



触摸西阴遗存 探秘仰韶文明

——山西考古博物馆“小小考古学家”再出发



8月3日,山西考古博物馆“小小考古学家养成记(第二季)”社教研学活动开启。古老的西阴遗存与鲜活的少年相遇,知识与实践交织,在张领书院的书桌前,在模拟发掘的探方内,一件件彩陶残片、一幅幅远古图景串联起历史,诉说着仰韶先民的烟火与智慧。

面,在一张张拼图上慢慢成形。

探方实操:体验考古的真相

“考古不等于挖宝,它是一套讲究证据、严谨细致的科学工作。”随着研学活动进入第二天,田野考古成为当天的核心主题。

课堂之上,尹燕飞拿出手铲等考古工具,细致讲解考古调查、发掘、记录、整理整套工作流程,打破不少孩子对考古的固有误解。

仿真探方内,迎来孩子们最期待的模拟发掘环节。大家化身“小小考古学家”俯身于泥土之间,手持手铲轻轻拨开表层泥土,仔细搜寻土层里的陶片踪迹。发现残片后,便拿起毛刷一点点扫净附着的泥土。整套流程下来,孩子们沉浸式感受文物出土的完整过程,真切体会到,考古不只有发现的惊喜,更考验十足的耐心与定力。

本次为多日递进式研学,除了前两天的学习体验,后续还设置彩陶修复、素坯制作与手绘创作等实践活动。孩子们还需要整理研学笔记,梳理文物背后的故事,完成简易的“考古报告”,实现从接收知识到输出表达的转变。

书本里遥远的史前历史,变成触手可及的实践课堂。在聆听、思考与动手之中,西阴故事被少年读懂,仰韶彩陶的魅力直抵人心。敬畏历史、保护文物的种子,也悄悄在少年心底生根发芽。

记者 张晓丽 见习记者 刘苗苗
(图片由山西考古博物馆提供)

书院听史:读懂西阴的过往

“水对于西阴的先民来说十分重要,大家想一想,这是为什么?”山西考古博物馆社教工作人员尹燕飞抛出问题,台下的孩子们纷纷举起小手。

当日,孩子们早早来到张领书院有序落座。尹燕飞结合馆内展品、考古老照片与出土文物影像,为大家梳理西阴遗址的百年考古往事。从遗址所处的地理环境,讲到汾河流域考古调查的过往;从仰韶先民衣食起居,到彩陶承载的文化密码,一段尘封的远古历史缓缓铺展开来。

有孩子从生存饮水的角度作答,也有孩子联想到制陶离不开水。“充足的水源不仅维系生活,同样助推原始农耕发展,是先民繁衍生息的根基。”尹燕飞这样解读。一问一答之间,遥远的史前文明不再晦涩。

理论讲解过后,拼图实践展开。孩子们围坐在桌前,动手拼合属于仰韶先民的生活画卷。三年级的杨景尧很快完成手中拼图,他没有独自休息,而是主动把自己摸索的技巧分享给身旁伙伴。“可以先拼边框,优先找辨识度高的图案。”在彼此的互助下,先民劳作生活的画



上图:工作人员发放活动手册
中图:孩子们正在发掘陶片
下图:孩子们正在拼拼图

童心制化石 指尖探远古

本报讯(见习记者 张瑜 巩铃钰 文/摄)山西自然博物馆日前开启“小小地学家”暑期研学系列活动,其中,化石翻模课程以其趣味性与专业性,吸引了众多孩子参与。课程不仅让孩子们在观察和实践中解锁化石奥秘,更在沉浸式体验中感受地球生命演化的独特魅力。

活动现场氛围热烈,讲解员肖乾带领孩子们一起复习了化石的形成过程、常见种类及重要科学价值,并现场分发蕨类植物、菊石、三叶虫等各类化石标本。在随后的实践课堂上,孩子们化身专业“小地学家”,全身心投入手工复刻作业,有条不紊地完成每一个步骤:先用积木拼接出硅胶盛放容器;再将化石标本摆放至容器底部,揉搓橡皮泥填充至没有缝隙;最后缓缓倒入专用硅胶,静待胶体凝固成形。整个实操过程,孩子们专注细致、互帮互助,遇到疑问便主动举手请教,在探

索与实践中积累知识、提升动手能力。

“这次课程我们专为青少年做了优化升级,希望能让孩子们在课程中完整且规范地体验专业化化石翻模、复刻的完整流程,在安全便捷的实操中接触专业的修复技术。”讲解员肖乾介绍。据了解,这次课程采用改良版小型硅胶模具,核心原理与博物馆大型专业化石硬质模具翻模技术完全一致。相较于传统石膏模具,硅胶模具韧性更佳、不易碎裂,不但操作流程简单安全,还能降低青少年的操作难度。

新颖有趣的实践课程,让孩子们收获满满。四年级学生胡天睿说:“以前参观博物馆,只能隔着玻璃展柜观赏化石,这次亲手制作化石模型,终于弄明白了化石复刻的原理和流程。”五年级学生陈志朗则打算课后多制作一些化石模型,和朋友们一起分享这份收获与乐趣。



上图:
孩子们正在拼模型
左图:
孩子们听老师讲解化石知识