略他诗书、绘画、医术、武学贯通一生的博学。我们发现无论世事如何变迁、人生如何起落，傅山先生始终深爱三晋山水，始终眷恋这片故土。他生于斯、长于斯、隐于斯、怀于斯，将一生学识、风骨、情怀，尽数留在汾河两岸、故土山川。

站在这片浸润着先贤气息的故土上，我们带领一届又一届学子品读傅山。环境、课程、活动、党建、校徽、校歌等各个环节充盈着傅山文化底色，校园里“处处是傅山、时时受熏陶”。

四百多年，文脉不息。品读傅山，从不是只读泛黄的典籍，而是让先贤品格在心里落地成长。往后，我们会继续深耕傅山文化，让傅山风骨浸润校园每一寸土地，培育出一代又一代修身立德、向阳而行的时代新人。



花甲絮语

武凌霄

去年办理退休手续时，我虽明知自己已是花甲之年，却并不愿正视。退休满一年，诸多改变悄然发生，才让我坦然接纳61岁的自己。

首先，我开始断舍离。

走进曾经热爱的茶城或超市，常常空手离去。曾经对许多东西见之倾心便想收入囊中，如今早已波澜不惊。远方旧友，总想着待到退休，便可随性奔赴相见，了却长久心愿，奈何远行之约一再搁置。既然难以碰面，便千里遥寄相思，兑现心底那份诚心爱意。

物品不再囤积，够用即是圆满；人际圈子不再拓宽，大浪淘沙安稳相守；求知不必苛责结果，有所体悟足矣。生来气血不足，精力本就有限，守住当下力所能及之事，便是上上策。

其次，我主动走出家门。

从前素来喜静、习惯宅居的我，如今晨昏总要出门走上一程。在熙熙攘攘的人流中，翻看不断上升的运动步数，暗自诧异：这还是从前那个喜欢坐家的作家吗？

实话说，并非我本心所愿。依旧向往家中喝茶、读书、写作、抚琴的独处时光。可时间久了，常会呼吸不畅，精神萎靡，思绪漫无目的，继而悲从中来，又怅然若失。

于是走出去。骑行街头巷尾，感受身边掠过的习习凉风；穿梭公交地铁，在人来人往里触摸活色生香的人间烟火。不必刻意寻觅，山间古寺、密林小溪，本就是我心头所爱，故土太原也从不缺山水胜景。看山是山，看人是人，心无杂念，静静感受。

年岁更迭，心境与状态早已今时不同往日。年逾花甲，深谙此一时、彼一时，明了世界与我，一切都在改变。

时常回忆自省，是与非、对与错——同一件事，翻来覆去、左思右想，不断地进行着批评与自我批评。姐们儿说，别想那么多，咋高兴咋来！60岁以前，咱是不是在工作家庭之间难以停歇地疲作战，此起彼伏？该心安了。

好吧，不断地摒弃我执，不时地边界后撤。好与坏、得与失，皆不耿耿于怀。当然，偶尔独自絮絮自语亦是无妨，沉浮一世，理应静下心来，轻轻梳理来路。

曾和八十多岁的老母亲闲谈：“人活到最后，终究是活给自己。”活着，就要将心底的思绪自说自话自解忧，即成此篇絮语。

壶口情思

白如冰

我曾在黄河壶口瀑布景区工作5年，因种种机缘，一次次观赏壶口瀑布，每次都感受不同。

我见过清晨薄雾锁河的壶口瀑布，见过午后烈日掀浪的壶口瀑布，也见过黄昏残阳铺水的壶口瀑布。我一次次挤进岸上观瀑的人群，一回回零距离体味壶口瀑布的气息。汹涌的洪流从上游连绵不断地涌来，你推我搡，密不留缝，带着高原的奔突，夹着黄土的厚重，携着千里的气势，裹着万钧的力量，一路奔涌而来，狠狠地跌入深不见底的河槽，惊雷般的轰鸣声瞬间炸开，发出一声声“轰隆隆”的吼叫。

河里是水的洪流，岸上是人的潮涌。蒸腾的水汽随风四散飘来，像个顽皮的孩子，时不时地扑入你的怀抱，打湿你的衣物。人们没有退却，都在往前挤，挤到靠近壶口的最佳位置拍照留念，记录下震撼人心的瞬间，欢呼声响彻河岸。

无数次观壶口瀑布，生发种种联想。有哪一条河能像黄河这样？它裹挟泥沙，集纳了海、河、瀑、泉、雾等水之形态，走过了九十九道弯的曲折轨迹，兼容了人们的喜、怒、哀、怨、愁各种感情。久久注目，细细琢磨，人心观水，生发三重境界。初来时，只看见奔涌黄水，水便是水，瀑布只是一处风景；看得久了，见巨浪挣扎、泥沙沉浮，读懂大河藏着的苦难与力量，便觉山水皆有心事，水不再只是水；待到朝夕相伴，历经四季更迭，见过汛期狂涛、枯季细流，心境归于平和，方知壶口依旧是壶口，大河奔腾仍是本真模样，所有感悟，最终归于山河本身。

世间万千风物，皆因人而有魂。一条河容纳了一个个滚烫而有趣的灵魂，激发了生命燃烧的岁月，留下了一段段不朽的故事。大禹治水，凿开河槽，在此留下疏导百川的担当；《黄河大合唱》的激昂旋律，自壶口浪涛间诞生，唤起民族不屈的呐喊……他们的名字注入了这条奔腾不息的大河，成为思接千古、贯通家国的精神纽带。

这条河一开始并不是黄色的。它从巴颜喀拉山的雪域一路走来，它在青藏高原上是清澈的；它裹挟了一路泥沙奔涌万里，在壶口砸出雷霆。而今，随着生态治理不断推进，它正一点点地回到它原来的样子。

千里黄河依然一壶收。可那一壶里装的，不再是千年的泥沙，而是一条大河在沧桑的旅途之后，终于可以重新清澈的、漫长的归途。



黄河壶口瀑布（中国画）

李夜冰作